

全国中文核心期刊 CSSCI来源期刊

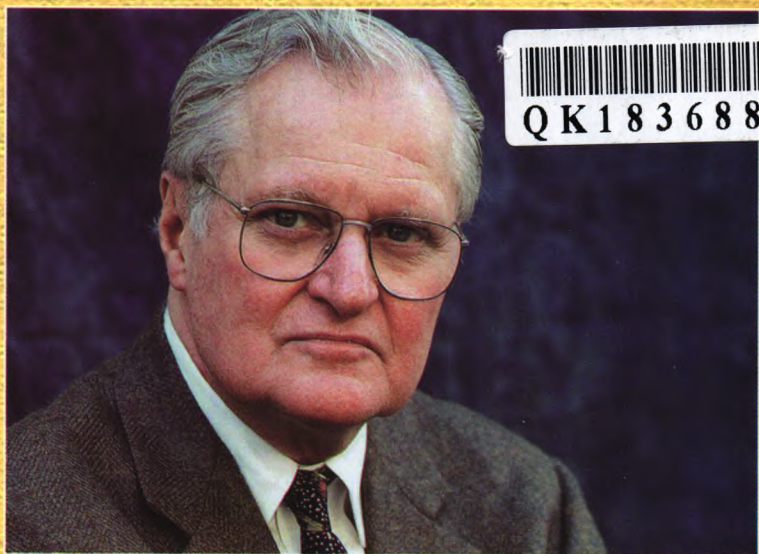
cfl

总第152期

CONTEMPORARY
FOREIGN
LITERATURE

当代外国文学

国家社科基金资助期刊



- ◎ 漠视、蔑视与凝视
——南京大屠杀英语小说中的东方主义
- ◎ 论拜厄特小说的语图叙事及其文学价值
- ◎ 论约翰·阿什伯利“图说诗”的多元同构
- ◎ 多维互文性融合：鲍勃·迪伦歌词创作的文学魅力

SUMMER 2018
VOLUME 39
NUMBER



当代外国文学(季刊)

二〇一八年第二期

· 美国文学专辑 ·

- 德里罗《天秤星座》中寻求认同的局外人.....李震红(5)
- “庶民翻天”:论当代美国南方穷白人文学的崛起.....李 杨 于 诚(13)
- 科马克·麦卡锡“边境三部曲”中的“两种文化”.....王维倩 李 寒(20)
- 漠视、蔑视与凝视
- 南京大屠杀英语小说中的东方主义.....刘国清(28)
- 《爱的历史》:后记忆语境下的第三代大屠杀叙事.....敬南菲(35)
- 《记忆传授人》中的去童年化表征.....王建香 丁 舒(44)

· 国别文学研究 ·

- 论当代英国植物主题诗歌.....何 宁(51)
- 《边界乡村》中的记忆与身份认同.....李兆前(59)
- 论扎迪·史密斯《摇摆时间》的移民身份认同.....马红旗 石雨晨(67)
- 论拜厄特小说的语图叙事及其文学价值.....刘须明(74)
- 从《无尽长日》看巴里笔下的冷幽默叙事.....庞好农(82)
- 解构绝对 回归语言
- 法国现代戏剧嬗变路径探析.....龙 佳(89)
- 《便利店人》中的当代都市书写的空间维度.....周菲菲(97)
- 论《埃勒克特拉——中上健次的生涯》的创作特征.....王奕红(106)

· 博士生论坛 ·

- 论约翰·阿什伯利“图说诗”的多元同构.....张慧馨 彭 予(113)
- “硬汉”的另一面
- 索尔·贝娄对美国“硬汉精神”的再思考.....简 悦(120)

目 录

· 诺贝尔作家作品研究 ·

- 多维互文性融合: 鲍勃·迪伦歌词创作的文学魅力 林佩璇 (127)
- 托尼·莫里森《家》中的民族空间与黑人战争书写 胡亚敏 (134)
- “科学与哲学的源泉”
——《罐头厂街》的另一重意义 徐向英 (141)

· 理论与争鸣 ·

- 关于“强制阐释论”的思考 张 琦 (148)
- 伊格尔顿文化研究新视角: 论理性和信仰 吴之昕 李霄翔 (156)

· 访谈录 ·

- 当代德国剧场及戏剧理论发展新趋势:
德国戏剧理论家艾瑞卡·费舍尔—李希特访谈 杨 婷 (164)

· 书 评 ·

- 全球化和电信时代的文学反思
——刍议《文学思考的洲际对话》 仇湘云 顾明栋 (171)
- 人类命运共同体视域下的当代外国文学研究专题研讨会会讯 (155)

本刊主 编 杨金才 袁 楠
本期责任编辑 陈 言

封面设计 郭 渊

本期封面为美国作家约翰·阿什伯利像

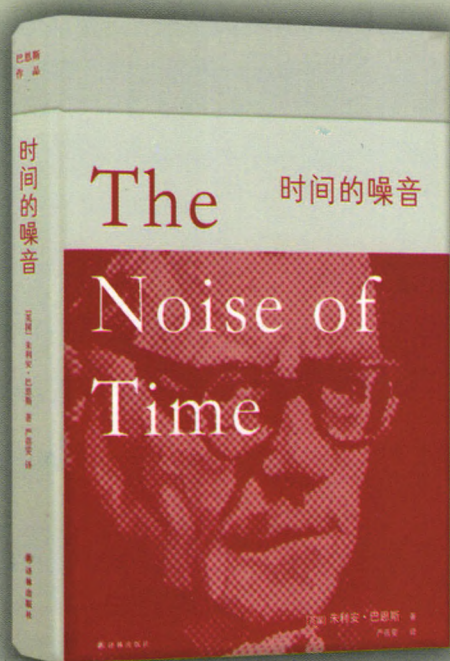
ESSAYS IN CRITICISM

- The Outsider Searching for an Identity in DeLillo's *Libra*Li Zhenhong (5)
- “Bottom Rail on Top”: The Rise of Poor-White Literature in Contemporary
American SouthLi Yang and Yu Cheng (13)
- Two Cultures in Cormac McCarthy's Border Trilogy..... Wang Weiqian and Li Han (20)
- Disregard, Disrespect, and the Western Gaze: Orientalist Representations of the
Nanjing Massacre in English Novels.....Liu Guoqing (28)
- The History of Love*: Remembering the Holocaust in the Post-Memory ContextJing Nanfei (35)
- The Deprivation of Childhood in *The Giver* Wang Jianxiang and Ding Shu (44)
- On Contemporary British Plant PoetryHe Ning (51)
- Memory and Identity in *Border Country*.....Li Zhaoqian (59)
- Legitimacy, Resistance, and Project Planning: Immigrant Identity in *Swing Time*
..... Ma Hongqi and Shi Yuchen (67)
- Verbal Representation of Visual Representation: Ekphrasis in A.S. Byatt's Fiction
.....Liu Xuming (74)
- Narrative of Cold Humor in Sebastian Barry's *Days Without End*Pang Haonong (82)
- Drama or Post-Drama?: A Return Journey of Modern French Theatre..... Long Jia (89)
- Spatial Structures of City Narrative in *Convenience Store Woman*Zhou Feifei (97)
- Electra: Life of Kengi Nakagami*: A 21st-Century Literary Biography Wang Yihong (106)
- Plurality in John Ashbery's Ekphrases Zhang Huixin and Peng Yu (113)
- The Other “Face” of Tough Guys: Saul Bellow's Reexamination of the American
Toughness Jian Yue (120)
- Multi-dimensional Intertextuality: The Literariness of Bob Dylan's LyricsLin Peixuan (127)
- National Space and African American War Writing in Toni Morrison's *Home*Hu Yamin (134)
- Reading Science and Philosophy in John Steinbeck's *Cannery Row*.....Xu Xiangying (141)
- On “Imposed Interpretation”..... Zhang Qi (148)
- The New Perspective of Eagleton's Cultural Studies: On Reason and Faith
..... Wu Zhixin and Li Xiaoxiang (156)

The Noise of Time

时间的噪音

肖斯塔科维奇诞辰110周年
献给那怯懦却从未真正屈服的音乐之魂
巴恩斯继《终结的感觉》后首部长篇小说



[英国] 朱利安·巴恩斯 著 严蓓雯 译

定价：38元 出版日期：2018.1

ISBN: 9787544769440

入选《每日邮报》《金融时报》《卫报》《泰晤士报》
《星期日泰晤士报》《新政治家》《观察家》年度好书



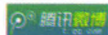
扫描二维码关注
译林官方微信



扫描二维码收藏
译林天猫旗舰店

了解更多图书信息详情请关注

@译林出版社



译林出版社天猫旗舰店

<http://jsylcbs.tmall.com>

ISSN 1001-1757



9 771001 175028

万方数据