

中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
中国精品文艺作品期刊文献库(中国知网)收录期刊

当代 音乐

MODERN
MUSIC
2016.12

[总第585期]
(下) 每月25日出版

课程改革背景下的音乐课程 / 朱咏北

东北民俗文化视阈下的东北民歌 / 陈 旻

基于唐宋变革论的音乐思想史研究反思 / 孙小迪

试析传统的琴声审美 / 顾永杰 裴建华

重构与超越——论本真表演及其文化缘由 / 谈瀚镁

四季诗谣第四乐章《冬之韵》22. 冬至 / 李亚娟词 刘 聪曲

月 / 吴德云词 刘松林曲

绣荷包主题变奏曲 / 曾广海曲

郑南作品欣赏(九首)



www.musicdd.net

目 录

Contents

2016年12月号(下) 总第585期

投稿须知

一、论文投稿要求

稿件标题应具有概括性,论文内容应有独到见解和创新性,语言简练。正文(含谱例、图表)不得少于3500字,以8000字为佳;摘要100~200字;关键词3~6个;文后附参考文献不少于3条。参考文献及脚注格式请参见本刊论文。凡属国家和省部级各类研究项目产出论文,请在正文后注明项目名称、编号,本刊将优先刊登。

二、词曲作品投稿要求

作品应具有原创性和独创性。附钢琴伴奏五线谱的艺术歌曲不超过6页为宜,小型器乐曲以10页为宜,简谱歌曲1~2页为宜,歌词不限。凡属国家和省部级各类音乐晚会作品、影视歌曲,请在作品后注明晚会、影视剧名称,本刊将优先刊登。

三、其他要求

1. 论文和词曲作品稿件必须附作者简介,包括姓名、出生年、性别、籍贯(到市县)、单位、职称、职务、学位(硕士以上)、邮寄地址、邮编、电话和邮箱,请勿缺项,以便与作者联系。

2. 来稿通过E-mail传送,信件主题标明“投稿”字样。编辑部收到稿件后,会在15个工作日内决定是否刊发,并以电子邮件方式通知作者。本刊有权对稿件进行必要的修改或删减,不同意者请来稿时说明。因人力有限,恕不退稿。

3. 来稿文责自负,切勿一稿多投。严禁抄袭剽窃。论文重复率不可超过15%。

4. 本刊全文入编了《中国学术期刊》(光盘版)、《中国知网》、《万方数据——数字化期刊群》等数据库,凡随刊入编的稿件即视为作者同意网络版和光盘版的使用权。若作者不同意编入数据库,请在来稿中注明,本刊将作适当处理。

四、投稿邮箱

cnjlddy@126.com(论文)

cnjlddy@163.com(词曲)

电话:0431-85680785、81101315

[教授专栏]

课程改革背景下的音乐课程……………朱咏北(1)

东北民俗文化视阈下的东北民歌

——从罗伯特·芮德菲尔德的“大传统”“小传统”说开去……………陈 旻(6)

[博士论坛]

基于唐宋变革论的音乐思想史研究反思……………孙小迪(10)

试析传统的琴声审美……………顾永杰 裴建华(14)

[高等音乐教育]

加强高校音乐教育专业学生合唱指挥训练的重要性……………杜玉平(19)

声乐教学中多媒体技术的应用……………李 悦(22)

高校声乐教学引进流行唱法的研究与实践……………孟冬琪(24)

地方高校音乐类青年教师科研能力提升策略研究……………王 浩(26)

如何激发高校学生学习古筝的兴趣……………佟桂影(28)

心理健康教育在大学生音乐欣赏中的渗透探析……………吴禹春(30)

[基础音乐教育]

基于“生本”理念的初中音乐教学实践与研究……………卢 琳(32)

生动的教学互动 高效的目标达成

——常态音乐课堂教学点滴漫谈……………明祥琴(34)

农村中小学音乐教育的发展现状及其思考……………张 博(36)

对中学音乐教育提升学生品德修养的思考……………张 蕾(38)

把握特点 因趣施教

——如何围绕高中生音乐兴趣特点开展教学活动……………李暑红(41)

[民族音乐研究]

黔东南民族音乐文化传承保护现状……………肖育军(43)

二人台唱腔音乐中的板式变化初探 贺翔 (44)

传承与发展

——浅谈研究漫瀚调唱腔的社会意义 张茜 (46)

塔城本土原创歌曲《美丽的塔尔巴哈台》的“情”与“根”

..... 赵誉千 陈怡 甘春燕 (48)

室内乐作品《那坡》对新音色音响的探索 蓝洁莹 (50)

“劳动号子”在矿冶活动中的应用与传承 张俊 (52)

[外国音乐研究]

浅谈俄罗斯指挥家伊利亚·墓辛的指挥艺术 林卫星 (54)

西方爵士乐对中国音乐教育的启示 金梅 (56)

歌剧咏叹调《为艺术为爱情》演唱分析 李珍妮 (58)

[表演艺术研究]

王志信民族声乐作品的演唱实践与情感表现 杨丽 (60)

论民族唱法与通俗唱法的融合 张婕 (62)

歌唱中呼吸的应用分析 赵威 (64)

声乐演唱中把握歌词语调的重要性 金松林 (66)

如何把握歌曲演唱的舞台表现力 陈晶 (68)

心理控制能力训练在钢琴集体课教学中的实践探索 朱文 (70)

钢琴演奏中慢触键技法研究 常琳 (73)

竹笛演奏中容易出现的问题及解决方法 汤泽豪 (75)

试论琵琶演奏中左手的若干技法 王欣洁 (78)

浅谈马林巴的演奏技巧及情感的表达方式 陈莹竹 郭松 (81)

[舞蹈艺术]

聚焦黑土文化的舞蹈诗剧《关东女人》

——地域文化特点解析 吴晓芳 韩丹 (83)

关于舞蹈创作的思考 段铁岭 (85)

关于高职院校定向培养舞蹈专业学生的思考 柴占红 (87)

[学术论坛]

建构主义理论下大众音乐文化普及模式探析

——以成都打造“音乐之都”的模块构想为例 李阳莉 (90)

编委会

主任 樊祖荫

副主任 曾遂今 靳学东

编委 (按姓氏笔画排序)

丁继平 于学友 司瑞姿 孙相根

刘世虎 朱廷丽 李永 李云涛

李海鸥 杨九华 邹启炎 张晓农

陆学凯 陈吉凤 周宝全 郑艺

郑茂平 侯宝平 胡晓伟 俞子正

贾达群 高志民 高晓东 郭兰兰

郭建民 陶亚兵 黄汉华 黄祖平

商立君 靳学东 蔡韧 臧艺兵

学术委员会

主任 贾达群

副主任 秦序 陶亚兵

委员 (按姓氏笔画排序)

王自东 邓伟民 李世相 朱咏北

杨九华 张欢 张晓农 郁正民

周世斌 郑茂平 赵方 俞子正

郭兰兰 郭建民 黄金中 臧艺兵

全国通联部

主任 李永

副主任 徐冰

特约编辑 李永 徐冰 赵勇

黄祖平 郑发奋 雷晓伟

贾波 张志刚 周宏

深化音乐理论研究
促进文化艺术发展

多元文化背景下民族声乐的传承与发展…… 那 宇 (93)

在音乐教育中弘扬中国传统文化…… 裴欣桐 (96)

钢琴自弹自唱人才的训练及社会需求分析

…… 胡满春 (98)

浅析漫瀚调中歌词的特点 …… 苏怀真 (100)

重构与超越

——论本真表演及其文化缘由 …… 谈瀚镁 (102)

试论当代影视音乐创编的民族自信

…… 贺 辉 刘淮保 (109)

[艺术歌曲]

声乐套曲·四季诗谣第四乐章《冬之韵》22. 冬至

…… 李亚娟词 刘 聪曲 (111)

青春的探戈 …… 陈兴玲词 刘 莹曲 (113)

月 …… 吴德云词 刘松林曲 (116)

[器乐作品]

四季花开 …… 曾广海曲 (119)

绣荷包主题变奏曲 …… 曾广海曲 (131)

[当代词苑]

郑 南作品欣赏 (九首) …… (132)

报告战友 (外二首) …… 田 然 (134)

刘瓦礫作品选登 (五首) …… (135)

南歌子歌词选登 (六首) …… (136)

韩先杰作品选登 (六首) …… (137)

伴 娘 (外一首) …… 党永庵 (138)

牵 手 (外一首) …… 崔 艳 (138)

一粒种子的梦想 …… 李文英 (138)

大德少年 …… 李文英 杨学孔 (138)

百湖腾九龙 (外二首) …… 王 璟 (139)

牵 挂 (外一首) …… 刘运策 (139)

[音乐资讯]

2017《放歌中国》

——“音为有你”原创音乐作品展播的通知 …… (21)

书 讯 …… (40)

武汉音乐学院广播台受邀参演第二十一届高校

“融融校间情”大型文艺晚会 …… (72)

中国音协第八期深入学习贯彻习近平总书记文艺

工作座谈会重要讲话精神专题研讨班在杭州成

功举办 …… (77)

上音举办2016戏剧与影视学学科建设论坛 …… (80)

首届“中国厦门国际乐器展览会”在厦门成功举办

…… (89)

[图 版]

[封二] 辛恩利:天津音乐学院音乐教育系主任、教授、

硕士生导师

[封三] 姚云彬:哈尔滨师范大学音乐学院教育系主任、

声乐教授、硕士生导师

[封底] 元 杰:旅美青年钢琴家

当代

音乐

MODERN
MUSIC
2016.12 (下)



旅美青年钢琴家 元杰

ISSN 1007-2233
CN22-1414/J

邮发代号: 12-481 定价: 20.00元

ISSN 1007-2233
9 771007 223075
36 >