

当代外国文学(季刊)

二〇一一年第二期

· 诺贝尔获奖作家研究 ·

- 《无人伴随我》与后种族隔离时代的“政治正义” 王旭峰(5)
《沙漠》中的文化身份模式与诗学建构 张璐(14)
论《福》的叙事策略 袁盛财 陈红(23)

· 理论与争鸣 ·

- 论齐泽克反抵抗政治的理论取向 于琦(30)

· 国别文学研究 ·

- 斯帕克元小说叙事策略解读 戴鸿斌 杨仁敬(42)
嬉戏的模仿
——论《雪孩》的重构艺术 郑佰青(51)
从德里罗《坠落的人》看美国后“9·11”文学中的创伤书写 朴玉(59)
“9·11”小说的两种叙事维度:
——以《坠落的人》和《转吧,这伟大的世界》为例 但汉松(66)
《霍默和兰利》的新传记叙事策略研究 林莉(74)
《没有指针的钟》:他者欲望的书写 田颖(82)
《画里画外》的后现代历史观及其叙事策略 王祖友(92)
论《喜福会》中的创伤记忆与家庭模式 顾悦(100)
呼唤与应答
——《他们眼望上苍》与《紫颜色》的叙事策略 杜业艳(111)
从《红王妃》看德拉布尔对历史的重写 杨建玫(120)

目 录

村上春树与日本文学 张昕宇(128)

· 跨国界视野 ·

书写中国,想象中国

——论英国现代主义话语中的中国转化 黄丽娟 陶家俊(136)

再谈苏联文学对当代中国文学的影响 董 晓(146)

· 学术综述 ·

历史与书写

——当代美国新奴隶叙述研究述评 林元富(152)

21世纪以来西方伊迪斯·华顿研究述评 程 心(161)

· 书评 ·

评英文版《文化研究选集》 高 巍(168)

· 学术动态 ·

世界戏剧、本土化与文化交往：“跨文化戏剧”国际研讨会综述

..... 朱雪峰 阚 洁(172)

2011年当代外国文学学术研讨会会讯 (110)

全国美国文学研究会第九届学术专题研讨会征文 (176)

“中国西部教师美国学暑期高级研修班”启事 (22)

美国“9·11”叙事专题研究启事 (171)

敬告读者 (99)

本刊主 编 杨金才 刘 锋

本期责任编辑 陈 言 封面设计 郭 渊

本期封面为日本作家村上春树像

ESSAYS IN CRITICISM

<i>None to Accompany Me</i> and the Political Justice in Post – apartheid South Africa	Wang Xufeng(5)
Le Clézio’s Poetic Construction of Identity in <i>The Desert</i>	Zhang Lu(14)
Narrative Complexity in J. M. Coetzee’s <i>Foe</i>	Yuan Shengcai and Chen Hong(23)
Orientations in Slavoj Žižek’s Politics of Resistance	Yu Qi(30)
Metafictional Strategies in Muriel Spark’s Novels	Dai Hongbin and Yang Renjing(42)
Angela Carter’s Art of Reconstructing in “The Snow Child”	Zheng Baiqing(51)
Trauma of “9/11” Fiction and Don DeLillo’s <i>Falling Man</i>	Piao Yu(59)
Two Narrative Dimensions in “9/11” Novels: <i>Falling Man</i> and <i>Let the Great World Spin</i>	Dan Hansong(66)
Approaching the Features of Neo – biography in <i>Homer and Langley</i>	Lin Li(74)
Encountering Desires of the Other in <i>Clock without Hands</i>	Tian Ying(82)
Postmodern Historicity and Narrative Strategies in <i>Picture This</i>	Wang Zuyou(92)
Traumatic Memory and Family Patterns in <i>The Joy Luck Club</i>	Gu Yue(100)
A Comparative Study of the Narrative Voice in <i>Their Eyes Were</i> <i>Watching God</i> and <i>The Color Purple</i>	Du Yeyan(111)
Rewriting History in Margaret Drabble’s <i>The Red Queen</i>	Yang Jianmei(120)
Haruki Murakami and Japanese Literature	Zhang Xinyu(128)
Imagining China in the Discourse of English Modernism	Huang Lijuan and Tao Jiajun(136)
Russian Literature’s Influence on Contemporary Chinese Literature Reconsidered	Dong Xiao(146)
Recent Developments in the Study of American Neo – Slave Narrative	Lin Yuanfu(152)
New Directions of Wharton Studies in the 21st Century	Cheng Xin(161)
Review on <i>Cultural Studies: An Anthology</i>	Gao Wei(168)