

《中国核心期刊（遴选）数据库》收录期刊
《国家哲学社会科学学术期刊数据库》收录期刊

当代
音乐

2018

5

总第
614
期

当代 音乐

MODERN
MUSIC
2018. 5

[总第614期]

杨鸿年合唱教学理念与人文情怀 / 邢晓萌

榜样的力量——指挥家杨鸿年教授和他的合唱团 / 汪 健 常 乐

高师音乐艺术硕士（MFA）培养——歌剧艺术表演课实践探究 / 王丽娜 宋 戈

山歌易打口难开——浅析长沙山歌之流变 / 余 佳 刘淮保

中国大陆第一首流行套曲的音乐学分析 / 王 韡

威伯恩序列作品的创作特征及其表现——以Op.24《协奏曲》第一乐章为例 / 张家棋

啊，沙枣花 / 柯尊静词 季建中曲 刘 聪配乐

你的乌发散开在我头上 / （德）A.F.冯·夏克词 梁宝忠曲

古老的歌谣（独唱、合唱） / 吴苏宁词 梅弘夫曲 吴天岭合唱编配

当代
音乐
编辑
部

目 录

Contents

2018 年第 5 期 (总第 614 期)

编 委 会

主 任	樊祖荫
副 主 任	曾遂今 靳学东
编 委	(按姓氏笔画排序)
丁继平	于学友 司瑞姿 孙相根
刘世虎	朱廷丽 李 永 李云涛
李海鸥	杨九华 邹启炎 陆学凯
陈吉凤	郑 艺 郑茂平 侯宝平
胡晓伟	俞子正 贾达群 高志民
高晓东	郭兰兰 郭克俭 郭建民
陶亚兵	徐敦广 黄汉华 黄祖平
商立君	靳学东 蔡 韧 臧艺兵

学术委员会

主 任	贾达群
副 主 任	季惠斌 陶亚兵
委 员	(按姓氏笔画排序)
王自东	邓伟民 李世相 朱咏北
杨九华	张 欢 李英杰 郁正民
周世斌	郑茂平 赵 方 俞子正
郭兰兰	郭建民 黄金中 臧艺兵

深化音乐理论研究 促进文化艺术发展

[当代音乐家]

杨鸿年合唱教学理念与人文情怀	邢晓萌 (1)
榜样的力量 ——指挥家杨鸿年教授和他的合唱团	汪 健 常 乐 (3)

[教授专栏]

高师音乐艺术硕士 (MFA) 培养 ——歌剧艺术表演课实践探究	王丽娜 宋 戈 (6)
山歌易打口难开 ——浅析长沙山歌之流变	余 佳 刘淮保 (9)

[博士论坛]

故乡的眷恋 ——读《岁时节日体系中的赣南客家仪式音乐研究》有感	蒋 雯 赵东东 (12)
声乐表演艺术中的审美研究	丁淑月 (15)
中国大陆第一首流行套曲的音乐学分析	王 轶 (17)
威伯恩序列作品的创作特征及其表现 ——以 Op. 24《协奏曲》第一乐章为例	张家祺 (21)

[高等音乐教育]

论普通高校音乐教育发展的不平衡性	付小波 (24)
我国当代音乐教育发展的现状与策略研究	陈章良 (26)
浅析“晒课”的价值意义 ——以音乐教育为例	唐微微 (28)
当前高校声乐教学改革与创新的有效途径	唐 禹 (30)
钢琴教育专业高效课堂探索	祝 琪 (32)
运用移动终端拓展钢琴学习实践的调查研究	丁 同 詹艺虹 (35)
加强高校音乐史课程趣味性的策略	汪晨殷文 (38)
高校小提琴教学现状与改革策略研究	尹 达 (40)

[基础音乐教育]

传统音乐引入小学音乐课堂的策略分析	周含凝 (43)
节奏训练在小学音乐课堂中的应用	袁 晓 (45)

[民族音乐研究]

少数民族音乐文化自信与传承 ——以内蒙古自治区与云南省为例	李宜泽 (47)
--	----------

陇东南民间音乐资源调查与分析	赵兴元 韩荣荣 (49)
新时期河南越调创新发展策略研究	刘新义 (51)
巴渝地方戏曲音乐与川江号子的发展探析	李明春 (53)
浅析哈密“古五城版本”木卡姆的音乐特征 ——以拉甫却克木卡姆为例	朱益明 (55)
十二音序列与民族特色的融合 ——析罗忠镕的《涉江采芙蓉》	钱海霞 (57)
二胡移植作品的发展探析	孙铭旋 (59)
基于历史视域下少数民族音乐形式与文化的关系探讨	朱明月 (61)

[外国音乐研究]

浅析贝多芬小提琴奏鸣曲《春天》	詹 宁 (63)
巴托克《小宇宙》与巴赫《初级钢琴曲集》差异性研究	陈艾唯 (66)
论音乐剧《巴黎圣母院》中的性别构建与音乐修辞	程巨凯 (70)

[表演艺术研究]

民族声乐演唱中的音色探究	丁倩文 (73)
音乐审美过程中声色感的培养	赵 静 (75)
再谈歌唱中“的”字发音	郭楠楠 (77)
艺术歌曲《芦花》的创作特点与演唱技巧	李 娜 吴 彤 (79)
古诗词歌曲艺术处理解读 ——以《长相知》为例	徐晓燕 (82)
阿卡贝拉演唱发声技巧的历史演进	唐文滔 (84)
合唱思维探析	岳晓云 (87)
论英文歌曲演唱的音变规则	胡竞文 (91)
《节日的拉萨》音乐结构与演奏技法	郭婷婷 (94)
论钢琴触键技巧对音色的影响	易 音 (96)
打击乐演奏法探究	张 玮 (98)
试论管乐教学中的技巧训练与曲目选择	沙柏廷 (100)

[舞蹈艺术]

湖南花瑶舞蹈特征及其民俗生态文化研究	周 妙 (102)
论我国蒙古族舞蹈的风格特点 ——以盅碗舞为例	代佳玉 (104)
论生态学视域下原生态舞蹈发展的影响因素 ——以龙岩“采茶灯”为例	崔 颖 刘嘉馨 (106)
形神具备与舞蹈演员素质的提升	马俊杰 (109)

[硕士园地]

音乐学的学科再认识	史婧颖 (111)
歌剧表演实践在艺术人才培养中的作用	黄瑞义 (113)
诗词飘香 古韵流淌 ——古诗词歌曲《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的演唱分析	刘航佳 (116)

投稿须知

一、论文投稿要求

1. 稿件标题应具有高度的概括性, 论文内容应有独到见解和创新性, 观点鲜明, 论据可靠, 条理清晰, 语言简练。2 版起发, 字数为 4000 以内 (含摘要、关键词、正文、谱例、图表面积字、参考文献)。其中, 摘要 150 字左右; 关键词 3~6 个; 文后附参考文献不少于 3 条。摘要应重点介绍论文研究目的、研究方法、研究对象、论文所得出的具有独创性的结果或结论, 参考文献和注释请参见本刊论文样式。3 版或 4 版的稿件 (6000 或 8000 字) 为最佳。

2. 凡属国家和省部级各类研究项目产出论文, 请在正文后注明项目名称、编号, 本刊将优先刊登。

二、作品投稿要求

1. 作品应具有鲜明的时代感、高度的艺术性, 结构严谨、条理清晰。附钢琴伴奏五线谱的艺术歌曲不超过 6 页为宜, 小型器乐曲以 10 页为宜, 单旋律歌曲 (线谱) 1~2 页为宜。

2. 作品应具有原创性和独创性。凡属国家和省部级各类音乐晚会作品、影视歌曲, 请在作品后注明晚会、影视剧名称, 本刊将优先刊登。

三、其他要求

1. 论文和作品后必须附上作者简介, 包括姓名、出生年、性别、籍贯 (到市县)、单位、职称、职位、学位 (硕士以上)、邮寄地址、邮编、电话和邮箱, 请勿缺项, 以便与作者联系。

2. 来稿通过 E-mail 传送, 信件主题标明“投稿”字样。编辑部收到稿件后, 会在 15 个工作日内决定是否录用, 并以电子邮件方式通知作者。本刊有权对稿件进行必要的修改删减, 不同意者, 来稿时说明。因人力有限, 恕不退稿, 请自留底稿。

3. 来稿文责自负, 切勿一稿多投。本刊要求作者务必自觉遵守学术道德, 严禁抄袭剽窃。论文重复率不可超过 15%。

4. 为扩大信息交流, 本刊全文入编了《国家哲学社会科学期刊数据库》《中国学术期刊 (光盘版)》《中国知网数据库》和《万方数据—数字化期刊群》等网络学术媒体, 凡随刊入编的稿件即视为作者同意网络版和光盘版的使用权。若作者不同意编入数据库, 请在来稿中注明, 本刊将做适当处理。

四、投稿邮箱

论文: cnjlddy@126. com

作品: cnjlddy@163. com

电话: 0431-85680785、81101315

《当代音乐》编辑部

特 约 编 委

王圣春 王宝军 王国良 万 力
王 昕 王 楠 王小明 王纵林
王燕平 方 冰 方 强 包明德
龙德云 冯 继 吕云路 刘 韧
刘寿臣 刘立波 刘淮保 巩 伟
孙作东 孙科京 孙建华 李笑珂
李海萌 汪 平 权 辉 阮琼刚
纪俊娟 齐占柱 何 军 肖育军
张 睿 张东东 张红兵 张贵华
张国庆 张跃进 张黎红 张晋俐
张宏伟 邹林波 汪 健 孟 卓
范义付 周 宏 周 菁 周旭光
苟安华 姚三军 娄雪玢 卿 泽
柴广育 隆 强 党 劲 梁发勇
崔东伟 金 哲 金士友 林荣华
苗 雨 侯道辉 南 日 胡满春
胡志立 高振岐 郭春蓉 唐德松
曹时娟 韩彦婷 韩世平 曾晓安
雷兴明 褚 灏 窦 青 窦曼莉
蔡海波 谭 勇 廖 勇 温 泽
覃乃军 熊祖鹏 薛首中 魏琳琳

探讨音乐理论的平台 放飞音乐佳作的窗口

- 五声性十二音技法在当代中国作品中的应用 王 祺 (119)
关于弦索官腔与弦索调的若干思考 杨之光 (121)
浅析王夫之“情景说”与音乐创作的关系 完颜振清 (123)
关于内驱力对小提琴学习作用的思考
——基于奥苏贝尔成就动机理论 张 超 (125)

〔学术论坛〕

- “移风易俗、莫善于乐”的社会现实意义与可行性研究 ... 仲 敏 (128)
论奥尔夫教学在美育中的作用 向 群 (131)
网络时代的原创音乐课堂探索
——“中国好歌曲”启示 胡盛春 (133)
中国原创歌剧作品的艺术处理
——以歌剧指导视角解读歌剧《大汉苏武》 张佳佳 (135)
抒情性警察歌曲的音乐形象塑造 许程劭 (139)
歌曲《太阳风》与攀枝花的钢铁传奇 李生军 (141)
交响乐团中单簧管演奏员能力提升策略 周亚东 (144)
美国学术型音乐图书馆现状与未来发展趋势概览
..... [美] Carla Williams 著 刘 欣 刘志佳 译 (147)

〔器乐作品〕

- 《炎黄风情》二十四首中国民歌主题钢琴曲 18·杨柳青
..... 鲍元恺曲 朱培宾改编 (149)
月儿颂（钢琴小品） 臧 婷曲 (152)

〔艺术歌曲〕

- 啊，沙枣花 柯尊静词 季建中曲 刘 聪配伴奏 (156)
自从你的目光注视到我 (德) A. F. 冯·夏克词 梁宝忠曲 (161)
请不要说 林 朗词 张玉晶曲 徐占海配伴奏 (165)
一棵开花的树 席慕容词 杨永泽 钱元元曲 (172)

〔合唱作品〕

- 诗经·子衿（混声合唱） 《诗经·子衿》江 枫曲 (176)
古老的歌谣（独唱、合唱）
..... 吴苏宁词 梅弘夫曲 吴天岭合唱编配 (181)

- 本刊声明 (23)
放歌新时代
——纪念改革开放 40 周年大型词曲征集活动通知 (42)
《当代音乐》征订启事 (69)
《音乐生活》征订启事 (118)
《艺术教育》征订启事 (146)