



QK2250617

全国中文核心期刊

CSSCI来源期刊

cfl

总第170期

CONTEMPORARY
FOREIGN
LITERATURE

当代外国文学

国家社科基金资助期刊



◎ 厄普代克《恐怖分子》国家认同危机及其国民教化思想阐释

◎ 卡特的跨媒介叙事话语策略

——《影子舞》中女性观者视角下的形象重构

◎ “一个有所怀疑的阿非利卡人”

——库切身份认同问题探讨

◎ 何为“文学能力”？

WINTER 2022
VOLUME 43
NUMBER



当代外国文学(季刊)

二〇二二年第四期

· 美国文学专辑 ·

从游朝凯的《唐人街内部》看亚裔美国人的“夹层”困境.....	孙璐(5)
厄普代克《恐怖分子》国家认同危机及其国民教化思想阐释.....	朴玉(13)
厄普代克《摩洛哥》中双重叙事动力下的非虚构书写.....	姜苓(20)
后人类听觉寓言:《白噪音》中的“声音帝国主义”.....	黄晓燕 吕鹏(27)
冷战下的生育焦虑和家庭:欧茨小说《奇境》中的阈限性与美国神话	向瑶 刘立辉(34)

· 国别文学研究 ·

卡特的跨媒介叙事话语策略	
——《影子舞》中女性观者视角下的形象重构.....	冯海青 王卓(42)
“艺术最崇高,同时也最令人厌恶”	
——论托马斯·伯恩哈德《历代大师》中的悖谬艺术观	刘永强 臧晓萌(50)
当代英语文学中的气候书写.....	唐梅花(59)
论让·吉奥诺乡土作品中女性形象的自然化书写.....	张兆龙(66)
“他者”抑或“其他”?	
——论埃瓦里斯托《女孩,女人,其他》中的身份隐喻.....	岳剑锋(73)
“下一代人没有道德观”?	
——论《白虎》中的父性书写与伦理选择.....	黄芝 徐龙涛(82)
论波拉尼奥小说的纳粹德国书写.....	张伟劼(91)
奥西里斯—伊西斯神话与阿尔玛的非洲文化复兴叙事.....	邹涛(98)
彼得·吉玛尼《蓝花楸之舞》的“逆写帝国”.....	李震红 段道余(106)

目 录

· 诺贝尔作家作品研究 ·

论《黄金国的失落》中的生态帝国主义.....	张 弛 (114)
“一个有所怀疑的阿非利卡人” ——库切身份认同问题探讨.....	史菊鸿 (122)
福克纳诗集《春之幻景》中的语象叙事.....	周文娟 马心如 (130)

· 理论综述 ·

何为“文学能力”?	于 雷 (140)
-----------------	-----------

· 博士生论坛 ·

伦理危机与个体责任：后现代伦理学视角下的《十字路口》.....	刘 露 (148)
“沉默”的意义增殖及其内在逻辑.....	任贺贺 (156)
恩古吉小说中的去殖民化思想及其语言实践.....	聂品格 (164)

· 动 态 ·

当代外国文学研究与文明互鉴 ——2022年当代外国文学年会综述.....	李 颖 (171)
《当代外国文学》2022年(总第167—170期)目录.....	(175)

本刊主 编 杨金才 袁 楠
本期责任编辑 陈 言

封面设计 郭 渊

本期封面为肯尼亚作家恩古吉·瓦·提昂戈像

ESSAYS IN CRITICISM

The Asian American Dilemma: Being “in-between” in Charles Yu’s *Interior Chinatown* Sun Lu (5)

Approaching National Identity Crisis and National Moralization in Updike’s *Terrorist* Piao Yu (13)

On Nonfiction Writing in John Updike’s “Morocco” under Dual Narrative Dynamics ... Jiang Ling (20)

A Posthuman Acoustic Allegory: “Sound Imperialism” in *White Noise*
..... Huang Xiaoyan and Lyu Peng (27)

Fertility Anxiety and Family in the Cold War: Liminality and American Myth in Joyce Carol
Oates’s *Wonderland* Xiang Yao and Liu Lihui (34)

Carter’s Discursive Strategy of Intermedial Narrative: A Reconstruction of Images from the
Perspective of the Female Viewer in *Shadow Dance* Feng Haiqing and Wang Zhuo (42)

“Art Is the Most Sublime and the Most Revolting Thing Simultaneously”: On the Paradoxical
View of Art in Thomas Bernhard’s *Old Masters* Liu Yongqiang and Zang Xiaomeng (50)

On Climate Writing in Contemporary English Literature Tang Meihua (59)

Naturalized Female Images in Jean Giono’s Regional Novels Zhang Zhaolong (66)

The “Other” Identity in Bernardine Evaristo’s *Girl, Woman, Other* Yue Jianfeng (73)

“The New Generation Is Growing Up with No Morals at All”?: Writing Paternity and Ethical
Selection in *The White Tiger* Huang Zhi and Xu Longtao (82)

Rewriting Nazi Germany in Roberto Bolaño’s Novels Zhang Weijie (91)

The Myth of Osiris-Isis and Ayi Kwei Armah’s Narrative of African Renaissance Zou Tao (98)

“Writing Back to the Empire” in Peter Kimani’s *Dance of the Jakaranda*
..... Li Zhenhong and Duan Daoyu (106)

On Ecological Imperialism in V. S. Naipaul’s *The Loss of El Dorado* Zhang Chi (114)

“A Doubtful Afrikaner”: Reidentifying J. M. Coetzee Shi Juhong (122)

On Ekphrasis in *Vision in Spring* Zhou Wenjuan and Ma Xinru (130)

What Is “Literary Competence”? Yu Lei (140)

Ethical Crisis and Individual Responsibility: A Postmodern Ethical Reading of *Crossroads*
..... Liu Lu (148)

The Semantic Multiplication of “Silence” and Its Internal Logic Ren Hehe (156)

Decolonization and Linguistic Practice in Ngugi’s Novels Nie Pingge (164)

英国当代文坛巨匠、布克奖常客

朱利安·巴恩斯

——文学随笔首度结集——

《透过窗户》

《透过窗户》

作者：【英国】朱利安·巴恩斯

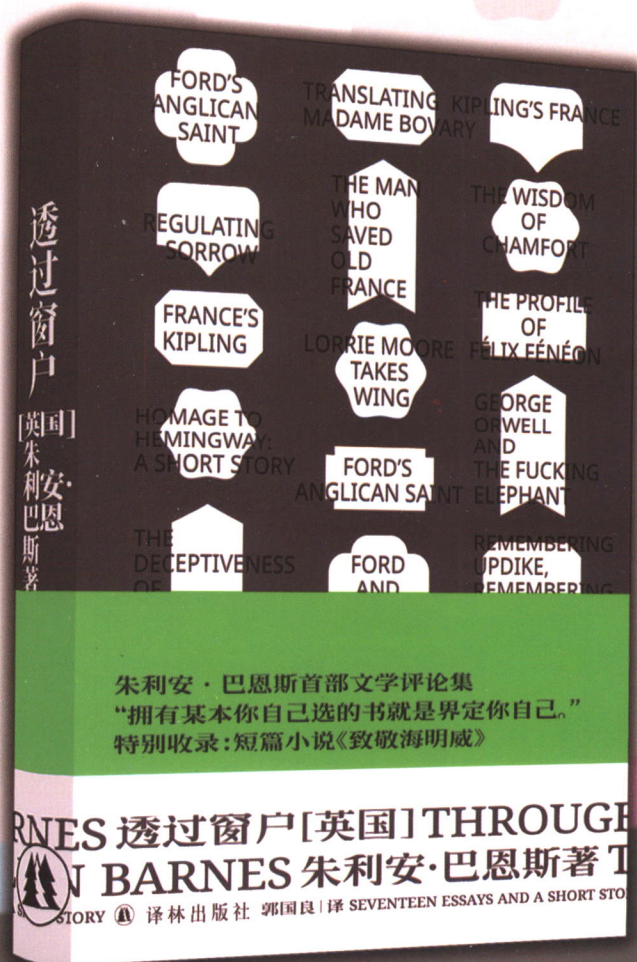
译者：郭国良

定价：58.00元

出版年月：2022年8月

页码：299页

ISBN 978-7-5447-9140-3



“我更乐观。无论是关于阅读，还是关于书。”

——朱利安·巴恩斯

ISSN 1001-1757



9 771001 175028

10>

万方数据