

中国精品文艺作品期刊文献库（中国知网）收录期刊
中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊

当代音乐

二〇一五年十一月号（上旬）

当代音乐

MODERN
MUSIC
2015.11

[总第544期]

（上旬）每月5日出版

别样的审美与创造——中国声乐艺术女性文化的“主题歌” / 郭建民 赵世兰

基于《在希望的田野上》的音乐学分析 / 戴俊超

基础音乐教育“审美核心论”哲学诉求 / 韩忠岭

卡巴列夫斯基音乐教育思想产生的理论基础 / 丁嫚莉

视唱练耳训练高级阶段音乐作品的遴选原则与归类策略 / 钱今帼 郑 艺

浅析欧洲启蒙思想对贝多芬音乐的影响 / 杨延宁

试析什么是舞蹈——从欧建平先生《舞蹈美学》谈起 / 田 旭



www.musicodd.net

总第五百四十四期

目 录

Contents

2015 年 11 月号 (总第 544 期)

编 委 会

主 任 樊祖荫
副 主 任 张力伟 叶松荣 臧艺兵
主任委员 孟新洋 俞子正 高晓东 杨九华
黄汉华 刘世虎 郑茂平 金玺铎

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁继平 于广壮 于学友 马东风 王圣春
王庆利 王宝军 王燕平 王国良 方 冰
方 强 牛世生 邓伟民 叶松荣 龙德云
田 杰 司瑞姿 冯 继 吕云路 吕净植
朱咏北 朱英萍 朱廷丽 刘 波 刘 韧
刘寿臣 刘申五 刘立波 刘世虎 刘淮保
巩 伟 孙相根 孙作东 孙科京 唐德丰
李云涛 李英杰 李海鸥 李章雨 李德隆
李世相 汪 平 吴成祥 杨九华 邹启炎
肖育军 张 欢 张力伟 张东东 张红兵
张贵华 张国庆 张晓农 张跃进 张黎红
张晋俐 张海燕 陆学凯 陈吉凤 郁正民
季惠斌 金士友 金 哲 金超哲 林荣华
周世斌 周旭光 周宝全 郑 艺 郑茂平
孟 祥 孟新洋 苗 雨 赵 方 赵子红
侯道辉 侯宝平 南 日 胡晓伟 胡满春
胡志立 俞子正 贾达群 徐 杰 徐元勇
徐敦广 高晓东 高志民 高振岐 郭兰兰
郭克俭 郭建民 郭春蓉 陶亚兵 黄汉华
黄祖平 曹时娟 商立君 韩彦婷 韩世平
曾晓安 靳学东 雷兴明 褚 灏 窦曼莉
蔡 韧 蔡海波 臧艺兵 谭 勇 戴 勇

专家视点

- 别样的审美与创造
——中国声乐艺术女性文化的“主题歌”… 郭建民 赵世兰 (1)
- 基于《在希望的田野上》音乐学分析 …… 戴俊超 (6)

博士论坛

- 当代歌曲创作特征阐释 (1949—1956 年) …… 刘世虎 (12)
- 基础音乐教育“审美核心论”哲学诉求 …… 韩忠岭 (16)
- 蒙古族短调民歌传承的调查访谈与思考 …… 耿学刚 (22)
- 卡巴列夫斯基音乐教育思想产生的理论基础 …… 丁嫚莉 (26)
- 关于西方音乐史教学的几点思考 …… 车新春 (30)
- 新中国手风琴发展历史源流探析 …… 金 玲 (32)

高等音乐教育

- 中法普通高校钢琴教育比较研究 …… 吴 思 (36)
- 民族声乐教学改革的创新路径探索 …… 李 娜 (38)
- 当前高校艺术教育中的问题及改革措施 …… 曾 明 (40)
- 如何提升高校声乐教师的综合素质 …… 叶 琤 (42)
- 体验模式在高校声乐教学中的运用 …… 王 艳 (44)
- 视唱练耳训练高级阶段音乐作品的遴选原则与归类策略
…………… 钱今帼 郑 艺 (46)
- 高校视唱练耳多元化教学探究 …… 于丹丹 (48)
- 高职音乐教育团系合一模式的实施探索 …… 蔡立艳 (50)

基础音乐教育

- 《复兴初级中学音乐教科书》第一册三首歌曲教学分析
..... 张晶晶 (52)
- 浅谈奥尔夫教学法与童声合唱教学相融合的可能性... 钟欣沛 (54)
- 因“节奏”而精彩
——小学音乐课教学环节谈 肖彩虹 (56)
- 不忘初心 方得始终
——吉林省第七届中小学音乐教师基本功大赛引发之思考
..... 孙 霖 (58)
- 吉林省第七届中小学音乐教师基本功大赛获奖名单 (59)

声乐艺术

- 论歌曲演唱的情感表达 李禹凝 (62)
- 文化视角下意大利歌唱语音比较研究 南 日 (64)
- 民族声乐艺术中的“字正腔圆”探析 康艺佳 (67)
- 声乐表演教学中情感调控的重要性 罗 岚 (69)
- 歌剧《爱的甘醇》中合唱的戏剧性探究 王 成 (71)
- 歌剧《野火春风斗古城》中杨晓东唱段诠释 徐诣博 (73)
- 钢琴伴奏与声乐演唱的关系 赵子征 (77)
- 浅谈合唱的音准问题 吕 舜 (79)

器乐研究

- 二胡表演中风格特征的确立
——论滑音的重要性 杨 畅 甄晓彤 (81)
- 管乐教学中培养学生创新能力的实践与探索 徐 凡 (83)
- 浅谈单簧管演奏的呼吸停顿和乐句划分 郑 弘 (85)

外国音乐研究

- 浅析欧洲启蒙思想对贝多芬音乐的影响 杨延宁 (87)
- 德彪西前奏曲《沉没的教堂》曲式结构与和声技法分析
..... 刘正伟 (89)
- 论斯克里亚宾“神秘和弦”音高关系体系的创作与运用
..... 尹 达 (91)
- 声音的拼贴
——法国具体音乐吕克 费拉利《几乎没有》电子音乐作品分析
..... 周云婷 (94)

学术委员会

- 主 任 贾达群
- 副 主 任 靳学东 陶亚兵 周世斌
- 主任委员 赵 方 张晓农 郭建民 邓伟民
司瑞姿 郭克俭 李海鸥 黄金中
- 委 员 (按姓氏笔画排序)
- 邓伟民 司瑞姿 刘世虎 李 聪
李英杰 李海鸥 李世相 朱咏北
杨九华 张 欢 张晓农 张跃进
郁正民 周世斌 郑茂平 孟新洋
赵 方 俞子正 高晓东 郭兰兰
郭克俭 郭建民 黄汉华 臧艺兵

特约编委

- 万 力 王 昕 王 曼 王 宏 王 楠
王小明 王成文 王纵林 毛 凯 毛 鑫
包明德 文铁林 冯 康 白英杰 白志文
孙建华 孙祖洪 刘 敏 乔 馨 李昱明
李 芳 李 永 李笑珂 李劲松 李海萌
李 璐 权 辉 庄 晔 匡秋爽 仲莉华
阮琼刚 纪俊娟 邢晓萌 闫永丽 齐占柱
何 军 陈 旻 陈宇京 陈 东 杨 健
张宏伟 张志海 张 彤 张 睿 张艺迪
张敬忠 张 磊 杨永兵 杨士春 杨德华
沙 涛 汪 健 吴修林 辛兆义 孟 卓
杨全海 杨贤忠 林 友 范义付 周 勇
周 箐 周 宏 郝建平 屈洪海 赵 勇
荀安华 姚三军 姜雪玢 卿 泽 柴广育
隆 强 党 劲 梁发勇 黄华丽 崔德虎
崔东伟 鲍 伟 温 泽 覃乃军 傅议萱
窠 青 熊祖鹏 薛首中 魏琳琳 戴俊超

- 外 联 部 主 任 李 洲
委 员 杨全海 辛兆义 孙作东
白英杰 李 洲 李 璐

深化音乐理论研究
促进文化艺术发展

投稿须知

《当代音乐》办刊宗旨为坚持“双百”方针和“二为”方向,突出时尚性、知识性、学术性、权威性,报道当今乐坛信息资讯,刊发具有理论价值、现实意义和创新性的音乐研究成果。

《当代音乐》(上旬版)为全国性音乐理论学术期刊。设有:当代音乐家、专家视点、对话与争鸣、博士论坛、音乐美学、高等音乐教育、基础音乐教育、民族音乐研究、声乐艺术、钢琴艺术、器乐理论研究、外国音乐研究、作曲技术理论、流行音乐研究、舞蹈艺术、书评等栏目。

投稿具体要求:

1. 稿件标题应具有高度的概括性,论文内容应有独到见解和创新性,观点鲜明,论据可靠,条理清晰,语言简练。正文必须3500字以上,最多不超过8000字(特稿除外);摘要100~200字;关键词3~6个。谱例必须使用制谱软件制作的五线谱。扫描、拍照的谱例不予采用。

2. 文后必须附有参考文献,不少于5条。文献为论文书写样式:作者名·文章标题[J].杂志名称,××××年(××期):××页。文献为著作书写样式:作者名·书名[M].出版地:出版社名,××××年:××页。注释(脚注),必须是对文中某一特定内容的进一步解释说明,在正文中用①,②,③,……标注,在每页下,用①,②,③,……排列书写。

3. 凡属国家和省部级各类研究项目产出论文,请务必注明项目名称、编号,本刊将优先刊登。

4. 文后必须附作者简介,包括姓名、出生年、性别、籍贯、学位(硕士以上),单位、职称、职位,详细地址、邮政编码、联系电话、电子邮箱。请勿缺项。

5. 来稿应通过E-mail将稿件传送至本刊,信件主题标明“投稿”字样。编辑部收到稿件后,会在30个工作日内决定是否录用,并以电子邮件方式通知作者。本刊有权对其进行必要的修改删减,不同意者,来稿时说明。因人力有限,恕不退稿,请作者自留底稿。

6. 来稿文责自负,切勿一稿多投。本刊要求作者,务必自觉遵守学术道德,严禁抄袭剽窃。论文重复率不可超过15%。

7. 为扩大信息交流,本刊全文入编了《中国学术期刊》(光盘版)、《中国知网》、《万方数据——数字化期刊群》。若作者不同意编入数据库,请在来稿中注明,本刊将作适当处理。

投稿邮箱:

cnjlddy@126.com; cnjlddy@sina.com (论文)

cnjlddy@163.com (作品)

编辑部电话:0431-85680785; 81101315

《当代音乐》编辑部

作曲技术理论

- 黎英海《枫桥夜泊》艺术特色探析 曾广海 (97)
- 八度技巧在李斯特《匈牙利狂想曲》中的运用 沈 弘 (102)
- 陕北民歌《三十里铺》的记谱与调式分析 刘金英 (104)

舞蹈艺术

- 山西民间鼓舞的分类及艺术特色 杨湘豫 (107)
- 现代视野下的古典舞
——我看中国古典舞 刘皖皖 (110)
- 试析什么是舞蹈
——从欧建平先生《舞蹈美学》谈起 田 旭 (113)
- 少儿舞蹈教学存在的问题与思考 陈 洁 (116)

音乐论坛

- “中国好歌曲”对作曲专业教育的启示 王奇辉 (118)
- 建国十七年文化语境中的艺术歌曲创作 韩雪静 (121)
- 从文化艺术之源到文化艺术大师之始 于 洁 (123)
- 关于吉剧立足传统戏的思考 王丽娟 (125)
- 声腔精彩 观众喝彩
——析豫剧唱段《夸彩礼》的艺术特色 任增吉 (127)
- 浅析合唱艺术与中国民歌的关系 郑 巧 (130)
- 浅谈指挥应具备的综合能力 包灵芝 (132)
- 全国第一套与第三套中小学系列广播体操音乐特点之比较
..... 雒 艳 (134)
- 艺术惠民:高校实践教学的创新平台 张宝国 (137)

[封二] 耿学刚:内蒙古民族大学音乐学院副教授、党总支副书记

齐占柱:呼和浩特民族学院音乐系系主任、副教授

[封三] 苏 潇:上海音乐学院民乐系作曲教师,作曲博士,青年作曲家

李京键:首都师范大学音乐学院在站师资博士后

[封底] 杨静茂:中国音乐学院教授、博士生导师,国家大剧院副院长