《中国核心期刊（遴选）数据库》收录期刊
《国家哲学社会科学学术期刊数据库》收录期刊

当代 音乐

MODERN
MUSIC
2018.10

[总第619期]

幸甚至哉 歌以咏志——姜嘉锵古诗词艺术歌曲演唱的民族化 / 李昱明

坚守与跨越——姜嘉锵先生谈乐录 / 萧舒文

新时代语境下巴蜀民歌的传承与发展问题探究 / 何丽君

对西方古典音乐教育非审美化的思考 / 王国东

现代民族歌剧《木兰诗篇》中的中原文化特征透视 / 汤则铭

斯洛尼姆斯基《24首前奏曲与赋格》复调套曲研究 / 臧 婷

鸿雁（大提琴） / 姜万通曲

有梦的中国 / 吴善翎词 刘 聪曲

源 / 贾 铮词 李延忠曲

目 录

Contents

2018 年第 10 期 (总第 619 期)

编 委 会

主 任	樊祖荫
副 主 任	曾遂今 靳学东
编 委	(按姓氏笔画排序)
丁继平	于学友 司瑞姿 孙相根
刘世虎	朱廷丽 李 永 李云涛
李海鸥	杨九华 邹启炎 陆学凯
陈吉凤	郑 艺 郑茂平 侯宝平
胡晓伟	俞子正 贾达群 高志民
高晓东	郭兰兰 郭克俭 郭建民
陶亚兵	徐敦广 黄汉华 黄祖平
商立君	靳学东 蔡 韧 臧艺兵

学术委员会

主 任	贾达群
副 主 任	季惠斌 陶亚兵
委 员	(按姓氏笔画排序)
王自东	邓伟民 李世相 朱咏北
杨九华	张 欢 李英杰 郁正民
周世斌	郑茂平 赵 方 俞子正
郭兰兰	郭建民 黄金中 臧艺兵

深化音乐理论研究
促进文化艺术发展

[当代音乐家]

幸甚至哉 歌以咏志 ——姜嘉锵古诗词艺术歌曲演唱的民族化	李思明 (1)
坚守与跨越 ——姜嘉锵先生谈乐录	萧舒文 (3)

[教授专栏]

新时代语境下巴蜀民歌的传承与发展问题探究	何丽君 (6)
探寻创作规律 力求知行合一 ——“中国梦”主题创作花腔女高音独唱《有梦的中国》	刘 聪 (8)

[博士论坛]

对西方古典音乐教育非审美化的思考	王国东 (16)
现代民族歌剧《木兰诗篇》中的中原文化特征透视	汤则铭 (19)
斯洛尼姆斯基《24 首前奏曲与赋格》复调套曲研究	臧 婷 (22)
大庆市非物质文化遗产学校艺术教育保护与传承研究	杜 洋 (27)

[高等音乐教育]

学校音乐教育新体系视角下的音乐教师职前培养研究 ——以西安音乐学院音乐教育学院教学实践为例	王敬一 赵 岩 (31)
高校教改形势下教师角色转换与能力培养研究	张 琳 (33)
普通高校音乐教育专业声乐实用集体课教学研究	孙 伟 (35)
论男高音的声带闭合与科学发声	蔡春宝 (38)
声乐演唱在学前专业学生弹唱中存在的问题及提高对策	丁 苑 (40)
试论车尔尼练习曲在现代钢琴教学中的应用	刘 南 (42)
高校钢琴教学中学生创新能力的培养策略	金 波 (44)
高师和声教学方法与教学内容改革研究	陆慧敏 (46)
高职计算机音乐制作专业工作室制人才培养模式的 创新与实践研究	陈哲虹 (49)
广东省音乐类非遗在高校中保护与传承的研究	胡远慧 (51)

[基础音乐教育]

流行音乐元素在儿歌即兴伴奏中的运用	刘文琳 (54)
提高小学音乐课堂教学效率的策略分析	夏 禹 (57)

[民族音乐研究]

- 东北大坡镇董家唢呐班研究 张谭赫 (59)
- 浅析花腰彝民歌《啊苏喂》的艺术价值 李冠华 王美佳 (62)
- 客家传统出嫁仪式音乐《嫁好郎》探析 付祥奎 李智敏 (64)
- 中越古筝艺术发展的差异性对比 王莉萍 (66)
- 一曲诸变 莲香自溢
——潮州筝曲《诸宫调·粉红莲》探究 赵 婧 (68)
- 当代作品《青灯梦影》的创作理念对演奏本体的影响与关联
..... 赵欣彤 (70)
- 当代箏乐创作的西方风格探究 郭 旭 赵 妍 (73)
- 杜尔伯特富裕正洁寺诵经音乐的本体特征 贾增辉 (75)

[外国音乐研究]

- 拉威尔钢琴作品《水妖》的音乐特征与演奏研究 林裔斌 (79)
- 肖邦《降b小调第二谐谑曲》的音乐特征与演奏研究 蔡 冉 (85)
- 三段曲式在艺术歌曲中的表现力
——以舒伯特《菩提树》为例 廖静茹 (88)
- 论日本作曲家的音乐创作对二胡在当代日本发展的贡献 朱雨婧 (91)

[作曲技术理论]

- 论马思聪《绥远组曲》中平行进行的应用手法 王安琪 (93)
- 边缘曲式所属范畴的判断 王思敏 (96)
- 竹笛改编曲中对小提琴独奏曲音乐的借鉴
——以《流浪者之歌》为例 于浩然 (98)

[表演艺术研究]

- 民族女高音借鉴京剧花旦发声方法的实践研究 王春秋 (101)
- 印青艺术歌曲演唱特征及情感表达 姚安平 (103)
- 论声乐演唱中的表情美 刘文静 (106)
- 入韵传情 声形并茂
——声乐表演艺术中情、声、形的探讨 李 萌 (109)
- 论流行唱法与美声唱法风格的异同 李 锐 (112)
- 试论对比在钢琴演奏情感表达中的意义 刘静怡 (114)
- 钢琴即兴伴奏能力的培养方法探讨 谢一军 (118)

[舞蹈艺术]

- 中国民族民间舞蹈教学的现状与问题梳理探讨 陈佳丽 (120)
- 地方民间舞蹈资源在广场舞中传承与发展途径初探 叶 玲 (123)
- 喧嚣退去 旷达随心
——想享工作坊舞蹈即兴有感 马晓飞 (126)

投稿须知

一、论文投稿要求

1. 稿件标题应具有高度的概括性, 论文内容应有独到见解和创新性, 观点鲜明, 论据可靠, 条理清晰, 语言简练。2版起发, 字数为4000以内(含摘要、关键词、正文、谱例、图表面积字、参考文献)。其中, 摘要150字左右; 关键词3~6个; 文后附参考文献不少于3条。摘要应重点介绍论文研究目的、研究方法、研究对象、论文所得出的具有独创性的结果或结论, 参考文献和注释请参见本刊论文样式。3版或4版的稿件(6000或8000字)为最佳。

2. 凡属国家和省部级各类研究项目产出论文, 请在正文后注明项目名称、编号, 本刊将优先刊登。

二、作品投稿要求

1. 作品应具有鲜明的时代感、高度的艺术性, 结构严谨、条理清晰。附钢琴伴奏五线谱的艺术歌曲不超过6页为宜, 小型器乐曲以10页为宜, 单旋律歌曲(线谱)1~2页为宜。

2. 作品应具有原创性和独创性。凡属国家和省部级各类音乐晚会作品、影视歌曲, 请在作品后注明晚会、影视剧名称, 本刊将优先刊登。

三、其他要求

1. 论文和作品后必须附上作者简介, 包括姓名、出生年、性别、籍贯(到市县)、单位、职称、职位、学位(硕士以上)、邮寄地址、邮编、电话和邮箱, 请勿缺项, 以便与作者联系。

2. 来稿通过E-mail传送, 信件主题标明“投稿”字样。编辑部收到稿件后, 会在15个工作日内决定是否录用, 并以电子邮件方式通知作者。本刊有权对稿件进行必要的修改删减, 不同意者, 来稿时说明。因人力有限, 恕不退稿, 请自留底稿。

3. 来稿文责自负, 切勿一稿多投。本刊要求作者务必自觉遵守学术道德, 严禁抄袭剽窃。论文重复率不可超过15%。

4. 为扩大信息交流, 本刊全文入编了《国家哲学社会科学期刊数据库》《中国学术期刊(光盘版)》《中国知网数据库》和《万方数据—数字化期刊群》等网络学术媒体, 凡随刊入编的稿件即视为作者同意网络版和光盘版的使用权。若作者不同意编入数据库, 请在来稿中注明, 本刊将做适当处理。

四、投稿邮箱

论文: cnjlddy@126.com

作品: cnjlddy@163.com

电话: 0431-85680785、81101315

《当代音乐》编辑部

特约编委

王圣春 王宝军 王国良 万力
王昕 王楠 王小明 王纵林
王燕平 方冰 方强 包明德
龙德云 冯继 吕云路 刘韧
刘寿臣 刘立波 刘淮保 巩伟
孙作东 孙科京 孙建华 李笑珂
李海萌 汪平 权辉 阮琼刚
纪俊娟 齐占柱 何军 肖育军
张睿 张东东 张红兵 张贵华
张国庆 张跃进 张黎红 张晋俐
张宏伟 邹林波 汪健 孟卓
范义付 周宏 周菁 周旭光
苟安华 姚三军 娄雪玢 卿泽
柴广育 隆强 党劲 梁发勇
崔东伟 金哲 金士友 林荣华
苗雨 侯道辉 南日 胡满春
胡志立 高振岐 郭春蓉 唐德松
曹时娟 韩彦婷 韩世平 曾晓安
雷兴明 褚灏 窦青 窦曼莉
蔡海波 谭勇 廖勇 温泽
覃乃军 熊祖鹏 薛首中 魏琳琳

探讨音乐理论的平台
放飞音乐佳作的窗口

[硕士园地]

- “六艺”与“七艺”的比较研究
——以“乐”与“音乐”为例 冯婷 (128)
- 广西壮族三声部民歌艺术特征折射出的民族个性 黄金 (130)
- 论近现代二胡作品中的民族风格
——以王建民的二胡狂想曲为例 张乐 (132)
- 民族音乐元素与西方现代技法的融合
——以陈怡的《中国民族舞组曲》作品为例 赵一丞 (134)

[学术论坛]

- 声乐艺术指导与声乐演唱发展的策略思考 艾赛赛 (138)
- 解析中国当代流行音乐中的民族元素 袁艺 (140)
- 新中国成立初期天津师范音乐教育初探 温鹏翔 (142)
- 《阳光灿烂照天山》华彩乐段的音乐表现分析 梁婉蓝 彭斌 (144)
- 新时期创建音乐文化小镇的实践分析 马亚琼 (147)
- 老年活动中音乐的治疗价值分析 汪路 (149)
- 从音乐发展角度谈中国的“文化自信” 汪闻远 (151)

[歌曲新作]

- 这些年 华也词 黄承籍曲 (153)
- 梦故乡 陆菁词 蒋江曲 (154)
- 为你 王文词曲 (155)
- 情画 李立萍词 陈新平曲 (156)
- 笑对人生 郑光先词 杨克冉曲 (157)
- 雨后彩虹 罗婧涵词 丁艳曲 (158)
- 祖国万象更加新 丁晓莉词 肖振东 丁晓莉曲 (159)

[器乐作品]

- 《炎黄风情》二十四首中国民歌主题钢琴曲 23·爬山调
..... 鲍元恺曲 朱培宾改编 (160)
- 鸿雁 (大提琴) 姜万通曲 (162)

[艺术歌曲]

- 有梦的中国 吴善翎词 刘聪曲 (180)
- 源 贾铮词 李延忠曲 (185)

- 本刊声明 (21)
- 《艺术教育》征订启事 (30)
- 《音乐生活》征订启事 (69)
- 《当代音乐》征订启事 (84)