

《中国核心期刊（遴选）数据库》收录期刊

《中国知网CNKI》《中国学术期刊》（光盘版）收录期刊

当代 音乐

MODERN
MUSIC
2017.18

[总第603期]

中外声乐艺术传播的文化使者——歌唱艺术大家莫华伦 / 郭建民

高师钢琴即兴伴奏教学中的和声运用 / 刘 柱

古典主义形式下的民族音乐之花——论肖斯塔科维奇《d小调大提琴奏鸣曲》 / 戴立莉

非遗视野下邳州渔鼓的传承研究 / 连 云

歌仔戏（芗剧）在当代闽南地区的发展概貌 / 严永福

探析民族化元素在电影音乐中的价值体现 / 傅议萱

我想为你唱一首歌 / 段 勇词 刘 之曲

看劲松（男声四重唱） / 吴苏宁词 屠冶九曲



www.musicdd.net

目 录

Contents

2017 年第 18 期 (总第 603 期)

编 委 会

主 任	樊祖荫
副 主 任	曾遂今 靳学东
编 委	(按姓氏笔画排序)
丁继平	于学友 司瑞姿 孙相根
刘世虎	朱廷丽 李 永 李云涛
李海鸥	杨九华 邹启炎 陆学凯
陈吉凤	周宝全 郑 艺 郑茂平
侯宝平	胡晓伟 俞子正 贾达群
高志民	高晓东 郭兰兰 郭克俭
郭建民	陶亚兵 黄汉华 黄祖平
商立君	靳学东 蔡 韧 臧艺兵

学术委员会

主 任	贾达群
副 主 任	秦 序 陶亚兵
委 员	(按姓氏笔画排序)
王自东	邓伟民 李世相 朱咏北
杨九华	张 欢 李英杰 郁正民
周世斌	郑茂平 赵 方 俞子正
郭兰兰	郭建民 黄金中 臧艺兵

深化音乐理论研究
促进文化艺术发展

[当代音乐家]

中外声乐艺术传播的文化使者	
——歌唱艺术大家莫华伦	郭建民 (5)
附: 2017 年莫华伦演出日程表	(8)

[教授专栏]

高师钢琴即兴伴奏教学中的和声运用	刘 柱 (9)
当代音乐作品审美阐释	
——以秦文琛古筝曲与陆培小提琴作品音乐会为例	孙 娟 (13)

[博士论坛]

非遗视野下邳州渔鼓的传承研究	连 云 (15)
歌仔戏(芗剧)在当代闽南地区的发展概貌	严永福 (18)
探析民族化元素在电影音乐中的价值体现	傅议莹 (20)

[高等音乐教育]

我国高校钢琴教学改革与创新对策研究	何姝瑾 卜 莉 (23)
艺术院校钢琴教学中存在的问题与策略思考	林 昊 (25)
同门关系对器乐专业学生全面发展的影响	
——以湖北师范大学音乐学院为例	李海萌 叶 飞 (28)
国内外艺术指导专业课程设置的对比研究	
——以美国新英格兰音乐学院、中国音乐学院为例	西 沙 (32)

[基础音乐教育]

以美施教 以乐育人	
——浅谈核心素养背景下初中音乐教学	端木萍萍 (35)
小学生歌唱学习兴趣的培养策略	史丹君 (37)

[民族音乐研究]

传播主体理论下的雷州“姑娘歌”传承人分析	黄 彦 (40)
浅谈赣南采茶戏的审美特质	温淑萍 (43)
江西傩乐活态传承中的理论与实践研究	邵 乐 (45)
中国京剧与西洋歌剧艺术形式之比较	张 兵 (47)

[外国音乐研究]

拜占庭音乐在西方音乐发展中的重要性	季春玲 高志民 (49)
-------------------------	--------------

民族融合现代 理性润入激情

——论法佐·赛依的音乐创作与钢琴表演艺术

..... 刘欣 章丹慧 (51)

古典主义形式下的民族音乐之花

——论肖斯塔科维奇《d小调大提琴奏鸣曲》..... 戴立莉 (54)

贝多芬《悲怆》奏鸣曲解析..... 郑伟 (59)

[表演艺术研究]

毛泽东诗词艺术歌曲《卜算子·咏梅》的演唱研究..... 罗群 (61)

歌曲《乡愁》的演唱分析..... 张玉 (63)

自弹自唱对声乐学习的作用..... 郭慧珍 (65)

论钢琴伴奏与声乐演唱的合作..... 郭雲喆 戚鸣 (67)

如何在古筝教学中融入即兴创作..... 王敏 (69)

[硕士园地]

基于 CiteSpace 的传统民族民间音乐研究可视化分析..... 刘丹宁 (72)

近十年河北民歌研究述评..... 鲍耐雪 (77)

浅谈王立平笔下的《红楼梦》音乐风格

——以《葬花吟》为例..... 杜颖颖 (80)

民歌种子助发展 星火燎原共传承

——“中国民歌进校园种子工程”启动会议综述..... 吴晓璐 (84)

[学术论坛]

同趋不同步 同理不同形

——评毛翰的《歌词创作学》..... 许自强 (87)

中国音乐传播的历史文化特征研究..... 汪闻远 (89)

王露的音乐观念研究..... 杨康宁 (91)

试评央视《记住乡愁》主题歌..... 翁菲菲 (94)

创新型提琴琴码制作发明新概念

..... 马征 王威 穆子乐 王军 王平 (97)

[吉林省音协音乐文学学会第六届 (2017·长春) 歌词研讨会作品选登]

梦与海的交响..... 李大山 (100)

做更好的自己..... 杨海城 (100)

飘荡的乡愁..... 刘舒东 (100)

回婚礼..... 周延辉 (101)

投稿须知

一、论文投稿要求

稿件标题应具有概括性, 论文内容应有独到见解和创新性, 语言简练。正文(含谱例、图表)不得少于 3500 字, 以 8000 字为佳; 摘要 100~200 字; 关键词 3~6 个; 文后附参考文献不少于 3 条, 必须实引。参考文献及脚注格式请参见本刊论文。凡属国家和省部级各类研究项目产出论文, 请在正文后注明项目名称、编号, 本刊将优先刊登。

二、作品投稿要求

作品应具有原创性和独创性。附钢琴伴奏五线谱的艺术歌曲不超过 6 页为宜, 小型器乐曲以 10 页为宜, 简谱歌曲 1~2 页为宜。凡属国家和省部级各类音乐晚会、作品、影视歌曲, 请在作品后注明晚会、影视剧名称, 本刊将优先刊登。

三、其他要求

1. 论文和作品稿件必须附作者简介, 包括姓名、出生年、性别、籍贯(到市县)、单位、职称、职务、学位(硕士以上)、邮寄地址、邮编、电话和邮箱, 请勿缺项, 以便与作者联系。

2. 来稿通过 E-mail 传送, 信件主题标明“投稿”字样。编辑部收到稿件后, 会在 15 个工作日内决定是否刊发, 并以电子邮件方式通知作者。本刊有权对稿件进行必要的修改或删减, 不同意者请来稿时说明。因人力有限, 恕不退稿。

3. 来稿文责自负, 切勿一稿多投。严禁抄袭剽窃。论文重复率不可超过 15%。

4. 本刊全文入编了《中国学术期刊》(光盘版)、《中国知网》、《万方数据——数字化期刊群》等数据库, 凡随刊入编的稿件即视为作者同意网络版和光盘版的使用权。若作者不同意编入数据库, 请在来稿中注明, 本刊将作适当处理。

四、投稿邮箱

cnjlddy@126.com (论文)

cnjlddy@163.com (作品)

电话: 0431-85680785、81101315

特 约 编 委

于广壮 王圣春 王庆利 王宝军
王国良 万 力 王 昕 王 曼
王 宏 王 楠 王小明 王成文
王纵林 王燕平 毛 凯 毛 鑫
方 冰 方 强 牛世生 包明德
文铁林 冯 康 白英杰 白志文
龙德云 田 杰 冯 继 吕云路
吕净植 朱英萍 刘 波 刘 韧
刘 敏 刘寿臣 刘立波 刘淮保
巩 伟 孙作东 孙科京 孙建华
孙祖洪 乔 馨 李昱明 李 芳
李笑珂 李劲松 李海萌 李 璐
李 聪 李德隆 汪 平 权 辉
庄 晔 匡秋爽 仲莉华 吴成祥
吴修林 阮琼刚 纪俊娟 邢晓萌
闫永丽 齐占柱 何 军 陈 旻
陈宇京 陈 东 肖育军 杨 健
杨永兵 杨士春 杨德华 杨贤忠
张 彤 张 磊 张 睿 张东东
张红兵 张贵华 张国庆 张跃进
张黎红 张晋俐 张宏伟 张志海
张艺迪 张敬忠 沙 涛 汪 健
孟 卓 林 友 范义付 周 宏
周 勇 周 菁 周旭光 郝建平
屈洪海 赵 勇 赵子红 荀安华
姚三军 姜雪玢 卿 泽 柴广育
隆 强 党 劲 梁发勇 黄华丽
崔德虎 崔东伟 季惠斌 金 哲
金士友 林荣华 苗 雨 侯道辉
南 日 胡满春 胡志立 徐 杰
徐元勇 高振岐 郭春蓉 唐德松
曹时娟 韩彦婷 韩世平 曾晓安
雷兴明 褚 灏 窦 青 窦曼莉
蔡海波 谭 勇 廖 勇 鲍 伟
温 泽 覃乃军 傅议萱 熊祖鹏
薛首中 魏琳琳 戴 勇 戴俊超

邀请阳光 赖长虹 (101)
一粒种子的梦想 李文英 (101)

〔黄大年专题歌曲〕

我想起了你 牛世生 陈 莹词 刘晓鹏曲 (102)
追梦人的情怀 张洪泉词 钱宝矿曲 (103)
赤子情深 张占春 郝爱君词 郝爱君曲 (104)

〔歌曲新作〕

时刻守护着 王劲松词曲 (105)
淮河春潮 张良宝词曲 (106)
寻找卓玛 何新南词 刘玥璇曲 (107)
享受幸福 范存健词曲 (108)

〔器乐作品〕

茉莉花 (钢琴) 鲍元恺曲 朱培冥改编 (109)

〔艺术歌曲〕

我想为你唱一首歌 段 勇词 刘 之曲 (114)
你的消息 喻 江词 王胜利曲 刘 聪配伴奏 (118)
看劲松 (男声四重唱) 吴苏宁词 屠冶九曲 (123)

〔音乐资讯〕

歌词征集启事 (27)
民族摇滚首席发扬人张虎在内蒙古商都开启
2017 首场演唱会 (58)
著名作曲家指挥家徐锡宜病逝 (71)
作曲家朱践耳去世 生前捐出家中唯一钢琴 (86)
吉林省文联文艺志愿服务团“送欢乐下基层”走进
长白县文艺演出 (93)
《当代音乐》征订启事 (96)
2017 第九届“青春风采”公益活动在北京举行 (99)

〔图 版〕

〔封底〕莫华伦：著名男高音歌唱家
〔封二〕陈 琼：浙江音乐学院钢琴系教授、硕士生导师
〔封三〕李海萌：湖北师范大学音乐学院器乐教研室副教授、硕士生导师