

当代外国文学(季刊)

二〇一一年第一期

· 诺贝尔文学奖专辑 ·

因何而死

- 《航程祭典》中双重叙述的伦理悲剧 肖霞(5)
- 莫里森作品的历史记忆和身份危机 荆兴梅 刘剑锋(12)
- ### 疏离、记忆与倾诉
- 解读《乐园》中的“创伤之家” 朱云(19)
- 《凶年纪事》的叙事形式与“作者时空体” 庄华萍(27)
- 库切与创伤书写 邵凌(36)
- 银幕上的赛珍珠 李青霜(45)
- 美国福克纳研究的垦拓与创新 朱振武 郭宇(52)

· 国别文学研究 ·

论现代小说中历史虚构性的嬗变

- 从《格列佛游记》到《尤利西斯》再到《洼地》 申富英(59)
- 庞德对中国诗歌与思想的借鉴 李正栓 孙蔚(65)
- 论萨尔曼·拉什迪小说中的叙事交流 黄芝(72)
- 从《欺骗》伦理阅读看菲利普·拉金的叙事伦理 陈晔(80)
- 戴维·洛奇小说的标题艺术 欧荣(89)
- ### 自然和人性的较量
- 从文学伦理学视角解读《日光》 周艺(100)
- ### 驯服的身体,臣服的主体
- 评《千万别丢下我》 浦立昕(108)

目 录

历史叙事的“断裂”与“连续”

- 解读《极乐的心境》 钱激扬 (116)

文本戏仿与种族想象

- 评帕西瓦尔·埃弗雷特的《抹除》 王玉括 (125)
- 论《白色的黑人》的精神品格与写作动机 杨昊成 (135)
- 论病童艾里对霍尔顿性格塑造的导向作用 阮 倩 (143)
- 当代美国南方文学的现实性回归 李常磊 王秀梅 (149)
- 作为批评文本的《气球》
- 一种后现代主义隐喻 黄淑芳 (156)

作为生存和斗争艺术的幽默

- 试论罗曼·加里小说中的幽默风格及其功能 曹丹红 (165)

· 动 态 ·

当代外国文学的历史书写与叙事格调

- 2010 年当代外国文学学术研讨会综述
..... 孟宪华 徐 平 吴 芳 (172)
- 中美文化比较研究在不断阐释中发展 孙 燕 (175)
- 2011 年当代外国文学学术研讨会征稿 (164)
- 第五届全国叙事学研讨会会讯 (134)
- “21 世纪全球化研究的前景与视角”国际学术研讨会征稿 (99)
- 英美文学国际研讨会通知 (142)

本刊主 编 杨金才 刘 锋

本期责任编辑 陈 言 封面设计 郭 渊

本期封面为英国作家伊恩·麦克尤恩像

ESSAYS IN CRITICISM

- The Ethical Tragedy in *Rites of Passage* Xiao Xia (5)
- Historical Memory and Identity Crisis in Toni Morrison's Fiction
..... Jing Xingmei and Liu Jianfeng (12)
- Traumatic "Home" in Toni Morrison's *Paradise* Zhu Yun (19)
- Narrative Form of *Diary of a Bad Year* and "Authorial Chronotope" Zhuang Huaping (27)
- J. M. Coetzee and Trauma Writing Shao Ling (36)
- Pearl S. Buck on Screen Li Qingshuang (45)
- William Faulkner Studies in America since the 1930s Zhu Zhenwu and Guo Yu (52)
- History and Fictionality: From *Gulliver's Travels* through *Ulysses* to *Waterland*
..... Shen Fuying (59)
- Ezra Pound's Reception of Classical Chinese Poetry and Philosophy
..... Li Zhengshuan and Sun Wei (65)
- Narrative Communication in Salman Rushdie's Fictions Huang Zhi (72)
- Narrative Ethics in Philip Larkin's "Deception" Chen Xi (80)
- The Art of David Lodge's Fiction Titles Ou Rong (89)
- An Ethical Reading of Ian McEwan's *Solar* Zhou Yi (100)
- Submission in *Never let Me Go* Pu Lixin (108)
- "Rupture" and "Succession" in *Cloud Nine* Qian Jiyang (116)
- Parody and Racial Dialogue in Percival Everett's *Erasure* Wang Yukuo (125)
- Spiritual Constitution and Writing Motivation in "The White Negro" Yang Haocheng (135)
- Holden's Characterization in *The Catcher in the Rye* Ruan Qian (143)
- Trends of Southern Literature Today Li Changlei and Wang Xiumei (149)
- "The Balloon" as a Critical Text: A Postmodernist Metaphor Huang Shufang (156)
- A Probe into the Humor in Romain Gary's Novels Cao Danhong (165)