

目 录

Contents

2015 年 9 月号 (总第 538 期)

编 委 会

主 任 樊祖荫
副 主 任 张力伟 叶松荣 臧艺兵
主 任 委 员 孟新洋 俞子正 高晓东 杨九华
黄汉华 刘世虎 郑茂平 金玺铎

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁继平 于广壮 于学友 马东风 王圣春
王庆利 王宝军 王燕平 王国良 方 冰
方 强 牛世生 邓伟民 叶松荣 龙德云
田 杰 司瑞姿 冯 继 吕云路 吕净植
朱咏北 朱英萍 朱廷丽 刘 波 刘 韧
刘寿臣 刘申五 刘立波 刘世虎 刘淮保
巩 伟 孙相根 孙作东 孙科京 唐德丰
李云涛 李英杰 李海鸥 李章雨 李德隆
李世相 汪 平 吴成祥 杨九华 邹启炎
肖育军 张 欢 张力伟 张东东 张红兵
张贵华 张国庆 张晓农 张跃进 张黎红
张晋俐 张海燕 陆学凯 陈吉凤 郁正民
季惠斌 金士友 金 哲 金超哲 林荣华
周世斌 周旭光 周宝全 郑 艺 郑茂平
孟 祥 孟新洋 苗 雨 赵 方 赵子红
侯道辉 侯宝平 南 日 胡晓伟 胡满春
胡志立 俞子正 贾达群 徐 杰 徐元勇
徐敦广 高晓东 高志民 高振岐 郭兰兰
郭克俭 郭建民 郭春蓉 陶亚兵 黄汉华
黄祖平 曹时娟 商立君 韩彦婷 韩世平
曾晓安 靳学东 雷兴明 褚 灏 窦曼莉
蔡 韧 蔡海波 臧艺兵 谭 勇 戴 勇

专家视点

- 论歌唱的音准问题 黑 力 (1)
- 乐为心声 心为乐鸣
——杜鸣心钢琴协奏曲《春之采》的创作思想与文化内涵
..... 王文韬 (5)
- 研究创作历程 解读琴乐心声
——以组织《储望华钢琴作品选》(全套) 音乐会历程为例
..... 陈国红 (8)
- “身份”和中国音乐 储望华 (11)

博士论坛

- 音乐材料时序的表征特性对计时偏差的影响 郑茂平 (13)
- 蒙古国作曲家 B·沙日布创作技法的研究 贺希格图 (23)
- 论布里顿歌剧《死在威尼斯》中二重固定低音的戏剧内涵
..... 孙志鸿 (29)
- 里姆三首管弦乐作品音高组织分析 欧阳鑫勃 (35)

高等音乐教育

- 在普通高校公选课中开设音乐基础技能课的探索 ...刘建刚 (44)
- 高师音乐专业合唱指挥课的重要性及其改革 汪 健 (46)
- 论钢琴演奏课程教学改革与发展
——以山东省三所高校教学实践为例 梁筱妹 (48)
- 高师音乐教育实习中存在的问题与对策 ...张天慧 李巧伟 (52)
- 论计算机音乐教学在国内高校音乐专业的发展
..... 刘 戈 雷 婷 (54)

地方高校钢琴即兴伴奏课的困境及反思 黄 绮 (56)

综合性大学艺术专业学生教学管理的新探索

——以广西大学艺术学院为例 吴朝光 刘建刚 (58)

基础音乐教育

“贫困”的音乐教育

——阳新县中小学音乐教育调查 胡燕生 (61)

踏歌起舞 致远笃行

——吉林省第七届中小学音乐教师基本功大赛述评

..... 付裕坤 (63)

吉林省第七届中小学音乐教师基本功大赛“全能十佳”名单

..... (66)

民族音乐研究

浅谈陕北民歌的历史起源与特点 张馨月 (67)

由清丰柳子戏剧团实地调查所引发的思考 张铁民 (69)

鲁南鼓儿词艺术传承与保护 郑发奋 (72)

河南丧葬鼓吹乐的娱神和娱人 王丽娟 胡晓伟 (75)

信阳潢川县丧葬科仪音乐调查分析 翟 敏 熊文涛 (77)

声乐艺术

当代中国声乐艺术女性文化的发展进程 ... 郭建民 赵世兰 (80)

浅谈意念对声乐演唱的控制作用和实用效果 姚 君 (86)

浅析民族唱法与美声唱法的关联 刘 樊 (88)

声乐艺术实践与形体表演能力的培养 何 婷 (90)

歌剧《鸣凤》的艺术特征及现实意义 曹海萍 (92)

器乐研究

中国钢琴改编曲创作特征

——以《夕阳箫鼓》《梅花三弄》为例 方 冰 (94)

浅谈巴赫的二、三部创意曲 祁云峰 (98)

二胡作品“双语”教学漫谈 顾春英 (99)

学术委员会

主 任 贾达群

副 主 任 靳学东 陶亚兵 周世斌

主任委员 赵 方 张晓农 郭建民 邓伟民

司瑞姿 郭克俭 李海鸥 黄金中

委 员 (按姓氏笔画排序)

邓伟民 司瑞姿 刘世虎 李 聪

李英杰 李海鸥 李世相 朱咏北

杨九华 张 欢 张晓农 张跃进

郁正民 周世斌 郑茂平 孟新洋

赵 方 俞子正 高晓东 郭兰兰

郭克俭 郭建民 黄汉华 臧艺兵

特约编委

万 力 王 昕 王 曼 王 宏 王 楠

王小明 王成文 王纵林 毛 凯 毛 鑫

包明德 文铁林 冯 康 白英杰 白志文

孙建华 孙祖洪 刘 敏 乔 馨 李昱明

李 芳 李 永 李笑珂 李劲松 李海萌

李 璐 权 辉 庄 晔 匡秋爽 仲莉华

阮琼刚 纪俊娟 邢晓萌 闫永丽 齐占柱

何 军 陈 旻 陈宇京 陈 东 杨 健

张宏伟 张志海 张 彤 张 睿 张艺迪

张敬忠 张 磊 杨永兵 杨士春 杨德华

沙 涛 汪 健 吴修林 辛兆义 孟 卓

杨全海 杨贤忠 林 友 范义付 周 勇

周 箐 周 宏 郝建平 屈洪海 赵 勇

荀安华 姚三军 姜雪盼 卿 泽 柴广育

隆 强 党 劲 梁发勇 黄华丽 崔德虎

崔东伟 鲍 伟 温 泽 覃乃军 傅议萱

窠 青 熊祖鹏 薛首中 魏琳琳 戴俊超

外 联 部 主 任 李 洲

委 员 杨全海 辛兆义 孙作东

白英杰 李 洲 李 璐

深化音乐理论研究
促进文化艺术发展

投稿须知

《当代音乐》办刊宗旨为坚持“双百”方针和“二为”方向,突出时尚性、知识性、学术性、权威性,报道当今乐坛信息资讯,刊发具有理论价值、现实意义和创新性的音乐研究成果。

《当代音乐》(上旬版)为全国性音乐理论学术期刊。设有:当代音乐家、专家视点、对话与争鸣、博士论坛音乐美学、高等音乐教育、基础音乐教育、民族音乐研究、声乐艺术、钢琴艺术、器乐理论研究、外国音乐研究、作曲技术理论、流行音乐研究、舞蹈艺术、书评等栏目。

投稿具体要求:

1. 稿件标题应具有高度的概括性,论文内容应有独到见解和创新性,观点鲜明,论据可靠,条理清晰,语言简练。正文必须3500字以上,最多不超过8000字(特稿除外);摘要100~200字;关键词3~6个。谱例必须使用制谱软件制作的五线谱。扫描、拍照的谱例不予采用。

2. 文后必须附有参考文献,不少于5条。文献为论文书写样式:作者名·文章标题[J].杂志名称,××××年(××期):××页。文献为著作书写样式:作者名·书名[M].出版地:出版社名,××××年:××页。注释(脚注),必须是对文中某一特定内容的进一步解释说明,在正文中用①,②,③,……标注,在每页下,用①,②,③,……排列书写。

3. 凡属国家和省部级各类研究项目产出论文,请务必注明项目名称、编号,本刊将优先刊登。

4. 文后必须附作者简介,包括姓名、出生年、性别、籍贯、学位(硕士以上),单位、职称、职位,详细地址、邮政编码、联系电话、电子邮箱。请勿缺项。

5. 来稿应通过E-mail将稿件传送至本刊,信件主题标明“投稿”字样。编辑部收到稿件后,会在30个工作日内决定是否录用,并以电子邮件方式通知作者。本刊有权对其进行必要的修改删减,不同意者,来稿时说明。因人力有限,恕不退稿,请作者自留底稿。

6. 来稿文责自负,切勿一稿多投。本刊要求作者,务必自觉遵守学术道德,严禁抄袭剽窃。论文重复率不可超过15%。

7. 为扩大信息交流,本刊全文入编了《中国学术期刊》(光盘版)、《中国知网》、《万方数据——数字化期刊群》。若作者不同意编入数据库,请在来稿中注明,本刊将作适当处理。

投稿邮箱:

cnjlddy@126.com; cnjlddy@sina.com (论文)

cnjlddy@163.com (作品)

编辑部电话:0431-85680785; 81101315

《当代音乐》编辑部

谈中国传统竹笛曲目的教学	苗 薇 (101)
中老年人演奏手风琴及其身心保健作用	张原野 (104)
四平市钢琴教育现状与发展探究	宋晓丹 (107)
萨克斯吹奏中的速度练习	郭 嘉 (110)

作曲技术理论

施光南对“山鬼”音乐形象塑造的特性分析···肖 华 郭莹莹	(112)
斯特拉文斯基音乐的配器与旋律特征	刘 群 (116)
“标题音乐”中的“主导动机”技法追溯与开拓	杨沼佩 (118)
勋伯格《管乐五重奏》Op. 26之序列形态	李金纯 (121)
肖斯塔科维奇《第二弦乐四重奏》和声技法研究	韩立品 (125)
斯克里亚宾“神秘和弦”之认识方法	刘 茜 (128)

音乐论坛

青岛地方传统文化在驻青高校人才培养中的作用·····	刘寿臣 (130)
中国音乐文化的全球化探讨	赵 婷 (133)
咬文嚼字是对经典之作的最高致敬 ——刍议《西方音乐通史》中的小瑕疵 ···贾 鹏 王博功	(135)
作曲家、音乐教育家鲍元恺	(138)

[封二] 靳学东:天津音乐学院副院长、教授、硕士生导师 汪 平:广东省外语职业艺术学院音乐系主任、教授	
[封三] 田薇丽:吉林艺术学院音乐学院教授、硕士生导师 谢 飞:新疆师范大学音乐学院讲师、作曲硕士	
[封底] 鲍元恺:著名作曲家、音乐教育家	