

# 当代音乐

MODERN  
MUSIC  
2015.6

[ 总第529期 ]

( 上旬 ) 每月5日出版

**歌曲旋律主题的选择与发展 / 施光南**

讴歌时代的人民音乐家施光南 / 杨九华

**当下大学生流行音乐审美问题研究 / 张 阔**

合唱表演语音意识及群体认知特性 / 石欣宇 郑茂平

**贝多芬钢琴奏鸣曲中主题的内部发展模式 / 吴 璨**

艺术歌曲《海鸥》的创作特色 / 王永振

**卡尔·达尔豪斯音乐结构史研究述评 / 胡 敏**

# 目 录

## Contents

2015年6月号 (总第529期)

### 编 委 会

主 任 樊祖荫  
副 主 任 张力伟 叶松荣 臧艺兵  
主 任 委员 孟新洋 俞子正 高晓东 杨九华  
黄汉华 刘世虎 郑茂平 金玺铎

### 编 委 (按姓氏笔画排序)

丁继平 于广壮 于学友 马东风 王圣春  
王庆利 王宝军 王燕平 王国良 方 冰  
方 强 牛世生 邓伟民 叶松荣 龙德云  
田 杰 司瑞姿 冯 继 吕云路 吕净植  
朱咏北 朱英萍 朱廷丽 刘 波 刘 韧  
刘寿臣 刘申五 刘立波 刘世虎 刘淮保  
巩 伟 孙相根 孙作东 孙科京 唐德丰  
李云涛 李英杰 李海鸥 李章雨 李德隆  
李世相 汪 平 吴成祥 杨九华 邹启炎  
肖育军 张 欢 张力伟 张东东 张红兵  
张贵华 张国庆 张晓农 张跃进 张黎红  
张晋俐 张海燕 陆学凯 陈吉凤 郁正民  
季惠斌 金士友 金 哲 金超哲 林荣华  
周世斌 周旭光 周宝全 郑 艺 郑茂平  
孟 祥 孟新洋 苗 雨 赵 方 赵子红  
侯道辉 侯宝平 南 日 胡晓伟 胡满春  
胡志立 俞子正 贾达群 徐 杰 徐元勇  
徐敦广 高晓东 高志民 高振岐 郭兰兰  
郭克俭 郭建民 郭春蓉 陶亚兵 黄汉华  
黄祖平 曹时娟 商立君 韩彦婷 韩世平  
曾晓安 靳学东 雷兴明 褚 灏 窦曼莉  
蔡 韧 蔡海波 臧艺兵 谭 勇 戴 勇

### 纪念人民音乐家施光南诞辰75周年

- 人民音乐家施光南 ..... (1)  
深切的怀念 珍贵的记忆 ..... (2)  
歌曲旋律主题的选择与发展 ..... 施光南 (3)  
讴歌时代的人民音乐家施光南 ..... 杨九华 (11)  
施光南歌曲的心理疗慰作用 ..... 胡小东 (13)

### 第十八届中国传统音乐年会专栏

- 被发明的传统  
——第十八届中国传统音乐年会音乐会侧记 ..... 韩 雯 (16)  
传承 激活 多元  
——中国传统音乐学会第十八届年会简述 ..... 韩露健 (19)  
学术聚光灯下的“民间音乐家”  
——中国传统音乐学会第十八届年会侧记 ..... 岳晓旭 (20)  
区域音乐文化研究的新向度  
——中国传统音乐学会第十八届年会侧记 ..... 杨 浩 (23)  
摇滚(朋克)拯救学校  
——中国传统音乐学会第十八届年会侧记 ..... 唐磊诚 (25)

### 高等音乐教育

- 当下大学生流行音乐审美问题研究 ..... 张 阔 (26)  
高职高专音乐表演专业教学现状及策略探索 ..... 初冠楠 (28)  
关于高师作曲技术理论课程的建设构想 ..... 张月月 (31)  
应用多媒体进行“多声部音乐分析与写作”教学的优势  
..... 李鑫春 (33)  
“多声部音乐分析与写作”课程教学状况分析 ..... 王艺萌 (34)

## 民族音乐研究

- 重庆川江号子保护与传承 ..... 张 鸿 (36)  
论中国传统音乐自律论的缺失 ..... 邓深海 (38)  
广东雷州民歌源流考 ..... 李 冰 (40)

## 声乐艺术

- 论新时期合唱艺术的特征 ..... 武 敏 (43)  
合唱表演语音意识及群体认知特性 ..... 石欣宇 郑茂平 (46)  
高师声乐宣叙调教学刍议 ..... 赵志学 (52)  
论歌唱艺术的情感体验 ..... 李 兵 袁泽浩 (55)  
声乐演唱者心理调控能力的培养 ..... 葛羽霞 (58)  
谈声乐演唱训练中哼鸣的重要作用 ..... 王 黎 (59)  
论新时期我国花腔声乐作品的创作与演唱 ..... 王珊铭 (61)  
论美声唱法在中国的发展  
——以青年歌手电视大奖赛为例 ..... 贺美智 (64)

## 钢琴艺术

- 钢琴伴奏技巧与能力的培养 ..... 金咏梅 (67)  
贝多芬钢琴奏鸣曲中主题的内部发展模式 ..... 吴 璨 (68)  
阿尔坎钢琴练习曲研究 ..... 王 蕾 (72)  
对吉林省钢琴考级的几点思考 ..... 郝宇柔 (75)

## 器乐理论研究

- 戏曲打击乐演奏的突破与发展 ..... 赵文媛 (77)  
琵琶在国际艺术交流中的作用 ..... 杨 威 (80)

## 外国音乐研究

- 后现代音乐思维方式下的接受美学问题  
——以贝里奥《序列九号》为例 ..... 李志远 (82)  
拉赫玛尼诺夫创作成熟期前的曙光  
——《音乐瞬间》Op. 16 ..... 印慧媛 (86)  
莫扎特小提琴协奏曲装饰音的分析与研究 ..... 刘 薇 (90)  
贝多芬《悲怆》奏鸣曲的创作特征 ..... 金文日 (93)

## 学术委员会

|       |           |     |     |     |
|-------|-----------|-----|-----|-----|
| 主 任   | 贾达群       |     |     |     |
| 副 主 任 | 靳学东       | 陶亚兵 | 周世斌 |     |
| 主任委员  | 赵 方       | 张晓农 | 郭建民 | 邓伟民 |
|       | 司瑞姿       | 郭克俭 | 李海鸥 | 黄金中 |
| 委 员   | (按姓氏笔画排序) |     |     |     |
|       | 邓伟民       | 司瑞姿 | 刘世虎 | 李 聪 |
|       | 李英杰       | 李海鸥 | 李世相 | 朱咏北 |
|       | 杨九华       | 张 欢 | 张晓农 | 张跃进 |
|       | 郁正民       | 周世斌 | 郑茂平 | 孟新洋 |
|       | 赵 方       | 俞子正 | 高晓东 | 郭兰兰 |
|       | 郭克俭       | 郭建民 | 黄汉华 | 臧艺兵 |

## 特约编委

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 万 力 | 王 昕 | 王 曼 | 王 宏 | 王 楠 |
| 王小明 | 王成文 | 王纵林 | 毛 凯 | 毛 鑫 |
| 包明德 | 文铁林 | 冯 康 | 白英杰 | 白志文 |
| 孙建华 | 孙祖洪 | 刘 敏 | 乔 馨 | 李昱明 |
| 李 芳 | 李 永 | 李笑珂 | 李劲松 | 李海萌 |
| 李 璐 | 权 辉 | 庄 晔 | 匡秋爽 | 仲莉华 |
| 阮琼刚 | 纪俊娟 | 邢晓萌 | 闫永丽 | 齐占柱 |
| 何 军 | 陈 旻 | 陈宇京 | 陈 东 | 杨 健 |
| 张宏伟 | 张志海 | 张 彤 | 张 睿 | 张艺迪 |
| 张敬忠 | 张 磊 | 杨永兵 | 杨士春 | 杨德华 |
| 沙 涛 | 汪 健 | 吴修林 | 辛兆义 | 孟 卓 |
| 杨全海 | 杨贤忠 | 林 友 | 范义付 | 周 勇 |
| 周 菁 | 周 宏 | 郝建平 | 屈洪海 | 赵 勇 |
| 荀安华 | 姚三军 | 姜雪玢 | 卿 泽 | 柴广育 |
| 隆 强 | 党 劲 | 梁发勇 | 黄华丽 | 崔德虎 |
| 崔东伟 | 鲍 伟 | 温 泽 | 覃乃军 | 傅议萱 |
| 窠 青 | 熊祖鹏 | 薛首中 | 魏琳琳 | 戴俊超 |

|       |     |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| 外 联 部 | 主 任 | 李 洲 |     |     |
|       | 委 员 | 杨全海 | 辛兆义 | 孙作东 |
|       |     | 白英杰 | 李 洲 | 李 璐 |

## 投稿须知

《当代音乐》(上旬版)为全国性音乐理论学术期刊。设有:当代音乐家、专家视点、对话与争鸣、音乐美学、高等音乐教育、基础音乐教育、民族音乐研究、声乐艺术、钢琴艺术、器乐理论研究、外国音乐研究、作曲技术理论、流行音乐研究、舞蹈艺术、博硕论坛、书评等栏目。

### 投稿具体要求:

1. 稿件标题应具有高度的概括性,论文内容应有独到见解和创新性,观点鲜明,论据可靠,条理清晰,语言简练。正文必须3500字以上,最多不超过8000字(特稿除外);摘要100~200字;关键词3~6个。谱例必须使用制谱软件制作的五线谱。扫描、拍照的谱例不予采用。

2. 文后必须附有参考文献,不少于5条。文献为论文书写样式:作者名·文章标题[J].杂志名称,2014(01):103.文献为著作书写样式:作者名·书名[M].出版地:出版社名,2014.注释(脚注),必须是对文中某一特定内容的进一步解释说明,在正文中用①,②,③,⋯标注,在每页下,用①,②,③,⋯排列书写。

3. 凡属国家和省部级各类研究项目产出论文,请务必注明项目名称、编号;尤其欢迎关注本刊的《对话与争鸣》栏目,对其焦点、敏感问题进行争鸣,并能提出个人独到观点。凡此类投稿本刊将优先刊登。

4. 摘要应重点阐述论文研究目的、研究方法、研究对象和论文所得出的具有独创性的结果或结论。

5. 文后必须附作者简介,包括姓名、出生年、性别、籍贯、学位(硕士以上),单位、职称、职位,详细地址、邮政编码、联系电话、电子邮箱。请勿缺项。

6. 来稿应通过E-mail将稿件传送到本刊,信件主题标明“投稿”字样。编辑部收到稿件后,会在60个工作日内决定是否录用,并以电子邮件方式通知作者。本刊有权对其进行必要的修改删减,不同意者,来稿时说明。因人力有限,恕不退稿,请作者自留底稿。

7. 来稿文责自负,切勿一稿多投。本刊要求作者,务必自觉遵守学术道德,严禁抄袭剽窃。论文重复率不可超过15%。

8. 为扩大信息交流,本刊全文入编了《中国学术期刊》(光盘版)、《中国知网》、《万方数据——数字化期刊群》。若作者不同意编入数据库,请在来稿中注明,本刊将作适当处理。

投稿邮箱:cnjlddy@126.com;cnjlddy@sina.com

编辑部电话:0431-85680785;81101315

《当代音乐》编辑部

## 作曲技术理论

艺术歌曲《海鸥》的创作特色…………王永振(95)

标题音乐对音乐审美的情感启示

——以中国古典艺术歌曲《声声慢》为例…………郑发奋(98)

《炎黄风情》中同主音大小调交替和弦的运用……宋歌(100)

## 音乐史论

东北沦陷时期音乐教育之思辨…………康宁(103)

卡尔·达尔豪斯音乐结构史研究述评…………胡敏(106)

## 舞蹈艺术

舞蹈训练与比赛中技术与技能再认知…………冯百跃(108)

吴晓邦和戴爱莲的历史功绩…………苏仲霓(115)

谈中国古典舞与现代舞呼吸的相同性…………刘晔(117)

## 书评

受难的耶稣莫难受

——谈一本西方音乐史教材中出现的小问题…贾鹏(119)

再论艺术的形而上

——评布里安·K·艾特《从古典主义到现代主义》…………杨清(122)

## 博硕论坛

以微聚全 终成大效

——读《浙江音乐史》有感…………杨倩婧(124)

雅托噶的研究现状及思考…………王慧玲(126)

论民族声乐演唱技巧及艺术风格的表现…………于伟玲(128)

浅谈民族声乐演唱之“味道”…………许福艳(131)

关于女中音训练中的几个问题…………马甜甜(133)

谈手风琴曲《吉普赛之歌》演奏处理…………周瑛杰(135)

浅析电影《匆匆那年》配乐的艺术魅力…………李亚鹏(137)