



全国中文核心期刊

CSSCI

QK2015363

CFL

总第159期

CONTEMPORARY
FOREIGN
LITERATURE

当代外国文学

国家社科基金资助期刊



- ◎ 《迷失的男孩》：空间视域下“神的事工”的创伤叙事
- ◎ 《寒冬夜行人》：元小说文本阐释的博弈策略
- ◎ 写作的伦理：民族悖论与奈保尔的后殖民文学创作
- ◎ 白人性研究：族裔文学研究新视角

SPRING 2020
VOLUME 41
NUMBER

当代外国文学(季刊)

二〇二〇年第一期

· 美国文学专辑 ·

- 《迷失的男孩》:空间视域下“神的事工”的创伤叙事 蒋栋元 朱 哲(5)
- 面向创伤的叙事与疗愈
- 关于《追寻卡西亚托》中的积极想象 卢 姗(13)
- 历史悲剧萨科-樊塞蒂审判案的喜剧再现
- 评马克·比奈利的《萨科和樊塞蒂死定了》..... 刘启君(20)
- 引导、评论、深化文本主题
- 《拥有快乐的秘密》中的类文本及其叙事功能分析
- 郭建飞 许德金(27)
- 约翰·霍尔姆斯的《行走》
- 引领垮掉派文学及其旅行叙事的开山之作 徐思园 田俊武(35)

· 国别文学研究 ·

- 《寒冬夜行人》:元小说文本阐释的博弈策略 潘书文(42)
- 虚假的力量:兼论艾柯小说的主题 张 琦(50)
- 以艺术之名
- 《拱与蝶》中城市文本的隐喻解析 余玉萍(58)
- 跨国视阈下的历史确证与神话祛魅
- 劳伦斯·希尔《血缘》中的边界穿越 綦 亮(65)
- “创作”人生
- 尤瑟纳尔“苦炼”之自由 张 璐(73)
- 布朗肖《黑暗托马》中的“共通体”分析 奚麟睿(81)

· 诺贝尔作家作品研究 ·

- “空白”的伤口:论莫迪亚诺小说中的大屠杀创伤书写 刘 曦 王大智(89)
- 记忆的影像性
- 《别让我走》中的不可靠叙述 沈安妮(98)
- 写作的伦理:民族悖论与奈保尔的后殖民文学创作 皮宾燕 张洪兵(105)

目 录

作为存在性事件的逃离

——从事件理论视角解读艾丽斯·门罗的小说《逃离》.....丁心怡(111)

· 理论与争鸣 ·

试论索恩伯《生态含混》对东亚文学作品生态意识的揭示与误读 李 臻(118)

白人性研究:族裔文学研究新视角 陈后亮 马 可(126)

罗兰·巴尔特论俳句

——从片段式书写通向伦理诗学视域下的中性写作 惠天羽(135)

“史化规约”与“忆化规约”:回忆录的两种认知模式 覃 琳(143)

· 博士生论坛 ·

《只爱陌生人》中视线下的道德探测.....罗伊丽(152)

走向“诗高于哲学”之境

——博纳富瓦诗学研究.....唐 毅(160)

· 书 评 ·

重塑法国文学批评的历史与范式

——评《法国文学批评史》.....翁冰莹(167)

· 动 态 ·

“庆祝新中国成立70周年

——当代外国文学研究高端论坛暨《当代外国文学》评审会”综述

.....贺秀明 叶慧君(172)

《当代外国文学》2019年(总第155—158期)目录 (175)

本刊主 编 杨金才 袁 楠

本期责任编辑 陈 言

封面设计 郭 渊

本期封面为加拿大国作家劳伦斯·希尔像

ESSAYS IN CRITICISM

Lost Boy: A Spatial Perspective on the Traumatic Narrative of “God’s Work”
.....Jiang Dongyuan and Zhu Zhe (5)

Trauma-Oriented Narrative and Healing: The Active Imagination in *Going After Cacciato* Lu Shan (13)

Historical Tragedy as Comic Representation and the Sacco and Vanzetti Trial: A Review of Mark
Binelli’s *Sacco and Vanzetti Must Die!*Liu Qijun (20)

Guiding, Commenting, and Reinforcing Thematic Concerns of Textual Narratives:
An Analysis of Paratexts and Their Narrative Functions in *Possessing
the Secret of Joy* Guo Jianfei and Xu Dejin (27)

John Clellon Holmes’s *Go*: A Pioneering Novel of the Beat Generation and Its Journey
Narrative Xu Siyuan and Tian Junwu (35)

Game Strategy in the Text: Interpretation of Calvino’s Metafiction *If on a Winter’s
Night a Traveler* Pan Shuwen (42)

Force of the False: A Subject in Umberto Eco’s Novels..... Zhang Qi (50)

In the Name of Art: A Metaphoric Analysis of the Unban Texts in *The Arch and
the Butterfly* Yu Yuping (58)

A Transnational Interpretation of History and Myth: The Border Crossing in Lawrence
Hill’s *Any Known Blood* Qi Liang (65)

Inventing a Life: Yourcenar’s Freedom in *The Abyss*Zhang Lu (73)

Deadly Imminence and Impossibility: “Community” in Blanchot’s *Thomas l’Obscur* Xi Linrui (81)

“Blank” Wound: On the Holocaust Trauma in Patrick Modiano’s Writing.....Liu Xi and Wang Dazhi (89)

The Filmic Texture of Memory: Unreliable Narrative in Ishiguro’s *Never Let Me Go* Shen Anni (98)

The Ethics of Writing: National Nonsense and V. S. Naipaul’s Postcolonial
Writings..... Pi Binyan and Zhang Hongbing (105)

Runaway as the Event of Being: An Event Analysis of Alice Munro’s *Runaway* Ding Xinyi (111)

Thornber’s Misreading of Ecological Consciousness in *Ecoambiguity*Li Zhen (118)

Whiteness Studies: A New Perspective on Ethnic Literary Studies..... Chen Houliang and Ma Ke (126)

Roland Barthes on Haiku: From Fragmentary Writing to Neutral Writing
from the Perspective of Ethical Poetics Hui Tianyu (135)

Historical Convention and Mnemonic Convention: Two Cognitive Models of Memoir Qin Lin (143)

A Moral Gauge under the Gaze in *The Comfort of Strangers* Luo Yili (152)

Towards “Poetry above Philosophy”: A Study of Bonnefoy’s PoeticsTang Yi (160)

J. K. 罗琳、苏珊·桑塔格的成长之书

出版 150 余年来，风靡全球

图书版本不计其数

最新同名电影获得第 92 届奥斯卡金像奖五项提名

不负爱与自由的绝美故事



ISSN 1001-1757



01>