

《中国核心期刊（遴选）数据库》收录期刊
《中国知网CNKI》《中国学术期刊》（光盘版）收录期刊

当代
音乐

2017

23

总第
608
期

当代 音乐

MODERN
MUSIC
2017.23

[总第608期]

不知疲惫的中国夜莺——郭兰英歌唱艺术的民族意蕴 / 徐敦广 丁丽娜

高校音乐学专业发展现状与思考 / 聂卫华

论促成中国流行音乐诞生的音乐元素 / 王 韡

基于BB教学管理平台的曲式与作品分析课程的探究 / 刘 奇

仙侠剧中音乐的特点和审美分析 / 黄 军

太阳出来喜洋洋（弦乐四重奏）/ 曾广海曲

蓝天芭蕾（女声小合唱）/ 郝健群词 陈明大曲



www.musicdd.net

当代
音乐
编辑
部

目 录

Contents

2017年第23期(总第608期)

编 委 会

主 任	樊祖荫
副 主 任	曾遂今 靳学东
编 委	(按姓氏笔画排序)
丁继平	于学友 司瑞姿 孙相根
刘世虎	朱廷丽 李 永 李云涛
李海鸥	杨九华 邹启炎 陆学凯
陈吉凤	周宝全 郑 艺 郑茂平
侯宝平	胡晓伟 俞子正 贾达群
高志民	高晓东 郭兰兰 郭克俭
郭建民	陶亚兵 黄汉华 黄祖平
商立君	靳学东 蔡 韧 臧艺兵

学术委员会

主 任	贾达群
副 主 任	秦 序 陶亚兵
委 员	(按姓氏笔画排序)
王自东	邓伟民 李世相 朱咏北
杨九华	张 欢 李英杰 郁正民
周世斌	郑茂平 赵 方 俞子正
郭兰兰	郭建民 黄金中 臧艺兵

深化音乐理论研究
促进文化艺术发展

[当代音乐家]

不知疲惫的中国夜莺 ——郭兰英歌唱艺术的民族意蕴····· 徐敦广 丁丽娜 (5)
附: 郭兰英艺术简历····· (7)

[教授专栏]

多元化的戏曲唱腔对“江姐”人物形象的塑造····· 黄华丽 陈武珍 (8)
高校音乐学专业发展现状与思考 ——“音乐学”与“音乐教育”专业之比较····· 聂卫华 (11)

[博士论坛]

论促成中国流行音乐诞生的音乐元素····· 王 韪 (18)
基于 BB 教学管理平台的曲式与作品分析课程的探究····· 刘 奇 (22)
仙侠剧中音乐的特点和审美分析····· 黄 军 (24)

[高等音乐教育]

高师院校音乐专业教学实践之思考 ——以安阳师范学院排演歌剧《党的女儿》为例····· 丁 鼎 (27)
高校开设荆州花鼓戏课程的实践与探究····· 侯洁杰 刘 骅 (29)
多元化教学法语境下音乐教师的培养····· 张冬梅 (31)
本土音乐文化在音乐教育中的传承 ——以皖江音乐文化为例····· 刘 蕊 (34)
传统戏曲四功五法对声乐教学的促进作用 ——以眼法为例····· 王利娟 刘 伟 (36)
基于应用能力培养的钢琴课分级教学····· 唐 劭 (40)
钢琴教学中现代教学模式的运用分析····· 唐国矫 (42)

[基础音乐教育]

动之以情 晓之以乐 ——关注音乐课堂中的情感体验····· 王芝君 (45)
对话式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用····· 蔡倩倩 (47)
关于小学音乐教学中激励性原则的运用分析····· 李 翔 (49)

[民族音乐研究]

歌剧《日出》中地域性民间音乐素材的运用 ——以合唱曲《妓女之歌》为例····· 苏冬昕 (51)

浅析黄自音乐创作中的民族性特征	邱洋洋 (55)
江西传统音乐非物质文化遗产传承人口述史的深度研究	梅佳琪 (57)
民族声乐对我国传统演唱艺术的继承和发展	张文珠 (60)

[外国音乐研究]

管窥布里顿复合和声思维 ——以《Winter words (冬之语)》为例	彭欣培 (62)
贝多芬奏鸣曲《月光》的音乐特征与演奏分析	刘汶琳 (66)
肖邦钢琴作品音乐的体裁特征分析	王 柯 (69)

[表演艺术研究]

提高声乐表演技巧的策略厘析	张 韬 (71)
论民族声乐演唱中艺术形象的塑造	陈莎莎 (73)
钢琴音乐的普及与教学方法探究	盛 夏 (75)
戏曲元素在电子音乐创作中的运用	任红军 汤 阔 (77)

[硕士园地]

谈音乐录音的再现性与创作性	刘咸临 (79)
舞蹈《中国妈妈》的“意”与“境”	许馨桐 (82)
通道侗族音乐文化资源与传承研究	吴浩玮 (84)
达斡尔族音乐文献综述	屠玉婷 (86)

[学术论坛]

关于古诗词歌曲类型的分析	宋 碧 (89)
音值组合法中的音符组合与休止符组合的原则	向少华 (92)
通识教育理念下的当代大学生流行音乐审美探析	王 浩 (95)
论大庆城市音乐文化建设 ——以广场音乐为例	孔 夺 张 雪 (98)
小提琴基础教育教材与教学方法的改革探究	王中男 (100)
古拜杜琳娜《领悟》之九 ——“我”的音高分析	黄祖平 (102)
中专院校学前教育专业声乐教学方法探析	王晓丽 (105)
探究提高小学生音乐素养的途径	李 春 (106)
音乐实践在歌剧《江姐》中的功能和作用	曹 涛 (108)
关于高校音乐类大学生创新创业教育的研究与实践	黄雪晴 (110)
民族声乐“声情并茂”之审美特点探究	邓淑梅 (112)

投稿须知

一、论文投稿要求

稿件标题应具有概括性,论文内容应有独到见解和创新性,语言简练。正文(含谱例、图表)不得少于3500字,以8000字为佳;摘要100~200字;关键词3~6个;文后附参考文献不少于3条,必须实引。参考文献及脚注格式请参见本刊论文。凡属国家和省部级各类研究项目产出论文,请在正文后注明项目名称、编号,本刊将优先刊登。

二、作品投稿要求

作品应具有原创性和独创性。附钢琴伴奏五线谱的艺术歌曲不超过6页为宜,小型器乐曲以10页为宜,简谱歌曲1~2页为宜。凡属国家和省部级各类音乐晚会作品、影视歌曲,请在作品后注明晚会、影视剧名称,本刊将优先刊登。

三、其他要求

1. 论文和作品稿件必须附作者简介,包括姓名、出生年、性别、籍贯(到市县)、单位、职称、职务、学位(硕士以上)、邮寄地址、邮编、电话和邮箱,请勿缺项,以便与作者联系。

2. 来稿通过E-mail传送,信件主题标明“投稿”字样。编辑部收到稿件后,会在15个工作日内决定是否刊发,并以电子邮件方式通知作者。本刊有权对稿件进行必要的修改或删减,不同意者请来稿时说明。因人力有限,恕不退稿。

3. 来稿文责自负,切勿一稿多投。严禁抄袭剽窃。论文重复率不可超过15%。

4. 本刊全文入编了《中国学术期刊》(光盘版)、《中国知网》、《万方数据——数字化期刊群》等数据库,凡随刊入编的稿件即视为作者同意网络版和光盘版的使用权。若作者不同意编入数据库,请在来稿中注明,本刊将做适当处理。

四、投稿邮箱

cnjlddy@126.com (论文)

cnjlddy@163.com (作品)

电话:0431-85680785、81101315

特约编委

于广壮 王圣春 王庆利 王宝军
王国良 万力 王昕 王曼
王宏 王楠 王小明 王成文
王纵林 王燕平 毛凯 毛鑫
方冰 方强 牛世生 包明德
文铁林 冯康 白英杰 白志文
龙德云 田杰 冯继 吕云路
吕净植 朱英萍 刘波 刘韧
刘敏 刘寿臣 刘立波 刘淮保
巩伟 孙作东 孙科京 孙建华
孙祖洪 乔馨 李昱明 李芳
李笑珂 李劲松 李海萌 李璐
李聪 李德隆 汪平 权辉
庄晔 匡秋爽 仲莉华 吴成祥
吴修林 阮琼刚 纪俊娟 邢晓萌
闫永丽 齐占柱 何军 陈旻
陈宇京 陈东 肖育军 杨健
杨永兵 杨士春 杨德华 杨贤忠
张彤 张磊 张睿 张东东
张红兵 张贵华 张国庆 张跃进
张黎红 张晋俐 张宏伟 张志海
张艺迪 张敬忠 沙涛 汪健
孟卓 林友 范义付 周宏
周勇 周菁 周旭光 郝建平
屈洪海 赵勇 赵子红 荀安华
姚三军 姜雪玢 卿泽 柴广育
隆强 党劲 梁发勇 黄华丽
崔德虎 崔东伟 季惠斌 金哲
金士友 林荣华 苗雨 侯道辉
南日 胡满春 胡志立 徐杰
徐元勇 高振岐 郭春蓉 唐德松
曹时娟 韩彦婷 韩世平 曾晓安
雷兴明 褚灏 窦青 窦曼莉
蔡海波 谭勇 廖勇 鲍伟
温泽 覃乃军 傅议萱 熊祖鹏
薛首中 魏琳琳 戴勇 戴俊超

- 中国钢琴作品在高校钢琴教学中的重要意义 林晓华 (113)
浅谈学前教育音乐教学的序列性 秦霄 (115)
初中音乐歌唱教学中学生兴趣的培养 苏殷 (116)
试析流行音乐录制中响度控制方法 田雪丹 (118)
钢琴即兴弹唱教学方法及细节问题探讨 王晓棠 (119)

[歌曲新作]

- 梦想与光芒 秦盛林词曲 (121)
还一个诗意的江南 李如明词 李丽曲 (122)
母亲河的情怀 马荣华词 吕后帅曲 (123)
榕树 潘仰光词 黄革曲 (124)
儿女是爸妈的小棉袄 宋有才词 刘维阁曲 (125)

[器乐作品]

- 太阳出来喜洋洋(弦乐四重奏) 曾广海曲 (126)
《炎黄风情》二十四首中国民歌主题钢琴曲8·猜调
..... 鲍元恺曲 朱培宾改编 (131)

[艺术歌曲]

- 鹊桥仙 (宋) 秦观词 尧东林曲 (135)
无题 (唐) 李商隐词 郝爱君曲 (137)
歌声与微笑(童声合唱) 王健词 谷建芬曲 梁宝忠编配 (140)
蓝天芭蕾(女声小合唱) 郝健群词 陈明大曲 (141)

[音乐资讯]

- 《当代音乐》征订启事 (59)
盛世弦音·荷兰著名小提琴家郑锦龙吉林之旅
系列展演活动成功举办 (68)

[图版]

- [封底] 郭兰英:著名歌唱家
[封二] 聂卫华:长沙学院音乐学院副教授
[封三] 大庆市大众音乐协会理事