

《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊

《中国知网CNKI》《中国学术期刊》(光盘版)收录期刊

# 当代 音乐

MODERN  
MUSIC  
2017.14

[ 总第599期 ]

**歌如天籁春风暖 卓然荡漾天地间——关牧村歌唱艺术特色评析 / 徐敦广 孟 卓**

高师音乐专业实施“双导师制”课程改革的价值阐释 / 李笑珂

**萧友梅音乐教育思想与高师音乐教育的发展 / 高月霞**

从东樵学派看《乐律表微》的学术价值 / 石林昆

**音乐助力成长——音乐剧《梦想合唱团》观后 / 钱庆利**

大漠驼铃(长笛与弦乐四重奏) / 李耀东曲

**泼水节风情 / 吴苏宁词 屠冶九曲**



www.musicdd.net

# 目 录

## Contents

2017年第14期(总第599期)

### 编 委 会

主 任	樊祖荫
副 主 任	曾遂今 靳学东
编 委	(按姓氏笔画排序)
丁继平	于学友 司瑞姿 孙相根
刘世虎	朱廷丽 李 永 李云涛
李海鸥	杨九华 邹启炎 陆学凯
陈吉凤	周宝全 郑 艺 郑茂平
侯宝平	胡晓伟 俞子正 贾达群
高志民	高晓东 郭兰兰 郭克俭
郭建民	陶亚兵 黄汉华 黄祖平
商立君	靳学东 蔡 韧 臧艺兵

### 学术委员会

主 任	贾达群
副 主 任	秦 序 陶亚兵
委 员	(按姓氏笔画排序)
王自东	邓伟民 李世相 朱咏北
杨九华	张 欢 李英杰 郁正民
周世斌	郑茂平 赵 方 俞子正
郭兰兰	郭建民 黄金中 臧艺兵

## 深化音乐理论研究 促进文化艺术发展

### [当代音乐家]

歌如天籁春风暖 卓然荡漾天地间 ——关牧村歌唱艺术特色评析 .....	徐敦广 孟 卓 (5)
附:关牧村艺术简历 .....	(7)

### [教授专栏]

高师音乐专业实施“双导师制”课程改革的价值阐释 .....	李笑珂 (8)
萧友梅音乐教育思想与高师音乐教育的发展 .....	高月霞 (11)

### [博士论坛]

从东樵学派看《乐律表微》的学术价值 .....	石林昆 (13)
音乐助力成长 ——音乐剧《梦想合唱团》观后 .....	钱庆利 (16)

### [高等音乐教育]

创新人才培养的音乐教学改革研究 .....	赵远征 (19)
高等师范学院手风琴教学改革探析 .....	幸 榕 (22)
“以兴促学”培养学生钢琴自主学习能力 ——以川南幼儿师范高等专科学校为例 .....	黄 麟 (24)
声乐教学中的内外耳听觉初探 .....	陈广林 (27)
高校琵琶教学美感培养研究 .....	张 敏 (29)

### [民族音乐研究]

广东排瑶山歌的音乐特征与文化内涵分析 ——以东三排为例 .....	唐钰梅 杨春花 纪俊娟 李 俊 (31)
思与行 ——九江“三声腔”山歌历史与文化旅游价值开发 .....	郭泗茂 (37)
跨国文化镇康“阿数瑟”民间传统歌舞研究综述与构想 .....	普红雪 李晓娟 (39)
关于中西合璧的探索 ——以歌剧《木兰诗篇》中木兰唱段为例 .....	修雪卿 (42)

## [ 外国音乐研究 ]

- 17 至 18 世纪欧洲音乐艺术迅速发展的原因 ..... 郑 艺 (44)
- 萨克斯在爵士音乐发展中的历程 ..... 安 航 (47)
- 亨德尔声乐作品中女高音咏叹调的艺术性及演唱方法 ..... 裴引引 (49)

## [ 作曲技术理论 ]

- 大小调相互渗透为创作提供色彩和声 ..... 常晓英 (52)
- 简析室内乐作品《流韵》 ..... 王 鹏 (54)
- 和声选择的基本三要素 ..... 李 琳 (58)
- 和弦标记的来历及实用性分析 ..... 祝代辉 (60)

## [ 表演艺术研究 ]

- 声乐表演技巧培养的策略 ..... 傅 蓉 (63)
- 中国钢琴作品演奏中音乐形象的呈现  
——以《山丹丹花开红艳艳》《百鸟朝凤》《春江舟影》为例  
..... 余沛祺 (65)
- 流行演唱技巧与情感表达 ..... 邹少鹏 (67)
- 大管在交响乐队中的运用 ..... 张玉哲 (69)

## [ 舞蹈艺术 ]

- 高校艺术教育中舞蹈教育的功能 ..... 郎莉芬 (71)
- 舞蹈《童年》的创作解析 ..... 王 璐 (73)
- 中国古代乐舞对当代中国古典舞表演的艺术影响 ..... 华或鹤 (75)

## [ 硕士园地 ]

- 传统与现代的碰撞  
——评《耳畔中国》 ..... 林 芝 (77)
- 歌曲《唐诗三首》中尾腔的运用技巧探究 ..... 郭乐乐 (80)
- 施托克豪森《来自七天》的创作语境与文本思维研究 ..... 闵 纳 (82)

## [ 学术论坛 ]

- 学堂乐歌对现代音乐教育的影响 ..... 马克实 (87)
- 节奏拍打唱是自弹自唱的前期桥梁 ..... 田苗苗 (89)
- 当下竹笛记谱存在的问题与思考 ..... 马 强 (92)

## 投稿须知

### 一、论文投稿要求

稿件标题应具有概括性, 论文内容应有独到见解和创新性, 语言简练。正文(含谱例、图表)不得少于 3500 字, 以 8000 字为佳; 摘要 100~200 字; 关键词 3~6 个; 文后附参考文献不少于 3 条, 必须实引。参考文献及脚注格式请参见本刊论文。凡属国家和省部级各类研究项目产出论文, 请在正文后注明项目名称、编号, 本刊将优先刊登。

### 二、作品投稿要求

作品应具有原创性和独创性。附钢琴伴奏五线谱的艺术歌曲不超过 6 页为宜, 小型器乐曲以 10 页为宜, 简谱歌曲 1~2 页为宜。凡属国家和省部级各类音乐晚会作品、影视歌曲, 请在作品后注明晚会、影视剧名称, 本刊将优先刊登。

### 三、其他要求

1. 论文和作品稿件必须附作者简介, 包括姓名、出生年、性别、籍贯(到市县)、单位、职称、职务、学位(硕士以上)、邮寄地址、邮编、电话和邮箱, 请勿缺项, 以便与作者联系。

2. 来稿通过 E-mail 传送, 信件主题标明“投稿”字样。编辑部收到稿件后, 会在 15 个工作日内决定是否刊发, 并以电子邮件方式通知作者。本刊有权对稿件进行必要的修改或删减, 不同意者请来稿时说明。因人力有限, 恕不退稿。

3. 来稿文责自负, 切勿一稿多投。严禁抄袭剽窃。论文重复率不可超过 15%。

4. 本刊全文入编了《中国学术期刊》(光盘版)、《中国知网》、《万方数据——数字化期刊群》等数据库, 凡随刊入编的稿件即视为作者同意网络版和光盘版的使用权。若作者不同意编入数据库, 请在来稿中注明, 本刊将作适当处理。

### 四、投稿邮箱

cnjlddy@126.com (论文)

cnjlddy@163.com (作品)

电话: 0431-85680785、81101315

## 特约编委

于广壮 王圣春 王庆利 王宝军  
王国良 万力 王昕 王曼  
王宏 王楠 王小明 王成文  
王纵林 王燕平 毛凯 毛鑫  
方冰 方强 牛世生 包明德  
文铁林 冯康 白英杰 白志文  
龙德云 田杰 冯继 吕云路  
吕净植 朱英萍 刘波 刘韧  
刘敏 刘寿臣 刘立波 刘淮保  
巩伟 孙作东 孙科京 孙建华  
孙祖洪 乔馨 李昱明 李芳  
李笑珂 李劲松 李海萌 李璐  
李聪 李德隆 汪平 权辉  
庄晔 匡秋爽 仲莉华 吴成祥  
吴修林 阮琼刚 纪俊娟 邢晓萌  
闫永丽 齐占柱 何军 陈旻  
陈宇京 陈东 肖育军 杨健  
杨永兵 杨士春 杨德华 杨贤忠  
张彤 张磊 张睿 张东东  
张红兵 张贵华 张国庆 张跃进  
张黎红 张晋俐 张宏伟 张志海  
张艺迪 张敬忠 沙涛 汪健  
孟卓 林友 范义付 周宏  
周勇 周菁 周旭光 郝建平  
屈洪海 赵勇 赵子红 荀安华  
姚三军 姜雪玢 卿泽 柴广育  
隆强 党劲 梁发勇 黄华丽  
崔德虎 崔东伟 季惠斌 金哲  
金士友 林荣华 苗雨 侯道辉  
南日 胡满春 胡志立 徐杰  
徐元勇 高振岐 郭春蓉 唐德松  
曹时娟 韩彦婷 韩世平 曾晓安  
雷兴明 褚灏 窦青 窦曼莉  
蔡海波 谭勇 廖勇 鲍伟  
温泽 覃乃军 傅议萱 熊祖鹏  
薛首中 魏琳琳 戴勇 戴俊超

## 小提琴启蒙教材比较研究

——以《初学小提琴100天》和《少儿小提琴集体课教

程(一)》为例……………黄安琪(94)

## 取“道”还是取“器”

——关于音乐中重“道”与重“器”的探析……………付祥奎(97)

## [歌曲新作]

啊,亲爱的老师……………刘忠词曲(99)

鲁朗,我天边的情郎……………谢堂章词 宋国英曲(100)

我是甘肃人……………何月珍词 钱生斌曲(101)

洞庭秋月……………孔介夫词 王文君曲(102)

远归……………张名河词 闵晓惠曲(102)

无言……………范存健词曲(103)

看花开……………史立佳词 刘荣哲曲(104)

## [器乐作品]

大漠驼铃(长笛与弦乐四重奏)……………李耀东曲(105)

潮音桥(长笛小品)……………张建国曲(113)

## [艺术歌曲]

泼水节风情……………吴苏宁词 屠冶九曲(115)

想亲亲……………山西河曲民歌 于学友编词曲(119)

家乡的帆……………张名河词 张玉晶曲 刘聪配乐(125)

## [音乐资讯]

征订启事……………(26)

书讯……………(46)

公主岭市音协召开第四届会员代表大会……………(79)

《中国故事·草原之歌》包头交响乐团委约叶小纲新作品

音乐会成功上演……………(101)

## [图版]

[封底] 关牧村:著名女中音歌唱家

[封二] 高月霞:湖北师范大学音乐学院声乐副教授、音乐学系主任、硕士生导师

[封三] 李笑珂:南阳师范学院音乐学院副院长、副教授