



QK1933432

全国中文核心期刊 CSSCI来源期刊

CFL

总第156期

CONTEMPORARY  
FOREIGN  
LITERATURE

## 当代外国文学

国家社科基金资助期刊



◎ 莱莉·朗·索洁诗集《鉴于》的印第安抵抗诗学

◎ “乌有乡”情结

——拜厄特《孩子们的书》中的田园书写

◎ 论扎迪·史密斯新作《摇摆时光》的叙事伦理和身份政治

——兼谈史密斯小说创作美学

◎ 超越“价值无根性”：生态马克思主义对“生态批评”的现实意义

SUMMER 2019  
VOLUME 40  
NUMBER

# 当代外国文学(季刊)

二〇一九年第二期

## · 美国文学专辑 ·

|                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| 第三空间与身份建构:《人造黑人》的后殖民解读..... | 万  姗  刘立辉( 5 ) |
| 超越黑色幽默的《第23条军规》.....        | 马  涛(14)       |
| 犹太存在危机:论《犹太警察工会》的非自然空间..... | 尚广辉(21)        |
| 莱莉·朗·索洁诗集《鉴于》的印第安抵抗诗学.....  | 张慧荣(28)        |

## · 国别文学研究 ·

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| “乌有乡”情结                          |                |
| ——拜厄特《孩子们的书》中的田园书写.....          | 姚成贺  杨金才(37)   |
| 论扎迪·史密斯新作《摇摆时光》的叙事伦理和身份政治        |                |
| ——兼谈史密斯小说创作美学.....               | 王  卓(45)       |
| 文化交融还是文明冲突?                      |                |
| ——论《芬德勒问题》中的犹太文化身份困境.....        | 吴  攸(54)       |
| 论斯托帕德剧作《真实》中的“真实”演绎.....         | 毕凤珊(63)        |
| 《豪猪》的视觉叙事及其表征的资本主义进步神话.....      | 赵胜杰(70)        |
| 从《炼狱中的哈姆雷特》看格林布拉特的“社会能量的周转”..... | 陈怀凯(77)        |
| 布朗肖的“象”与碎片书写.....                | 吴  博  张新木(85)  |
| 符号学视阈下的索莱尔斯实验小说《H》.....          | 焦宏丽  刘成富(93)   |
| “国家意识”的徒劳                        |                |
| ——《棒球队》中冲绳人的境遇与国家认识.....         | 陈世华(98)        |
| 《德丹·基马蒂的审判》的后殖民戏剧策略研究.....       | 黄  坚  郭舒昱(105) |

## · 诺贝尔作家作品研究 ·

|                        |          |
|------------------------|----------|
| 后殖民语境下莫里森创作中的身份探求..... | 孟庆梅(112) |
|------------------------|----------|

## · 理论与争鸣 ·

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| 语言与意识形态:詹姆逊文本阐释学的问题意识探析..... | 张  谥(119) |
|------------------------------|-----------|

# 目 录

---

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| 超越“价值无根性”：生态马克思主义对“生态批评”的现实意义 ..... | 叶 华 朱新福 (126) |
|-------------------------------------|---------------|

## · 博士生论坛 ·

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| 当代西方暴力理论研究的新趋势 .....               | 沈春花 (134) |
| 从《哈龙和故事海》看萨尔曼·拉什迪的文学观 .....        | 贾宏涛 (143) |
| 歇斯底里的探索：论大卫·华莱士《系统的笈帚》中的身体叙事 ..... | 万晓蒙 (150) |

## · 学术综述 ·

|                                           |               |
|-------------------------------------------|---------------|
| 廓清“颓废”的面目<br>——20世纪以来英语世界颓废派文学研究之钩沉 ..... | 杨 希 蒋承勇 (157) |
|-------------------------------------------|---------------|

## · 书 评 ·

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| 卅五载铸就巨著<br>——评张子清先生《20世纪美国诗歌史》 ..... | 姚君伟 (165) |
|--------------------------------------|-----------|

## · 动 态 ·

|                                                       |           |
|-------------------------------------------------------|-----------|
| 物质、生态、科技：后人文主义与当代外国文学<br>——“2019年当代外国文学学术研讨会”综述 ..... | 焦 敏 (169) |
| 开放包容、融通中西、互学互鉴<br>——新时代现实主义文学研究国际研讨会综述 .....          | 汤晓敏 (174) |
| 当代外国文学的后现代元素再审视<br>——2019年当代外国文学学术研讨会会讯 .....         | ( 8 4 )   |
| “外国文学研究前沿论坛”暨《战后世界进程与外国文学进程研究》<br>新书发布会 .....         | ( 6 2 )   |

---

本刊主 编 杨金才 袁 楠

本期责任编辑 陈 言

封面设计 郭 渊

---

本期封面为美国作家迈克尔·夏邦像

# ESSAYS IN CRITICISM

Third Space and Identity Construction: A Post-colonial Interpretation of “The Artificial Nigger” ..... Wan Shan and Liu Lihui (5)

“Catch-23”: Beyond Black Humor ..... Ma Tao (14)

Jewish Existential Crisis: On the Unnatural Space of *The Yiddish Policemen Union* ..... Shang Guanghui (21)

The Poetics of Indian Resistance in Layli Long Soldier’s Poetry Collection  
*Whereas* ..... Zhang Huirong (28)

“Nowhere” Complex: Pastoral Writing in A. S. Byatt’s *The Children’s Book*  
..... Yao Chenghe and Yang Jincai (37)

On the Narrative Ethics and Identity Politics in Zadie Smith’s *Swing Time* ..... Wang Zhuo (45)

The Crossing of Cultures vis-à-vis the Clash of Civilizations: On Cultural Identity Crisis in *The Finkler Question* ..... Wu You (54)

On “the Real” in Tom Stoppard’s *The Real Thing* ..... Bi Fengshan (63)

Visual Narrative and the Capitalist Myth of Progress in *The Porcupine* ..... Zhao Shengjie (70)

Stephen Greenblatt and the Circulation of Social Energy: A Case Study of *Hamlet in Purgatory* ..... Chen Huaikai (77)

Maurice Blanchot’s “Image” and Fragmentary Writing ..... Wu Bo and Zhang Xinmu (85)

Sollers’s Experimental Novel *H* from the Perspective of Semiotics  
..... Jiao Hongli and Liu Chengfu (93)

The Futility of “National Consciousness”: The Situation of Okinawa People in *The Stick Defended Army* and National Awareness ..... Chen Shihua (98)

The Postcolonial Dramatic Strategies of *The Trial of Dedan Kimathi*  
..... Huang Jian and Guo Shuyu (105)

A Post-colonial Study of Identity Quest in Tony Morrison’s Fiction ..... Meng Qingmei (112)

Language and Ideology: Exploring Jameson’s Problem-Driven Hermeneutics  
..... Zhang Su (119)

Beyond “Value without Roots”: The Realistic Significance of Ecological Marxism to Ecological Criticism ..... Ye Hua and Zhu Xinfu (126)

New Trends in Contemporary Studies on Violence ..... Shen Chunhua (134)

A Study of Salman Rushdie’s Literary Views Based on *Haroun and the Sea of Stories* ..... Jia Hongtao (143)

Hysteric Exploration: Corporeal Narrative in *The Broom of the System* ..... Wan Xiaomeng (150)

Decadence Revisited: Decadent Literature in English Criticism since 1900  
..... Yang Xi and Jiang Chengyong (157)

# 太宰治



“我参不透人类的生活”

敏感灵魂的自白之书



扫描二维码关注  
译林官方微信



扫描二维码收藏  
译林天猫旗舰店

了解更多图书信息详情请关注

@译林出版社

新浪微博

腾讯微博

译林出版社天猫旗舰店

<http://jsylcbs.tmall.com>

ISSN 1001-1757



万方数据