

《中国核心期刊（遴选）数据库》收录期刊
《中国知网CNKI》《中国学术期刊》（光盘版）收录期刊

当代 音乐

MODERN
MUSIC
2017.17

[总第602期]

起舞与升华——记音乐美学家、音乐教育家谢嘉幸 / 国曜麟 陈 瑾

融合中国西藏意象的当代流行音乐的海外传播 / 施 咏 何冰茜

音乐表演专业“驻地人才培养”模式初探 / 孙建华

流行音乐演唱元素在民族唱法中的运用与研究 / 李士锦

探索中国当代管弦乐作品中民间音乐素材的使用 / 贾 悦

一带一路一起来 / 桂建廷词 张占春曲

母亲的歌 / 李悠志词 李耀东曲



www.musicdd.net

目 录

Contents

2017 年第 17 期 (总第 602 期)

编 委 会

主 任	樊祖荫
副 主 任	曾遂今 靳学东
编 委	(按姓氏笔画排序)
丁继平	于学友 司瑞姿 孙相根
刘世虎	朱廷丽 李 永 李云涛
李海鸥	杨九华 邹启炎 陆学凯
陈吉凤	周宝全 郑 艺 郑茂平
侯宝平	胡晓伟 俞子正 贾达群
高志民	高晓东 郭兰兰 郭克俭
郭建民	陶亚兵 黄汉华 黄祖平
商立君	靳学东 蔡 韧 臧艺兵

学术委员会

主 任	贾达群
副 主 任	秦 序 陶亚兵
委 员	(按姓氏笔画排序)
王自东	邓伟民 李世相 朱咏北
杨九华	张 欢 李英杰 郁正民
周世斌	郑茂平 赵 方 俞子正
郭兰兰	郭建民 黄金中 臧艺兵

深化音乐理论研究
促进文化艺术发展

[当代音乐家]

起舞与升华

- 记音乐美学家、音乐教育家谢嘉幸 国曜麟 陈 瑾 (5)
- 附：谢嘉幸艺术简历 (9)

[教授专栏]

融合中国西藏意象的当代流行音乐的海外传播

- 以专辑《阿姐鼓》和《万物生》为例 施 咏 何冰茜 (10)
- 流行音乐演唱元素在民族唱法中的运用与研究 李士锦 (15)
- 音乐表演专业“驻地人才培养”模式初探
- 以岭南师范学院音乐与舞蹈学院为例 孙建华 (18)

[博士论坛]

- 探索中国当代管弦乐作品中民间音乐素材的使用 贾 悦 (21)
- 中国当代音乐在菲律宾的传播研究 苏 侨 陈昌文 (25)

[高等音乐教育]

- 新疆高职院校少数民族音乐的现状及对策分析 赵淑萍 (29)
- 对高校钢琴教学的反思与总结 林 昊 (31)
- 让钢琴说中国话
- 普通高校钢琴公共课教学改革思考 付胜利 (33)

[基础音乐研究]

- 新课标下小学教育专业学生音乐素养的培养 郑文韬 (36)
- 普通高中合唱团的建设与策略思考
- 中山市一中举办首届“丰之声”合唱音乐会有感 ... 胡 杰 (38)
- 想象力在儿童钢琴教学中的作用 唐国矫 (40)

[民族音乐研究]

- 论仪式音乐在丧葬礼俗活动中的功能体现
- 以杨小班鼓吹乐棚为例 李璐彤 (42)
- 陕北民歌改编钢琴曲概述与特点分析 罗黎潇 (44)
- 昆曲《牡丹亭》的海外传播 张一方 (46)

[外国音乐研究]

- 《热情》第三乐章两种演奏版本的比较分析 叶晨雯 (49)
- 肖邦《降 E 大调华丽大圆舞曲》的音乐分析 黄雅倩 (51)
- 门德尔松《随想回旋曲》演奏技法分析 胡紫薇 (54)
- 德彪西《格拉纳达之夜》的“自由速度”研究
——兼析贝洛夫和艾里克特的演奏特点 黄莹 (57)

[作曲技术理论]

- 由博返约 大乐必易
——希纳斯特拉两首管弦乐主题动机创作技法之比较 ... 郝梦 (59)
- 爵士对位风格初探
——以亨利·马丁赋格套曲集上册第三首爵士赋格曲为例
..... 程景华 (65)

[表演艺术研究]

- 普契尼歌剧咏叹调《星光灿烂》演唱分析 张建超 (71)
- 《昭君出塞》的演唱特点分析 谢冰华 (74)
- 《清粼粼的水来蓝莹莹的天》演唱风格探究 姜一荷 (76)
- 钢琴伴奏在声乐演唱中的作用 吕霞 (78)

[硕士园地]

- 李叔同声乐作品《送别》的艺术风格 魏德儒 (80)
- 《我住长江头》三种演唱版本的比较分析 张敏 (83)
- 回归音乐本真
——迪里拜尔独唱音乐会随感 罗群 (85)
- 人性的博弈：寂寞与欲望
——电影《夜宴》的音画解读 苏舒 (87)

[学术论坛]

- 廖昌永专辑《教我如何不想他》评析 黄彦 苏锦宝 (89)
- 二胡改编曲的创作与思考 苏广勇 (93)
- 大提琴在中西方乐队中的功能与角色 闵一岗 (95)
- 论以高潮为中心的歌曲旋律写作 张先永 (97)

投稿须知

一、论文投稿要求

稿件标题应具有概括性，论文内容应有独到见解和创新性，语言简练。正文（含谱例、图表）不得少于 3500 字，以 8000 字为佳；摘要 100~200 字；关键词 3~6 个；文后附参考文献不少于 3 条，必须实引。参考文献及脚注格式请参见本刊论文。凡属国家和省部级各类研究项目产出论文，请在正文后注明项目名称、编号，本刊将优先刊登。

二、作品投稿要求

作品应具有原创性和独创性。附钢琴伴奏五线谱的艺术歌曲不超过 6 页为宜，小型器乐曲以 10 页为宜，简谱歌曲 1~2 页为宜。凡属国家和省部级各类音乐晚会、作品、影视歌曲，请在作品后注明晚会、影视剧名称，本刊将优先刊登。

三、其他要求

1. 论文和作品稿件必须附作者简介，包括姓名、出生年、性别、籍贯（到市县）、单位、职称、职务、学位（硕士以上）、邮寄地址、邮编、电话和邮箱，请勿缺项，以便与作者联系。

2. 来稿通过 E-mail 传送，信件主题标明“投稿”字样。编辑部收到稿件后，会在 15 个工作日内决定是否刊发，并以电子邮件方式通知作者。本刊有权对稿件进行必要的修改或删减，不同意者请来稿时说明。因人力有限，恕不退稿。

3. 来稿文责自负，切勿一稿多投。严禁抄袭剽窃。论文重复率不可超过 15%。

4. 本刊全文入编了《中国学术期刊》（光盘版）、《中国知网》、《万方数据——数字化期刊群》等数据库，凡随刊入编的稿件即视为作者同意网络版和光盘版的使用权。若作者不同意编入数据库，请在来稿中注明，本刊将作适当处理。

四、投稿邮箱

cnjlddy@126.com（论文）

cnjlddy@163.com（作品）

电话：0431-85680785、81101315

特 约 编 委

于广壮 王圣春 王庆利 王宝军
王国良 万 力 王 昕 王 曼
王 宏 王 楠 王小明 王成文
王纵林 王燕平 毛 凯 毛 鑫
方 冰 方 强 牛世生 包明德
文铁林 冯 康 白英杰 白志文
龙德云 田 杰 冯 继 吕云路
吕净植 朱英萍 刘 波 刘 韧
刘 敏 刘寿臣 刘立波 刘淮保
巩 伟 孙作东 孙科京 孙建华
孙祖洪 乔 馨 李昱明 李 芳
李笑珂 李劲松 李海萌 李 璐
李 聪 李德隆 汪 平 权 辉
庄 晔 匡秋爽 仲莉华 吴成祥
吴修林 阮琼刚 纪俊娟 邢晓萌
闫永丽 齐占柱 何 军 陈 旻
陈宇京 陈 东 肖育军 杨 健
杨永兵 杨士春 杨德华 杨贤忠
张 彤 张 磊 张 睿 张东东
张红兵 张贵华 张国庆 张跃进
张黎红 张晋俐 张宏伟 张志海
张艺迪 张敬忠 沙 涛 汪 健
孟 卓 林 友 范义付 周 宏
周 勇 周 菁 周旭光 郝建平
屈洪海 赵 勇 赵子红 荀安华
姚三军 姜雪玢 卿 泽 柴广育
隆 强 党 劲 梁发勇 黄华丽
崔德虎 崔东伟 季惠斌 金 哲
金士友 林荣华 苗 雨 侯道辉
南 日 胡满春 胡志立 徐 杰
徐元勇 高振岐 郭春蓉 唐德松
曹时娟 韩彦婷 韩世平 曾晓安
雷兴明 褚 灏 窦 青 窦曼莉
蔡海波 谭 勇 廖 勇 鲍 伟
温 泽 覃乃军 傅议萱 熊祖鹏
薛首中 魏琳琳 戴 勇 戴俊超

[歌曲新作]

一带一路一起来····· 桂建廷词 张占春曲 (99)
爱的长江 ······ 张 海词 强占全曲 (101)
晋绣姑娘 ······ 孙 华词 范存健曲 (102)
相聚白山 ······ 赵大雷词曲 (103)

[器乐作品]

小白菜 (钢琴) ······ 鲍元恺曲 朱培冥改编 (105)
小放牛 (钢琴) ······ 鲍元恺曲 朱培冥改编 (110)

[艺术歌曲]

母亲的歌 ······ 李悠志词 李耀东曲 (115)
志愿者 ······ 旭 阳词 王胜利曲 刘 聪陪伴 (120)
迎接春光 ······ 陆吉平 杨永泽词 杨永泽曲 (126)

[音乐资讯]

征订启事 ······ (20)
中央音乐学院“一带一路”音乐交流发展研究中心近日揭牌 ······ (39)
歌词征集启事 ······ (53)
《大合唱——长白山交响》创作研讨会举行 ······ (70)
中国音乐家协会深化改革调研小组赴河南调研····· (100)

[图 版]

[封底] 谢嘉幸：中国音乐学院教授、博士生导师

[封二] 胡郁青：成都大学学术委员会副主任、美术与影视学院教授委员会主席、硕士生导师

[封三] 孙建华：广东岭南师范学院音乐与舞蹈学院院长、硕士生导师