



QK1948898

全国中文核心期刊 CSSCI来源期刊

CFL

总第157期

CONTEMPORARY
FOREIGN
LITERATURE

当代外国文学

国家社科基金资助期刊



◎ 《天使在美国》中病毒学、人权、新帝国主义

◎ 论蒂姆·温顿《呼吸》中的死亡冒险

◎ 《蝇王》中的“邪恶”与“英国性”问题

◎ 道德危机与政治危机：

——重读哈罗德·品特的《回家》与英国20世纪60年代

AUTUMN 2019
VOLUME 40
NUMBER

3

当代外国文学(季刊)

二〇一九年第三期

· 美国文学专辑 ·

《美国志》中的形象与后现代那喀索斯..... 沈 非 (5)

论《印第安律师》中城市印第安人的越界..... 李 靓 (13)

种族场域中的身体政治

——评奥古斯特·威尔逊的《莱尼大妈的黑臀舞》..... 张新颖 (21)

《天使在美国》中病毒学、人权、新帝国主义..... 蒋天平 胡启海 (29)

· 国别文学研究 ·

种族操演与黑面表演:《在黑暗中跳舞》的双重变奏..... 苏 嫔 (36)

“M”消失的秘密:麦克尤恩《立体几何》的非自然叙事..... 尚必武 (44)

论蒂姆·温顿《呼吸》中的死亡冒险..... 侯 飞 王腊宝 (52)

后苏联小说中的自传性童年书写

——以俄罗斯“三十岁一代”作家为例..... 张俊翔 (59)

全球化、混杂化与跨文化主体性之建构

——读《红色泥土与倾盆大雨》..... 赵建红 (69)

大历史,小叙事

——阿迪契《半轮黄日》中的历史创伤叙事..... 张 勇 (76)

《巴格达的弗兰肯斯坦》的魔幻现实主义解读..... 徐 月 林丰民 (86)

“明朗”背后:论金爱烂小说的叙事伦理与美学救赎..... 崔昌笏 苏 雅 (94)

· 诺贝尔作家作品研究 ·

《蝇王》中的“邪恶”与“英国性”问题..... 陈彦旭 (102)

道德危机与政治危机

——重读哈罗德·品特的《回家》与英国20世纪60年代..... 解友广 (112)

从残疾研究视角看石黑一雄《莫失莫忘》的人文关怀..... 任 冰 (121)

目 录

论赫塔·米勒作品中动物与女性异质同构的隐喻镜像..... 张 帆 张 丽 (128)

· 理论与争鸣 ·

构建自身 寻回主体

——保罗·利科诠释学的理论体系探讨 黄 钊 冯寿农 (135)

· 博士生论坛 ·

续写证言：论J. D. 塞林格后期创作对小说《香蕉鱼》的互文改写 卢一欣 (142)

乔治·斯坦纳《运送A. H. 到圣克里斯托巴》中“复活希特勒”的
文学审判..... 宁显锦 (150)

· 书 评 ·

“流派纷呈，百花竞放”：评张子清先生《20世纪美国诗歌史（全三卷）》
..... 孙红卫 (158)

有我之境的美国小说研究

——评朱振武《美国小说：本土进程与多元谱系》..... 蓝云春 (164)

发掘文学的生成力量，把握作品的“生命之流”

——简评《法国文学散论》..... 宋娅婷 (169)

· 动 态 ·

立足当下，面向未来的外国文学研究

——“外国文学研究前沿”论坛暨《战后世界进程与外国文学
进程研究》新书发布会综述 汤晓敏 (174)

本刊主 编 杨金才 袁 楠

本期责任编辑 陈 言

封面设计 郭 渊

本期封面为澳大利亚作家蒂姆·温顿像

ESSAYS IN CRITICISM

Image and Postmodern Narcissus in Don DeLillo’s *Americana* Shen Fei (5)

The Transgression of Urban Indians in *The Indian Lawyer* Li Liang (13)

Body Politics in the Racial Field: On August Wilson’s *Ma Rainey’s Black Bottom*
..... Zhang Xinying (21)

Virology, Human Rights and New Imperialism in *Angels in America*
..... Jiang Tianping and Hu Qihai (29)

Racial Performance and Blackface Minstrelsy in *Dancing in the Dark* Su Ping (36)

The Mystery of M’s Disappearance: Unnatural Narrative in Ian McEwan’s
“Solid Geometry” Shang Biwu (44)

Reading the Life Risks in Tim Winton’s *Breath* Hou Fei and Wang Labao (52)

Autobiographical Narration of Childhood in Post-USSR Era: Examples of the
“Generation of Russian Writers in Their 30s” Zhang Junxiang (59)

Globalization, Hybridization and Construction of Transcultural Subjectivity:
Reading *Red Earth and Pouring Rain* Zhao Jianhong (69)

Grand History and Little Narrative: The Traumatic Narrative in Adichie’s *Half
of a Yellow Sun* Zhang Yong (76)

An Interpretation of Magic Realism in *Frankenstein in Baghdad* Xu Yue and Lin Fengmin (86)

Behind “Cheerfulness”: Narrative Ethics and Aesthetic Salvation in Kim Ae-ran’s Novels
..... Choe Changruk and Su Ya (94)

“Evil” and “Englishness” in *Lord of the Flies* Chen Yanxu (102)

Moral Crisis and Political Crisis: Re-reading Harold Pinter’s *Homecoming* and
the 1960s Britain Xie Youguang (112)

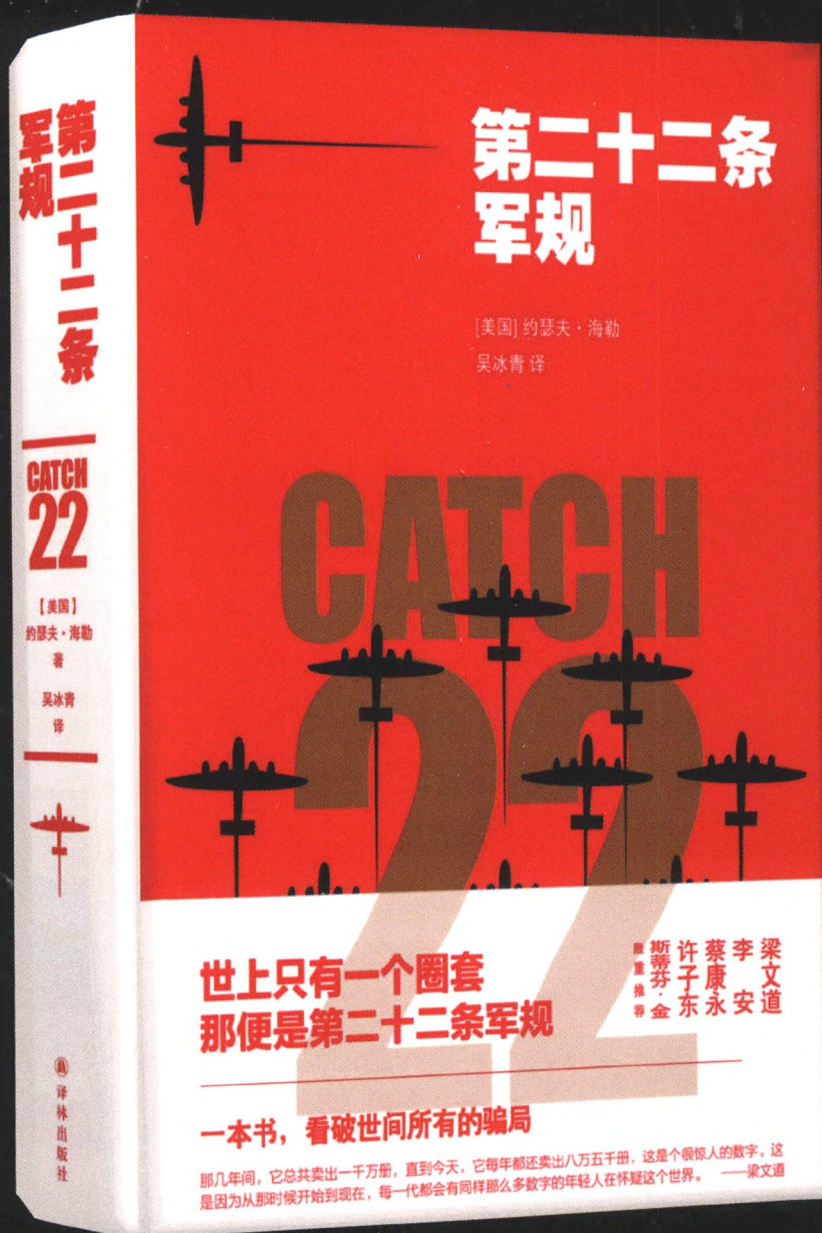
Reading Humanism in Kazuo Ishiguro’s *Never Let Me Go* from the Perspective
of Disability Studies Ren Bing (121)

Metaphorical Mirror Images: The Heterogeneous Isomorphism between Animals
and Women in Herta Müller’s Works Zhang Fan and Zhang Li (128)

The Reconstruction of the Self: Paul Ricoeur’s Hermeneutic Theory
..... Huang Chuan and Feng Shounong (135)

The Continuation of Testimony: Intertextual Rewriting of “A Perfect Day for
Bananafish” in J. D. Salinger’s Later Works Lu Yixin (142)

Resurrection of Hitler and His Trial in George Steiner’s *The Portage to San Cristobal
of A. H.* Ning Xianjin (150)



美国“现代文库”20世纪最伟大的英语小说 TOP 10

“黑色幽默”文学鼻祖 约瑟夫·海勒 代表作

王朔、王小波、马原推崇的经典

ISSN 1001-1757



9 771001 175028



07>