

当代音乐

MODERN
MUSIC
2015.1

[总第515期]
每月15日出版

中国当代音乐史的历史分期及其依据 / 屠其宏

两类文化遗产保护 幸勿顾此失彼 / 秦 序

浅谈中国音乐史教学 / 孙新财

在实践中开拓进取 在理论中催生创见 / 王 群 殷玉环

合唱艺术在构建和谐社会中的地位与作用 / 汪 健

论三人舞的创作与表演 / 高 鑫 苏仲宽

作为艺术公民身份的音乐教育 / 严永福

目 录

Contents

2015年1月号(总第515期)

编 委 会

主 任	樊祖荫
副 主 任	张力伟 叶松荣 臧艺兵
主任委员	孟新洋 俞子正 高晓东 杨九华 黄汉华 刘世虎 郑茂平 金玺铎
编 委	(按姓氏笔画排序)
丁继平	于广壮 于学友 马东风 王圣春
王庆利	王宝军 王燕平 方 强 牛世生
方 冰	王国良 邓伟民 叶松荣 龙德云
田 杰	司瑞姿 冯 继 吕云路 吕净植
朱咏北	朱英萍 朱廷丽 刘 波 刘 韧
刘寿臣	刘申五 刘立波 刘世虎 刘淮保
巩 伟	孙相根 孙作东 孙科京 李 聪
李云涛	李英杰 李海鸥 李章雨 李德隆
李世相	汪 平 吴成祥 杨九华 邹启炎
肖育军	张 欢 张力伟 张东东 张红兵
张贵华	张国庆 张晓农 张跃进 张黎红
张晋俐	张海燕 陆学凯 陈吉凤 郁正民
季惠斌	金士友 金 哲 金超哲 林荣华
周世斌	周旭光 周宝全 郑 艺 郑茂平
孟 祥	孟新洋 苗 雨 赵 方 赵子红
侯道辉	侯宝平 南 日 胡晓伟 胡满春
胡志立	俞子正 贾达群 徐 杰 徐元勇
徐敦广	高晓东 高志民 高振歧 郭兰兰
郭克俭	郭建民 郭春蓉 陶亚兵 黄汉华
黄祖平	曹时娟 商立君 韩彦婷 韩世平
曾晓安	靳学东 雷兴明 褚 灏 窦曼莉
蔡 韧	蔡海波 臧艺兵 谭 勇 戴 勇

当代音乐家

在实践中开拓进取 在理论中催生创见

——著名音乐学家、作曲家曾遂今教授的治学之路

..... 王 韡 殷玉环 (1)

名家视点

中国当代音乐史的历史分期及其依据 居其宏 (3)

两类文化遗产保护,幸勿顾此失彼

——从无形音乐的物质属性看文化遗产保护的整体性

完整性 秦 序 (7)

大爱编织的阳光乐章

——谭仲池的歌词艺术特色赏析 邝厚勤 (13)

我的音乐记谱法革新之路 李 洲 (16)

音乐美学

孟子音乐审美观反射出的民本思想 高文辛 (17)

高等音乐教育

免费师范生制度给音乐教育带来新发展 孙卓娜 (20)

对高校钢琴即兴伴奏课程教学的思索和建议 鲍明伟 (22)

声乐语言的艺术特征

——探索音教专业声乐教学的改革研究与实践... 李抒丹 (24)

高师声乐教学之我见 孟 卓 (26)

高职院校音乐专业声乐表演实践课程的设计 曲有斌 (28)

电子琴多声部合奏在中职幼师专业教学中的应用 ... 赵洪阳 (31)

多媒体在音乐教学中的应用 陈希才 (33)

基础音乐教育

谈中学音乐教育课程改革策略及教材编写方案 马 超 (34)

试论首调唱名法在高考乐理调式分析中的重要作用

..... 吴 薇 (36)

民族音乐研究

广西壮族嘏咧传承与保护

——以龙州县金龙乡为例 张宗贺 (38)

三都县周覃镇布依族铜鼓刷把舞传承的文化生态研究

..... 谢传红, 赵 凌 (41)

少数民族音乐走进地方院校刍议

——以黔南民族师范学院水族音乐教学为个案... 赵 凌 (44)

广西凌云县壮族排歌音乐调查研究 芦炜彬 (47)

声乐艺术

我国古典声乐理论探究 高 静 (52)

论歌唱发声的“音源” 向 松 (54)

视唱练耳训练对合唱艺术的重要意义 付 蓉 (57)

试谈“信天游”的艺术特征 任茹婷 (59)

合唱艺术在构建和谐社会中的功能与作用 汪 健 (61)

钢琴艺术

浅谈中国钢琴曲的民族性特征 刘 璐 (63)

中国钢琴音乐发展存在的问题 李晓明 (65)

莫扎特钢琴奏鸣曲解析 于莉莉 (67)

音乐作品的艺术风格是怎样形成的

——从印象派作曲家德彪西谈起 王振龙 (70)

《童年印象》创作技法与演奏研究

——第二首《今天不要游逛了》 张 燕 (72)

孤独而有诗意的幻想

——舒伯特《流浪者幻想曲》音乐分析

..... 王 涛, 王莎莎 (74)

钢琴四手联弹演奏方法探究

——以储望华的《中外钢琴四手联弹 18 首》为例

..... 杨 笑 (77)

浅谈高师音乐学专业合唱钢琴伴奏的教学重点

——培养交响音乐思维 吕 瑶, 汪 健 (80)

器乐理论研究

音乐音响表现对象的符号学分析

——以器乐音乐为例 姚宇栖 (82)

朝鲜族乐器伽倻琴的教学与发展探索 李琼丹 (85)

电声小提琴演奏的两大要素：技术技巧与乐感表现

..... 詹 宁 (87)

行进表演中打击乐的应用解析 李和伟 (89)

浅论传统乐器与自我修养 马 聪 (91)

学术委员会

主 任	贾达群			
副 主 任	靳学东	陶亚兵	周世斌	
主任委员	赵 方	张晓农	郭建民	邓伟民
	司瑞姿	郭克俭	李海鸥	孙佳宾
委 员	(按姓氏笔画排序)			
	邓伟民	司瑞姿	刘世虎	李 聪
	李英杰	李海鸥	李世相	朱咏北
	杨九华	张 欢	张晓农	张跃进
	郁正民	周世斌	郑茂平	孟新洋
	赵 方	俞子正	高晓东	郭兰兰
	郭克俭	郭建民	黄汉华	臧艺兵

特约编委

万 力	王 昕	王 曼	王 宏	王 楠
王小明	王成文	毛 凯	包明德	文铁林
冯 康	白英杰	白志文	孙建华	孙祖洪
刘 敏	乔 馨	李昱明	李 芳	李 永
李笑珂	李劲松	李海萌	李 璐	权 辉
庄 晔	匡秋爽	仲莉华	阮琼刚	纪俊娟
邢晓萌	闫永丽	齐占柱	何 军	陈 旸
陈宇京	陈 东	杨 健	张宏伟	张志海
张 彤	张 睿	张艺迪	张敬忠	张 磊
杨永兵	杨士春	杨德华	沙 涛	汪 健
吴修林	辛兆义	孟 卓	杨贤忠	林 友
范义付	周 勇	周 菁	周 宏	郝建平
屈洪海	赵 勇	苟安华	姚三军	娄雪玟
卿 泽	柴广育	隆 强	党 劲	梁发勇
黄华丽	崔德虎	崔东伟	鲍 伟	温 泽
覃乃军	窦 青	熊祖鹏	薛首中	魏琳琳
戴俊超	毛 毳	杨全海	傅议萱	王纵林

外 联 部 主 任	李 洲		
委 员	杨全海	辛兆义	孙作东
	白英杰	李 洲	李 璐

深化音乐理论研究
促进文化艺术发展

投稿须知

《当代音乐》是经国家新闻出版总局“新广出审”[2014]1222号批复,由原《轻音乐》更名的音乐艺术类专业学术期刊。由吉林省文学艺术界联合会主管,吉林省音乐家协会、吉林音像出版社有限责任公司主办,《当代音乐》编辑部编辑出版。国际标准刊号:ISSN1007-2233,国内统一刊号:CN22-1414/J。

刊物设有:当代音乐家、专家视点、对话与争鸣、音乐美学、高等音乐教育、基础音乐教育、民族音乐研究、声乐艺术、钢琴艺术、器乐理论研究、外国音乐研究、作曲技术理论、流行音乐研究、舞蹈艺术、博硕论坛、书评等栏目。

投稿具体要求:

1. 稿件标题应具有高度的概括性,论文内容应有独到见解和创新性,观点鲜明,论据可靠,条理清晰,语言简练。正文必须3500字以上,最多不超过8000字(特稿除外);摘要100~200字;关键词3~6个。谱例必须使用制谱软件制作的五线谱。扫描、拍照的谱例不予采用。

2. 文后必须附有参考文献,并不少于5条。文献为论文的书写样式:作者名·文章标题[J].杂志名称,2014(01):103。文献为著作书写样式:作者名·书名[M].出版地:出版社名,2014。注释(脚注),必须是对文中某一特定内容的进一步解释与说明,用①,②,③,……标注,在每页下,用①,②,③,……排列书写。

3. 凡属国家和省部级各类研究项目产出论文,请务必注明项目名称、编号;尤其欢迎关注本刊的《对话与争鸣》栏目,对其焦点、敏感问题进行争鸣,并能提出个人独到观点。凡此类投稿本刊将优先刊登。

4. 摘要应重点阐述论文研究目的、研究方法、研究对象和论文所得出的具有独创性的结果或结论。

5. 文后必须附作者简介,包括姓名、出生年、性别、籍贯、学位(硕士以上),单位、职称、职位,详细地址、邮政编码、联系电话、电子邮箱。请勿缺项。

6. 来稿应通过E-mail将稿件传送至本刊,信件主题标明“投稿”字样。编辑部收到稿件后,会在60个工作日内决定是否录用,并以电子邮件方式通知作者。本刊有权对其进行必要的修改删减,不同意者,来稿时说明。因人力有限,恕不退稿,请作者自留底稿。

7. 来稿文责自负,切勿一稿多投。本刊要求作者,务必自觉遵守学术道德,严禁抄袭剽窃。论文重复率不可超过15%。

8. 为扩大信息交流,本刊全文入编了《中国学术期刊》(光盘版)、《中国知网》、《万方数据——数字化期刊群》。凡随刊入编的稿件不另付稿酬。若作者不同意编入数据库,请在来稿中注明,本刊将作适当处理。为了能使刊物正常运行,本刊将收取少量的版面费,敬请作者给予大力支持。

投稿邮箱:cnjlddy@126.com; cnjlddy@sina.com

编辑部电话:0431-85680785; 81101315

外国音乐研究

浅析舒曼的钢琴音乐创作特征 程诗淇 (93)

浅析格里格钢琴作品《蝴蝶》 马雨婷 (94)

浅谈莫扎特钢琴奏鸣曲演奏技巧 王 吟 (96)

《茶花女》中薇奥列塔的咏叹调唱段解析

——以《永别了,过去的美梦》为例 杨 帆 (98)

流行音乐研究

程式化音乐语言的波光

——对电子音乐语言特点之探讨 曾海韵 (102)

舞蹈艺术

舞蹈编导人才创新能力培养的与实践与探索

——以“东北师大艺术人才培养模式创新实验区”

为例 周 宏 (105)

论三人舞的创作与表演 高 鑫, 苏仲霓 (107)

创新在舞蹈创作中的时代性表达 侯 琛 (109)

浅析道具在舞蹈作品中的运用 周璐璐 (111)

博硕论坛

作为艺术公民身份的音乐教育 严永福 译 (113)

音乐教育视域下的歌唱与文化 [美] 比阿特丽斯, 陈丽丽·

哈福泰克, 丽莎·克劳福德 著 邢晓萌 译 (117)

当代佛教音乐的价值复归 李 璐 (119)

民族歌剧《运河谣》中“水红莲”形象剖析

——以咏叹调《来生来世把你爱》为例 孙 伟 (122)

耄耋之年 兼容并蓄

——解析鲁托斯拉夫斯基小提琴遗作《骤然地》

及晚期风格 朱可心 (124)

浅析目前音乐教育系声乐教学形式 杨蕙萌 (129)

中西方歌剧男性角色演唱分析与比较

——以《原野》和《弄臣》为例 聂朝阳 (131)

论四川凉山地区彝族口簧音乐的地方特色 郑 宜 (133)

民歌《茉莉花》的由来及发展 张炜聃 (136)