

《中国核心期刊（遴选）数据库》收录期刊
《中国知网CNKI》《中国学术期刊》（光盘版）收录期刊

当代音乐

MODERN
MUSIC
2017.12

[总第597期]

廖昌永歌唱艺术实践的中国化阐释 / 徐敦广 孟 卓

汉族民歌的当代回响 / 纪俊娟

钢琴伴奏教学中的“最适”训练路径 / 张建国

音乐评论的传播与写作思路当改进 / 魏晓凡

香港流行音乐的社会学宏观考察（1980年—2000年） / 王 韩

夜月（弦乐四重奏） / 刘 之曲

伊犁女孩 / 陈道斌词 张玉晶曲 刘 聪伴奏



www.musicdd.net

目 录

Contents

2017 年第 12 期 (总第 597 期)

编 委 会

主 任	樊祖荫
副 主 任	曾遂今 靳学东
编 委	(按姓氏笔画排序)
丁继平	于学友 司瑞姿 孙相根
刘世虎	朱廷丽 李 永 李云涛
李海鸥	杨九华 邹启炎 陆学凯
陈吉凤	周宝全 郑 艺 郑茂平
侯宝平	胡晓伟 俞子正 贾达群
高志民	高晓东 郭兰兰 郭克俭
郭建民	陶亚兵 黄汉华 黄祖平
商立君	靳学东 蔡 韧 臧艺兵

学术委员会

主 任	贾达群
副 主 任	秦 序 陶亚兵
委 员	(按姓氏笔画排序)
王自东	邓伟民 李世相 朱咏北
杨九华	张 欢 李英杰 郁正民
周世斌	郑茂平 赵 方 俞子正
郭兰兰	郭建民 黄金中 臧艺兵

深化音乐理论研究
促进文化艺术发展

[当代音乐家]

廖昌永歌唱艺术实践的 China 化阐释	徐敦广 孟 卓 (5)
附: 廖昌永艺术简历	(7)

[教授专栏]

汉族民歌的当代回响	纪俊娟 (8)
钢琴伴奏教学中的“最适”训练路径	张建国 (11)

[博士论坛]

音乐评论的传播与写作思路当改进	魏晓凡 (13)
香港流行音乐的社会学宏观考察 (1980 年-2000 年)	王 韡 (16)

[高等音乐教育]

多元文化背景下音乐教育的历史际遇与选择	欧吉询 (19)
论艺术的社会价值和艺术教育的发展	靳 晶 (21)
高职表演艺术专业学生视唱教学探索 ——以广东省外语艺术职业学院表演艺术五年制学生为例 ...	吴 滢 (23)
国外音乐教学法对我国音乐教学的借鉴意义	陈莹莹 闫 红 林义群 黄 璇 (25)
职校“公共艺术·音乐”课程教学中体验教学模式探讨 ...	戴春波 (28)

[基础音乐教育]

以奥尔夫“原本性”音乐教育理念为基础的 3~6 岁亲子游戏设计	孙梅娟 李伊莎 (30)
律动在唱歌教学中的运用	饶光容 (32)
中专音乐教育中情感教育的渗透	谢 翔 (34)
浅析音乐鉴赏课中学生人文精神的培养	洪惠嫦 (37)
对中学生音乐课考试评价方式的思考	欧阳梦婷 (39)
论萨克斯管在中小学管乐团的应用与发展	姜 洋 (41)

[民族音乐研究]

洞头道教音乐现状调查	许天鸣 (43)
------------------	----------

从区域文化看杜尔伯特草原音乐	李 磊 (46)
论《十六板》中八板与十六板的关系	王 敏 (48)
新时期下古筝艺术发展方向探寻	段莹滢 (50)
试论中国竹笛演奏方法的规范化	李 庭 (52)
歌剧《运河谣》的主题贯穿特点研究	郑 倩 (54)

[表演艺术研究]

歌曲《我爱你中国》的艺术特色及其演唱风格	毋潇斐 (56)
练声曲在合唱训练中的“点”与“面”	付佐勇 (59)
阮演奏技法中“吟”“揉”的音乐特色与实际运用	宁海天 (61)
浅析小提琴曲《思乡曲》曲式结构与演奏	王 晶 (64)
钢琴演奏对情绪的调适方法	贾义红 (67)
肖邦降 b 小调奏鸣曲第一乐章分析研究	陈卓伦 (69)
业余钢琴比赛曲目的“选择”和“练习”	严隽文 (72)
从具体案例谈如何引导业余琴童的学琴兴趣	钟剑鸿 (75)

[硕士园地]

陆在易艺术歌曲的创作特征及演唱风格探究	陈立兴 (78)
论和弦外音的应用特点	陈秋园 (81)
评杨荫浏《谈谈未被注意的民间音调》	宋晓宇 姚林辰 (84)
共建丝绸之路 唱响东方美 ——“东方音乐国际研讨会”述评	陈紫烟 (86)

[舞蹈艺术]

原创舞剧《十二秒》《钟声若響》中的“戏剧结构” 和“形象塑造”	杨 华 (89)
试论舞蹈编导中的启发式教学	黄 盈 (93)

[学术论坛]

嵇康与汉斯立克的音乐美学思想 ——评《声无哀乐论》与《论音乐的美》	白 晨 (95)
艺术人类学视野下的中国新音乐研究	问楚寒 (97)
中国钢琴音乐作品的浪漫主义特征	王 艳 (100)
谈俄侨音乐文化对哈尔滨歌剧艺术发展的影响	杨 润 (102)
开展群众性歌唱活动对公共文化建设的意义	赵 艳 (104)

投稿须知

一、论文投稿要求

稿件标题应具有概括性, 论文内容应有独到见解和创新性, 语言简练。正文(含谱例、图表)不得少于 3500 字, 以 8000 字为佳; 摘要 100~200 字; 关键词 3~6 个; 文后附参考文献不少于 3 条, 必须实引。参考文献及脚注格式请参见本刊论文。凡属国家和省部级各类研究项目产出论文, 请在正文后注明项目名称、编号, 本刊将优先刊登。

二、音乐作品投稿要求

作品应具有原创性和独创性。附钢琴伴奏五线谱的艺术歌曲不超过 6 页为宜, 小型器乐曲以 10 页为宜, 简谱歌曲 1~2 页为宜。凡属国家和省部级各类音乐晚会作品、影视歌曲, 请在作品后注明晚会、影视剧名称, 本刊将优先刊登。

三、其他要求

1. 论文和音乐作品稿件必须附作者简介, 包括姓名、出生年、性别、籍贯(到市县)、单位、职称、职务、学位(硕士以上)、邮寄地址、邮编、电话和邮箱, 请勿缺项, 以便与作者联系。

2. 来稿通过 E-mail 传送, 信件主题标明“投稿”字样。编辑部收到稿件后, 会在 15 个工作日内决定是否刊发, 并以电子邮件方式通知作者。本刊有权对稿件进行必要的修改或删减, 不同意者请来稿时说明。因人力有限, 恕不退稿。

3. 来稿文责自负, 切勿一稿多投。严禁抄袭剽窃。论文重复率不可超过 15%。

4. 本刊全文入编了《中国学术期刊》(光盘版)、《中国知网》、《万方数据——数字化期刊群》等数据库, 凡随刊入编的稿件即视为作者同意网络版和光盘版的使用权。若作者不同意编入数据库, 请在来稿中注明, 本刊将作适当处理。

四、投稿邮箱

cnjlddy@126.com (论文)

cnjlddy@163.com (作品)

电话: 0431-85680785、81101315

特 约 编 委

于广壮	王圣春	王庆利	王宝军
王国良	万 力	王 昕	王 曼
王 宏	王 楠	王小明	王成文
王纵林	王燕平	毛 凯	毛 鑫
方 冰	方 强	牛世生	包明德
文铁林	冯 康	白英杰	白志文
龙德云	田 杰	冯 继	吕云路
吕净植	朱英萍	刘 波	刘 韧
刘 敏	刘寿臣	刘立波	刘淮保
巩 伟	孙作东	孙科京	孙建华
孙祖洪	乔 馨	李昱明	李 芳
李笑珂	李劲松	李海萌	李 璐
李 聪	李德隆	汪 平	权 辉
庄 晔	匡秋爽	仲莉华	吴成祥
吴修林	阮琼刚	纪俊娟	邢晓萌
闫永丽	齐占柱	何 军	陈 旻
陈宇京	陈 东	肖育军	杨 健
杨永兵	杨士春	杨德华	杨贤忠
张 彤	张 磊	张 睿	张东东
张红兵	张贵华	张国庆	张跃进
张黎红	张晋俐	张宏伟	张志海
张艺迪	张敬忠	沙 涛	汪 健
孟 卓	林 友	范义付	周 宏
周 勇	周 菁	周旭光	郝建平
屈洪海	赵 勇	赵子红	苟安华
姚三军	姜雪玢	卿 泽	柴广育
隆 强	党 劲	梁发勇	黄华丽
崔德虎	崔东伟	季惠斌	金 哲
金士友	林荣华	苗 雨	侯道辉
南 日	胡满春	胡志立	徐 杰
徐元勇	高振岐	郭春蓉	唐德松
曹时娟	韩彦婷	韩世平	曾晓安
雷兴明	褚 灏	窦 青	窦曼莉
蔡海波	谭 勇	廖 勇	鲍 伟
温 泽	覃乃军	傅议萱	熊祖鹏
薛首中	魏琳琳	戴 勇	戴俊超

[歌曲新作]

咱们一起唱国歌 刘秉刚词 陈新平曲 (106)

战士的梦想 吴玉明词 项 成曲 (107)

仡佬图 陈 涛词 范福芹曲 (108)

与快乐相伴 蔡忠云词 范存健曲 (109)

校园之歌 高 扬词 黄文专曲 (110)

同窗缘 程德敏词 李湘湘 李伯春曲 (111)

月光下 苏 柳词 王文君曲 (112)

跟爱一起走 赵国伟词 张俊梅曲 (112)

[器乐作品]

夜月 (弦乐四重奏) 刘 之曲 (113)

弦乐四重奏 黄金城曲 (120)

木管二重奏 黄金城曲 (121)

[艺术歌曲]

伊犁女孩 陈道斌词 张玉晶曲 刘 聪配乐伴奏 (122)

妈妈的爱 许德清词 巴 广曲 (127)

[音乐资讯]

征订启事 (10)

同济医学院 110 周年文艺晚会璀璨上演 (27)

吉林省音乐家协会声乐学会召开第二届代表大会 (36)

书 讯 (74)

“文艺扶贫奔小康”系列活动“手拉手”吉林省音乐志愿者
走进吉林市 (80)

名家会聚广州研讨流行音乐 (92)

[图 版]

[封底] 廖昌永: 著名男中音歌唱家、上海音乐学院副院长

[封二] 魏凡俭: 山东师范大学音乐学院副院长、教授、硕士生导师

[封三] 刘丽杰: 沈阳音乐学院音乐教育学院声乐教育系主任、副教授