

当代音乐

MODERN
MUSIC
2015.3

[总第521期]
每月15日出版

高长山 / 远古飘来的琴声

尚德义 / 艺术歌曲创作的实践与创新

郭建民 刘 燕 / 当代中国声乐艺术理论研究的先行者

赵 毅 / 论民族音乐之本土化教育

马东风 杨超群 / 疯狂的电视选秀——大众娱乐的审美三则

孙中岩 / 优于十二平均律的新乐律——新世平均律

陈 旸 / 东北二人转的文化底色

目 录

Contents

2015年3月号 (总第521期)

编 委 会

主 任 樊祖荫
副 主 任 张力伟 叶松荣 臧艺兵
主任委员 孟新洋 俞子正 高晓东 杨九华
黄汉华 刘世虎 郑茂平 金玺铎

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁继平 于广壮 于学友 马东风 王圣春
王庆利 王宝军 王燕平 王国良 方 冰
方 强 牛世生 邓伟民 叶松荣 龙德云
田 杰 司瑞姿 冯 继 吕云路 吕净植
朱咏北 朱英萍 朱廷丽 刘 波 刘 韧
刘寿臣 刘申五 刘立波 刘世虎 刘淮保
巩 伟 孙相根 孙作东 孙科京 李 聪
李云涛 李英杰 李海鸥 李章雨 李德隆
李世相 汪 平 吴成祥 杨九华 邹启炎
肖育军 张 欢 张力伟 张东东 张红兵
张贵华 张国庆 张晓农 张跃进 张黎红
张晋俐 张海燕 陆学凯 陈吉凤 郁正民
季惠斌 金士友 金 哲 金超哲 林荣华
周世斌 周旭光 周宝全 郑 艺 郑茂平
孟 祥 孟新洋 苗 雨 赵 方 赵子红
侯道辉 侯宝平 南 日 胡晓伟 胡满春
胡志立 俞子正 贾达群 徐 杰 徐元勇
徐敦广 高晓东 高志民 高振岐 郭兰兰
郭克俭 郭建民 郭春蓉 陶亚兵 黄汉华
黄祖平 曹时娟 商立君 韩彦婷 韩世平
曾晓安 靳学东 雷兴明 褚 灏 窦曼莉
蔡 韧 蔡海波 臧艺兵 谭 勇 戴 勇

当代音乐家

当代中国声乐艺术理论研究的先行者

——记著名声乐艺术理论家余笃刚先生

…………… 郭建民 刘 燕 (1)

演绎浓情化卓奇

——张继征歌词艺术品格浅议 …………… 卞厚勤 (3)

名家视点

艺术歌曲创作的实践与创新 …………… 尚德义 (6)

论民族音乐之本土化教育 …………… 赵 毅 (8)

疯狂的电视音乐选秀

——大众娱乐的审美三则 …………… 马东风 杨超群 (12)

远古飘来的琴声 …………… 高长山 (15)

对话与争鸣

优于十二平均律的新乐律——新世平均律 …………… 孙中岩 (17)

关于新世平均律的对话 …………… 孙中岩 李 洲 Emusic (25)

高等音乐教育

音乐专业艺术硕士课程设置研究的数学实证

…………… 郭兰兰 王 晨 孙德强 (28)

高师音乐教学中学生创新能力的培养 …………… 孙纪丽 (31)

关于提升高师钢琴教学之思考 …………… 张 森 (33)

高等艺术院校科研工作探索 …………… 官圆媛 (35)

民族音乐研究

东北二人转的文化底色 …………… 陈 盼 (37)

从东北民歌与东北民俗文化角度谈东北林区的劳动号子

..... 张 乐 (39)

荆州花鼓戏传承方式之变迁及其对剧种发展的影响 吴 靓 (42)

陈寅恪历史学研究中“多重证据法”的运用与发展 肖 艳 (46)

声乐艺术

论合唱艺术的“唱诵法” 岳晓云 (48)

民族声乐艺术“混合声”问题研究 彭俊园 (52)

全球化背景下我国民族声乐艺术的审美认同 许梅华 (54)

论 20 世纪中国歌剧音乐民族风格的演变 张 卿 (56)

论“听觉审美”对歌唱的调控作用 冯超然 (58)

再论歌唱中的咽音练声法 向 松 (60)

咏叹调《来到你身旁》演唱风格探究 翟 诺 (62)

论声乐表演中的紧张心理因素与克服 谢楠楠 (65)

钢琴艺术

中国钢琴音乐的文化内涵 张 楠 (68)

舒曼《第二号钢琴奏鸣曲》及其音乐创作手法分析 齐小莹 (70)

德彪西钢琴作品的踏板运用 张鲜华 (73)

成人钢琴学习与演奏的心理特征 张汉超 (75)

指法在钢琴演奏中的重要作用 赵 倩 (79)

论音乐表演者舞台表演能力的提高 陈 静 (82)

器乐理论研究

谈电声小提琴艺术的多元化表现形式 詹 宁 (84)

电子管风琴演奏法探究 王丽艳 (86)

高校学前专业钢琴与儿歌弹唱教学探究 孙国芳 (88)

学术委员会

主 任 贾达群

副 主 任 靳学东 陶亚兵 周世斌

主任委员 赵 方 张晓农 郭建民 邓伟民

司瑞姿 郭克俭 李海鸥 孙佳宾

委 员 (按姓氏笔画排序)

邓伟民 司瑞姿 刘世虎 李 聪

李英杰 李海鸥 李世相 朱咏北

杨九华 张 欢 张晓农 张跃进

郁正民 周世斌 郑茂平 孟新洋

赵 方 俞子正 高晓东 郭兰兰

郭克俭 郭建民 黄汉华 臧艺兵

特约编委

万 力 王 昕 王 曼 王 宏 王 楠

王小明 王成文 王纵林 毛 凯 毛 鑫

包明德 文铁林 冯 康 白英杰 白志文

孙建华 孙祖洪 刘 敏 乔 馨 李昱明

李 芳 李 永 李笑珂 李劲松 李海萌

李 璐 权 辉 庄 晔 匡秋爽 仲莉华

阮琼刚 纪俊娟 邢晓萌 闫永丽 齐占柱

何 军 陈 旻 陈宇京 陈 东 杨 健

张宏伟 张志海 张 彤 张 睿 张艺迪

张敬忠 张 磊 杨永兵 杨士春 杨德华

沙 涛 汪 健 吴修林 辛兆义 孟 卓

杨全海 杨贤忠 林 友 范义付 周 勇

周 菁 周 宏 郝建平 屈洪海 赵 勇

荀安华 姚三军 姜雪玢 卿 泽 柴广育

隆 强 党 劲 梁发勇 黄华丽 崔德虎

崔东伟 鲍 伟 温 泽 覃乃军 傅议萱

窦 青 熊祖鹏 薛首中 魏琳琳 戴俊超

外 联 部 主 任 李 洲

委 员 杨全海 辛兆义 孙作东

白英杰 李 洲 李 璐

深化音乐理论研究
促进文化艺术发展

投稿须知

《当代音乐》是经国家新闻出版总局“新广出审”[2014] 1222号批复,由原《轻音乐》更名的音乐艺术类专业学术期刊。由吉林省文学艺术界联合会主管,吉林省音乐家协会、吉林音像出版社有限责任公司主办,《当代音乐》编辑部编辑出版。国际标准刊号:ISSN1007-2233,国内统一刊号:CN22-1414/J。

刊物设有:当代音乐家、专家视点、对话与争鸣、音乐美学、高等音乐教育、基础音乐教育、民族音乐研究、声乐艺术、钢琴艺术、器乐理论研究、外国音乐研究、作曲技术理论、流行音乐研究、舞蹈艺术、博硕论坛、书评等栏目。

投稿具体要求:

1. 稿件标题应具有高度的概括性,论文内容应有独到见解和创新性,观点鲜明,论据可靠,条理清晰,语言简练。正文必须3500字以上,最多不超过8000字(特稿除外);摘要100~200字;关键词3~6个。谱例必须使用制谱软件制作的五线谱。扫描、拍照的谱例不予采用。

2. 文后必须附有参考文献,并不少于5条。文献为论文的书写样式:作者名·文章标题[J].杂志名称,2014(01):103。文献为著作书写样式:作者名·书名[M].出版地:出版社名,2014。注释(脚注),必须是对文中某一特定内容的进一步解释与说明,用①,②,③,……标注,在每页下,用①,②,③,……排列书写。

3. 凡属国家和省部级各类研究项目产出论文,请务必注明项目名称、编号;尤其欢迎关注本刊的《对话与争鸣》栏目,对其焦点、敏感问题进行争鸣,并能提出个人独到观点。凡此类投稿本刊将优先刊登。

4. 摘要应重点阐述论文研究目的、研究方法、研究对象和论文所得出的具有独创性的结果或结论。

5. 文后必须附作者简介,包括姓名、出生年、性别、籍贯、学位(硕士以上),单位、职称、职位,详细地址、邮政编码、联系电话、电子邮箱。请勿缺项。

6. 来稿应通过E-mail将稿件传送至本刊,信件主题标明“投稿”字样。编辑部收到稿件后,会在60个工作日内决定是否录用,并以电子邮件方式通知作者。本刊有权对其进行必要的修改删减,不同意者,来稿时说明。因人力有限,恕不退稿,请作者自留底稿。

7. 来稿文责自负,切勿一稿多投。本刊要求作者,务必自觉遵守学术道德,严禁抄袭剽窃。论文重复率不可超过15%。

8. 为扩大信息交流,本刊全文入编了《中国学术期刊》(光盘版)、《中国知网》、《万方数据——数字化期刊群》。凡随刊入编的稿件不另付稿酬。若作者不同意编入数据库,请在来稿中注明,本刊将作适当处理。为了能使刊物正常运行,本刊将收取少量的版面费,敬请作者给予大力支持。

投稿邮箱:cnjlddy@126.com;cnjlddy@sina.com
编辑部电话:0431-85680785;81101315

作曲技术理论

美国当代作曲家密尔顿·巴比特的结构思维观与

序列语言初探 郑艳(90)

不协和音响结构的相对本质 武擎(94)

外国音乐研究

舒曼《童话场景》钢琴和中提琴二重奏研究

..... 常林米昂(97)

略论巴赫与亨德尔的异同 包爽(103)

从C. P. E. 巴赫的音乐中探寻情感的表现 陈家贝(105)

颤音的艺术魅力——塔蒂尼《魔鬼的颤音》之探析

..... 赵小璐(107)

浅析拉赫玛尼诺夫艺术创作的特点——以艺术歌曲为例

..... 陈晓霞(110)

舞蹈艺术

谈如何塑造东北秧歌中的“老扭”形象 张晓蕾(112)

苏联舞蹈教育特征探析 石磊(115)

如何在舞蹈教育中促进师生的情感交流 宋宇(118)

博硕论坛

中美德音乐表演专业硕士教育的并置比较 王晨(120)

对西方当代音乐的思考与评述 关涛(124)

民族音乐学视角下达斡尔族民歌“扎恩达勒”本体研究

..... 马超(129)

“哈夏”音符奏华章

——第32届中国·哈尔滨之夏音乐会综述 孟卓(132)

中国古诗词歌曲演唱意韵 袁迪(135)

高校音乐教育现状的思考与探索 李海洋(137)