

《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊
《国家哲学社会科学学术期刊数据库》收录期刊

当代
音乐

2019
10

总第
631
期

当代
音乐
编辑
部

当代 音乐

MODERN
MUSIC
2019. 10

[总第631期]

欧阳平方 扎根传统、耕耘多声、构建体系 / 樊祖荫先生学术研究理路及其当下意义

张建国 高师声乐教学与研究方向硕士生导师业务素质的反思与重塑

张超 杨相勇 本科歌剧人才协同育人机制的研究与实践 / 以广东韶关学院为例

卞兆裕 钱亦平 古典音乐与你相伴 / 评久石让《音乐手记》

王金锐 青海平弦传承人培养模式研究

杨蓝蓝 山西红色歌曲的文化底蕴与历史传承

湛频洁 从社会学视角谈贝多芬

刘松林曲 江海风情(弦乐四重奏)

曹勇词 受谦曲 我的家在长白山下



目 录

Contents

当代音乐 2019 年第 10 期 (总第 631 期)

[当代音乐家]

- 001 欧阳平方 扎根传统、耕耘多声、构建体系
——樊祖荫先生学术研究理路及其当下意义

[教授专栏]

- 008 张建国 高师声乐教学与研究方向硕士生导师业务素质的反思与重塑
011 张 超 杨相勇 本科歌剧人才协同育人机制的研究与实践
——以广东韶关学院为例

[博士论坛]

- 014 白萨日娜 中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法初探
016 卞兆裕 钱亦平 古典音乐与你相伴
——评久石让《音乐手记》

[海南黎族合唱音乐研究专栏]

- 018 邵加梅 搭建交流平台 传承黎族音乐
——国家艺术基金“黎族合唱指挥艺术人才培养”项目述评
021 高 谋 海南经典歌曲合唱音乐风格的呈现
——以《斗牛调》为例
023 蒋金利 黎族民歌在合唱艺术发展中的传承与探究
026 王 蔚 以合唱艺术为载体传承黎族民歌
029 尹 航 海南黎族合唱在中小学的教学现状

[高等音乐教育]

- 032 周 骏 三位一体的音乐师范生联动培养机制探究
——以信阳师范学院联动培养课程为例
034 夏伟涛 高校面向山区中小学卓越音乐教师培养机制研究
036 王 琳 王 松 满族音乐融入高校音乐教育体系的实践与思考
——以北华大学为例
038 乌日娜 论壮族原生民歌在高校声乐教学中的融入
040 谭锡颐 关于艺术歌曲在声乐教学中的作用研究
042 张雅迪 高校琵琶教学中学生核心素养的培养研究
044 毛 肆 微课在高职院校钢琴教学中的运用探究
046 汪 璇 应用型人才培养模式下钢琴教学改革探微
048 程亚慧 钢琴教学中培养学生综合能力的研究
050 张 娜 高校钢琴教育民族化问题探讨
052 王 玮 高校钢琴教学中提升学生音乐表现力的策略探究
054 朱映瑜 钢琴艺术课程在高校通识教育中的实践与探索
056 张 昊 论钢琴教学中的视唱练耳训练
059 陈志刚 高校音乐教育专业学生键盘和声思维能力训练
——以弹唱课程为例
062 崔元清 现代戏曲打击乐教学的审美追求

[基础音乐教育]

- 064 关艳明 乐感演唱在小学音乐课堂教学中的探索与实践
066 杨 卓 钢琴在中小学音乐课堂中的重要性
068 途 静 中学音乐教学中钢琴伴奏的有效应用
070 马骁琪 奥尔夫乐器的运用与小学音乐课堂教学共同体构建
——基于几个教学案例的分析

[民族音乐研究]

- 072 张 燕 壮族歌圩文化的保护与传承
——以南宁市上林县为例
076 阳 森 《魅力湘西》中音乐元素的解读
078 李馨怡 艺术歌曲《思乡》的创作特点与表演设计
080 王金锐 青海平弦传承人培养模式研究
083 杨 明 语短情长曲悠扬 歌咏军民鱼水情
——《十送红军》的艺术探讨
085 杨蓝蓝 山西红色歌曲的文化底蕴与历史传承
088 李毅梅 河曲民歌合唱作品创编中的复调因素
090 杨清波 二人转曲牌“文咳咳”
092 夏金瓯 蝶式筝及其发展研究
096 吴 琴 现代中日箏乐发展状况比较

[外国音乐研究]

- 100 张 晶 约翰·凯奇偶然音乐创作漫谈
102 李紫薇 浅析肖邦《第一叙事曲》
104 位云蛟 声乐套曲《美丽的磨坊女》中主人公的音乐形象
106 湛频洁 从社会学视角谈贝多芬
108 吴晓曦 德彪西《水中倒影》不同演奏版本的速度处理

[作曲与技术理论]

- 112 贺 倩 电子手风琴 FR-7X 演奏作品的编曲研究
116 张婷婷 民族风情的精神升华
——张朝钢琴协奏曲《哀牢狂想》的艺术特色
120 陈彦霏 长与短的朝鲜族风情
——权吉浩钢琴曲《长短组合》的节奏研究

[表演艺术研究]

- 124 张竞文 古筝协奏曲《枫桥夜泊》的创作特点与演奏解析
128 许 鹏 论单簧管演奏中的情感表现
130 韩 雪 论音乐爱好者声乐学习的有效方法
132 赵丽莉 声乐钢琴伴奏中歌唱性思维的应用研究
134 刘姝彤 论中国现代艺术歌曲钢琴伴奏的历史发展特征

[舞蹈艺术]

- 136 张 爽 探析中国古典舞云手的形态特征
138 祝晓萌 高师院校学前教育专业舞蹈表演规范动作的探究

[硕士园地]

- 140 高蓬榆 美声唱法的大众化演绎
142 王天聪 关于影响流行歌曲传播因素的分析
144 郑百川 军旅歌曲《绣情绣爱绣芳心》的艺术特征
146 赵 玲 论器乐与剧场结合的发展模式
——以箏为例

[学术论坛]

- 148 耿 瑞 现代音乐发展方向探究
150 熊秋玲 存在决定本质还是本质决定存在
——从音乐现象谈起
152 张 楠 歌之于时代精神 情之于人民公仆
——国家艺术基金资助项目《为人民服务》述评
154 李京泽 五行音乐疗法系统与现存问题分析
158 赵晓林 《合金装备》主题曲被指抄袭斯维里多夫《暴风雪》组曲的调查论证

[歌曲新作]

- 160 尕老汉喜气洋洋赞改革开放 甘肃民歌 丁晓莉填词
161 志存高远 罗远方词 陈新平曲

[器乐作品]

- 162 江海风情（弦乐四重奏） 刘松林曲

[大合唱《长白山交响》专栏]

- 174 我的家在长白山下（混声合唱） 曹 勇词 受 谦曲
181 天女梳妆（花腔女高音独唱） 牛世生词 刘 聪曲
186 长白山的美人松（男高音独唱） 刘祥德词 尚德义曲

61 《当代音乐》征订启事

封面 高清久 中外乐器漫画作品

当代
音乐