

中国精品文艺作品期刊文献库（中国知网）收录期刊  
中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊

# 当代 音乐

MODERN  
MUSIC  
2015.12

[ 总第547期 ]

( 上旬 ) 每月5日出版

**浅谈清代戏曲音乐审美之转型/杨 子**

关于我国高师音乐教育专业课程设置的思考/洪翔宇 刘咏莲

**浅析甘肃“洮岷花儿”的艺术特色/刘 浪 李国霞**

俄罗斯声乐教学特色探究 / 陈 旸

**浪漫主义时期单簧管音乐艺术的发展探究/张 磊**

解读《古典舞新论》中的核心问题/苏仲霓

**试论歌剧表演的再创作/齐 兰**



www.musicdd.net

# 目 录

## Contents

2015年12月号(总第547期)

### 编 委 会

主 任 樊祖荫  
副 主 任 张力伟 叶松荣 臧艺兵  
主任委员 孟新洋 俞子正 高晓东 杨九华  
黄汉华 刘世虎 郑茂平 金玺铎

### 编 委 (按姓氏笔画排序)

丁继平 于广壮 于学友 马东风 王圣春  
王庆利 王宝军 王燕平 王国良 方冰  
方强 牛世生 邓伟民 叶松荣 龙德云  
田杰 司瑞姿 冯继 吕云路 吕净植  
朱咏北 朱英萍 朱廷丽 刘波 刘韧  
刘寿臣 刘申五 刘立波 刘世虎 刘淮保  
巩伟 孙相根 孙作东 孙科京 唐德丰  
李云涛 李英杰 李海鸥 李章雨 李德隆  
李世相 汪平 吴成祥 杨九华 邹启炎  
肖育军 张欢 张力伟 张东东 张红兵  
张贵华 张国庆 张晓农 张跃进 张黎红  
张晋俐 张海燕 陆学凯 陈吉凤 郁正民  
季惠斌 金士友 金哲 金超哲 林荣华  
周世斌 周旭光 周宝全 郑艺 郑茂平  
孟祥 孟新洋 苗雨 赵方 赵子红  
侯道辉 侯宝平 南日 胡晓伟 胡满春  
胡志立 俞子正 贾达群 徐杰 徐元勇  
徐敦广 高晓东 高志民 高振岐 郭兰兰  
郭克俭 郭建民 郭春蓉 陶亚兵 黄汉华  
黄祖平 曹时娟 商立君 韩彦婷 韩世平  
曾晓安 靳学东 雷兴明 褚灏 窦曼莉  
蔡韧 蔡海波 臧艺兵 谭勇 戴勇

### 博士论坛

- “红色经典”在“精神经济”中的文化内涵议  
..... 张强 臧晴 (1)  
对王耀华《概论》的若干问题探讨 ..... 任飞 欧阳兆利 (3)  
浅论清代戏曲音乐审美之转型  
——以“花雅之争”为例 ..... 杨子 (5)  
论巴赫《离别随想曲》的特殊性 ..... 孙胜华 (9)

### 高等音乐教育

- 关于我国高师音乐教育专业课程设置的思考 ... 洪翔宇 刘咏莲 (13)  
以审美为核心的音乐教育改革探讨 ..... 冯紫浩 (15)  
广东高等职业院校粤乐传承教学现状调查 ..... 邱记庭 (17)  
普通高校音乐鉴赏教材“二次开发”途径与实施策略  
..... 石娟娟 (20)  
谈高职院校声乐教学 ..... 塔玛夏·托力克巴衣 (23)  
试析声乐课堂的多样化教学模式 ..... 李久云 (25)  
高师视唱练耳现状分析与思考 ..... 于明洋 (27)  
谈音乐教学中学生创新能力的培养 ..... 高阳 (29)

### 基础音乐教育

- 农村初中音乐开放性教学初探 ..... 陆伟波 (31)  
中学合唱排练技巧探微  
——以《歌声与微笑》为例 ..... 陈万紫 曹丽玮 (33)  
小学音乐阶梯式教学低年级合唱启蒙初探 ..... 顾燕 (35)  
对话式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用 ..... 章莉芳 (38)  
如何培养中学生的音乐学习兴趣 ..... 张美 (40)  
如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性 ..... 王锦 (41)

学前教育声乐教学中美育的渗透 ..... 张 琪 (43)

也谈音乐教学中的美育渗透 ..... 金顺子 (46)

音乐教学中“注重个性发展”与“因材施教”的有机结合  
..... 宗小莉 (48)

以趣激情 以动促活  
——浅谈初中音乐课堂教学 ..... 倪 莉 (50)

多元化的小学音乐教学探析 ..... 姚伶俐 (53)

张弛有度 巧妙融合  
——谈小学音乐教学中的“综合” ..... 纪 丽 (55)

“音”为有你 所以精彩 ..... 王钰晶 (57)

唱响那声“哎呀嘞”  
——兴国平川中学乡土音乐教育做法点滴 ..... 陈冬生 (60)

### 民族音乐研究

浅析甘肃“洮岷花儿”的艺术特色 ..... 刘 浪 李国霞 (62)

论赫哲族说唱音乐“伊玛堪”人物形象的艺术美  
..... 李姗姗 于森森 (66)

音乐意境下的宜春佛教音乐之初探 ..... 刘 斐 (68)

### 声乐艺术

高职声乐就业导向与教学实践改革研究 ..... 胡 芳 (70)

浅析声乐教学术语表达的模糊误区 ..... 赵 雪 (72)

错觉与误会是歌唱出现问题的根源 ..... 潘 芳 (74)

谈声乐演唱中的情感表达 ..... 崔丽娜 (76)

论声乐演唱者对歌曲的“二度创作” ..... 马 森 (78)

声乐舞台表演初探 ..... 盖国华 (80)

俄罗斯声乐教学特色探究  
——以格涅辛音乐学院为例 ..... 陈 旸 (82)

### 器乐研究

简述中外钢琴艺术的诞生与发展 ..... 孙博雅 (84)

浅述钢琴演奏中的情感表达 ..... 张白末 (86)

钢琴演奏的心理因素及调控研究 ..... 关晨忱 (88)

钢琴即兴伴奏和弦及音型的选择 ..... 王姣娜 (90)

二胡作品《豫北叙事曲》的演奏及伴奏 ..... 杨 畅 (92)

论二胡作品的音乐风格与演奏 ..... 耿玉英 (95)

## 学术委员会

主 任 贾达群  
副 主 任 靳学东 陶亚兵 周世斌  
主任委员 赵 方 张晓农 郭建民 邓伟民  
司瑞姿 郭克俭 李海鸥 黄金中  
委 员 (按姓氏笔画排序)  
邓伟民 司瑞姿 刘世虎 李 聪  
李英杰 李海鸥 李世相 朱咏北  
杨九华 张 欢 张晓农 张跃进  
郁正民 周世斌 郑茂平 孟新洋  
赵 方 俞子正 高晓东 郭兰兰  
郭克俭 郭建民 黄汉华 臧艺兵

### 特约编委

万 力 王 昕 王 曼 王 宏 王 楠  
王小明 王成文 王纵林 毛 凯 毛 鑫  
包明德 文铁林 冯 康 白英杰 白志文  
孙建华 孙祖洪 刘 敏 乔 馨 李昱明  
李 芳 李 永 李笑珂 李劲松 李海萌  
李 璐 权 辉 庄 晔 匡秋爽 仲莉华  
阮琼刚 纪俊娟 邢晓萌 闫永丽 齐占柱  
何 军 陈 旸 陈宇京 陈 东 杨 健  
张宏伟 张志海 张 彤 张 睿 张艺迪  
张敬忠 张 磊 杨永兵 杨士春 杨德华  
沙 涛 汪 健 吴修林 辛兆义 孟 卓  
杨全海 杨贤忠 林 友 范义付 周 勇  
周 箐 周 宏 郝建平 屈洪海 赵 勇  
荀安华 姚三军 娄雪玢 卿 泽 柴广育  
隆 强 党 劲 梁发勇 黄华丽 崔德虎  
崔东伟 鲍 伟 温 泽 覃乃军 傅议萱  
窠 青 熊祖鹏 薛首中 魏琳琳 戴俊超

外 联 部 主 任 李 洲  
委 员 杨全海 辛兆义 孙作东  
白英杰 李 洲 李 璐

深化音乐理论研究  
促进文化艺术发展

## 投稿须知

《当代音乐》办刊宗旨为坚持“双百”方针和“二为”方向,突出时尚性、知识性、学术性、权威性,报道当今乐坛信息资讯,刊发具有理论价值、现实意义和创新性的音乐研究成果。

《当代音乐》(上旬版)为全国性音乐理论学术期刊。设有:当代音乐家、专家视点、对话与争鸣、博士论坛、音乐美学、高等音乐教育、基础音乐教育、民族音乐研究、声乐艺术、钢琴艺术、器乐理论研究、外国音乐研究、作曲技术理论、流行音乐研究、舞蹈艺术、书评等栏目。

### 投稿具体要求:

1. 稿件标题应具有高度的概括性,论文内容应有独到见解和创新性,观点鲜明,论据可靠,条理清晰,语言简练。正文必须3500字以上,最多不超过8000字(特稿除外);摘要100~200字;关键词3~6个。谱例必须使用制谱软件制作的五线谱。扫描、拍照的谱例不予采用。

2. 文后必须附有参考文献,不少于5条。文献为论文书写样式:作者名·文章标题[J].杂志名称,××××年(××期):××页。文献为著作书写样式:作者名·书名[M].出版地:出版社名,××××年:××页。注释(脚注),必须是对文中某一特定内容的进一步解释说明,在正文中用①,②,③,……标注,在每页下,用①,②,③,……排列书写。

3. 凡属国家和省部级各类研究项目产出论文,请务必注明项目名称、编号,本刊将优先刊登。

4. 文后必须附作者简介,包括姓名、出生年、性别、籍贯、学位(硕士以上),单位、职称、职位,详细地址、邮政编码、联系电话、电子邮箱。请勿缺项。

5. 来稿应通过E-mail将稿件传送至本刊,信件主题标明“投稿”字样。编辑部收到稿件后,会在30个工作日内决定是否录用,并以电子邮件方式通知作者。本刊有权对其进行必要的修改删减,不同意者,来稿时说明。因人力有限,恕不退稿,请作者自留底稿。

6. 来稿文责自负,切勿一稿多投。本刊要求作者,务必自觉遵守学术道德,严禁抄袭剽窃。论文重复率不可超过15%。

7. 为扩大信息交流,本刊全文入编了《中国学术期刊》(光盘版)、《中国知网》、《万方数据——数字化期刊群》。若作者不同意编入数据库,请在来稿中注明,本刊将作适当处理。

投稿邮箱:

cnjlddy@126.com; cnjlddy@sina.com (论文)

cnjlddy@163.com (作品)

编辑部电话:0431-85680785; 81101315

《当代音乐》编辑部

高师古筝教学中的乐感训练 ..... 熊佳 (97)

扬琴演奏中的肢体语言 ..... 张强 (99)

大提琴演奏中的情感表达 ..... 王娇 (101)

浪漫主义时期单簧管音乐艺术的发展探究 ..... 张磊 (103)

浅谈单簧管的起源与发展 ..... 谢艳红 (105)

大管哨片的制作以及工具使用分析 ..... 邓韬 (107)

## 舞蹈艺术

解读《古典舞新论》中的核心问题 ..... 苏仲霓 (109)

对古典舞基本功训练的建议和思考 ..... 岳畅琦 (111)

谈民间舞教学中动作的处理方式 ..... 侯琛 (113)

高职院校舞蹈人才培养与学演结合一体化实践教学研究  
..... 倪佳 (116)

舞蹈表演中表情艺术塑造的探究 ..... 周佩 (119)

论舞蹈《中国妈妈》的创作特点 ..... 高鑫 (121)

## 音乐论坛

柯政和对我国音乐事业的贡献 ..... 彭芳 (124)

传统大小调和声体系功能网综述 ..... 李晶华 卢亮 (126)

视唱练耳在民族器乐教学中的运用  
——以二胡教学为例 ..... 王文静 (128)

普契尼歌剧的创作风格与特点 ..... 傅伟林 (130)

试论歌剧表演的再创作 ..... 齐兰 (132)

巨型歌剧《特洛伊人》的台本特征研究 ..... 孙诚 (134)

民族音乐文化传承初探  
——以宜春市社区音乐文化为例 ..... 易小红 (137)

[封二] 斯琴朝克图:中央民族大学音乐学院教授

[封三] 呼格吉勒图:内蒙古师范大学音乐学院教授、硕士生导师

[封底] 李云涛:山东艺术学院音乐学院院长、教授、硕士生导师

# 当代 音乐

MODERN  
MUSIC  
2015.12



山东艺术学院音乐学院院长、教授、硕士生导师 李云涛

ISSN 1007-2233  
CN22-1414/J

邮发代号: 12-480 定价: 20.00元

ISSN 1007-2233

