

《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊  
《国家哲学社会科学学术期刊数据库》收录期刊

当代音乐

2019  
12

总第633期

当代音乐编辑部

# 当代音乐

MODERN  
MUSIC  
2019.12

[ 总第633期 ]

陈耀辉 心中的歌儿唱给党 / 才旦卓玛歌唱艺术的民族情怀

居其宏 民族歌剧的女性主题与妇女解放

郭建民 李 团 一个厂·一座城·一部剧 / 原创音乐剧《钢铁是怎样炼成的》剧评

闫 兵 中国音乐表演理论研究40年

邱国明 天台山桐柏宫道乐与唐代法曲之渊源略考

邬 娟 时代的标签 / 评第十二届上海当代音乐周开幕式驻节作曲家交响音乐会

祁 慧 文化融合视角下的漫瀚调历史研究

仲崇兵词 梁宝忠曲 春光正好

张洪全词 臧 婷曲 家国情怀



# 目 录

## Contents

当代音乐 2019 年第 12 期 (总第 633 期)

### [当代音乐家]

- 001 陈耀辉 心中的歌儿唱给党  
——才旦卓玛歌唱艺术的民族情怀

### [教授专栏]

- 004 居其宏 民族歌剧的女性主题与妇女解放
- 009 郭建民 李 团 一个厂·一座城·一部剧  
——原创音乐剧《钢铁是怎样炼成的》剧评
- 013 朱廷丽 高校音乐教学实践中的红色精神传承研究  
——以《长征组歌》为例
- 016 罗宇佳 高校音乐教育学课程考试改革构想
- 018 蔡 央 何堃卓 广西民族室内乐教学模式构建

### [博士论坛]

- 021 闫 兵 中国音乐表演理论研究 40 年
- 026 李 杰 北川羌族民歌《一把菜籽撒上天》审美特征研究
- 029 邱国明 天台山桐柏宫道乐与唐代法曲之渊源略考
- 031 郭 娟 时代的标签  
——评第十二届上海当代音乐周开幕式驻节作曲家交响音乐会

### [高等音乐教育]

- 033 陈家标 音乐教育的改革与创新  
——高师音乐教学中民族音乐文化的传承
- 035 刘芬芳 创新教育视角下高校声乐教学的实践研究
- 037 吴 思 钢琴与声乐的完美结合  
——由“长江杯”钢琴比赛引发的思考
- 039 杨 卓 关于高校音乐教育专业开设即兴伴奏课程的思考
- 041 胡 旭 合唱排练中钢琴伴奏的应用分析
- 043 贾姝君 中国民族声乐艺术指导课教学实践探究
- 046 权美兰 民族院校音乐学专业艺术实践教学质量保障体系研究
- 048 丁 苑 学前教育专业弹唱中声乐技巧的主导作用
- 050 赖光享 高职院校合唱团的组建与管理  
——以赣州师专合唱团为例
- 052 霍运哲 大学生美育课程开设的策略研究  
——以苏州大学艺术教育为例
- 055 张 勇 邵 颖 音乐治疗在大学生就业负面情绪管理中的应用研究

### [基础音乐教育]

- 057 陈文颖 刍议音乐核心素养导向下的分层教学
- 060 阮辛怡 钢琴启蒙教学中存在的问题与思考  
——以《小汤姆森》为例
- 063 祝 青 钢琴教学中读谱与背谱能力的培养

- 065 李小野 音乐校本课程的开发与运用
- 067 夏靖涵 学科核心素养下高中音乐鉴赏课的实践研究  
——调研潍坊一中有感
- 069 倪敏 核心素养语境下初中音乐欣赏教学课堂探析
- 071 阮韦 小学葫芦丝教学中技巧的应用与情感表现
- [民族音乐研究]
- 073 李美群 徐铭颢 岭南客家山歌音乐特点刍议
- 075 谢萍 张晴 湘鄂边土家山歌传承与调查研究  
——以石门、鹤峰为例
- 079 魏秀娜 传统 融入 创新  
——蒙古族民歌素材在儿童合唱团训练中的应用
- 081 祁慧 文化融合视角下的漫瀚调历史研究
- 083 陈昱伶 储望华钢琴改编曲的民族化风格探究
- [外国音乐研究]
- 085 胡勇 彦译作曲理念下的配器  
——杰克·波蒂《旋律与乐队》第一乐章音响与配器分析
- 089 杨金花 瓦格纳歌剧中戏剧性特征的透视  
——以《伊丽莎白咏叹调》为例
- 091 刘辰燃 从《海上钢琴师》中斗琴片段看影视音乐中插曲与剧情的融合
- [表演艺术研究]
- 093 梁苑莉 陆在易艺术歌曲《望乡词》情感的表达与运用
- 095 黄靖婷 咏叹调《我多么想》的创作与演唱分析
- 097 赖薇茹 谭盾《八幅水彩画的回忆》作品及演奏分析
- 101 张潇丹 二胡协奏曲《江河云梦》的演奏技巧探析
- 103 吴燕莉 内心听觉在古筝演奏中的意义与培养
- 105 董培璜 关于大提琴音准教学及右手运弓的思考
- 107 王婧嫣 民族管弦乐合奏中的大提琴演奏与训练
- 109 周宁 圆号演奏方法及技巧训练策略探究
- [舞蹈艺术]
- 111 裴珈玉 芭蕾基训在少儿舞蹈教学中的运用
- 114 李丹丹 不同场景、身份、能动者的民间舞蹈  
——锡伯族民间艺术家塔琴台的贝伦实践回望
- [硕士园地]
- 118 袁知兰 《中国大陆 1900—1966：民族音乐学实地考察——编年与个案》读后
- 120 祝春华 音乐作品中的非声音因素
- 122 吴铮 不积跬步 无以至千里  
——作曲家刘聪音乐创作的精品意识
- 125 王微漪 歌剧《拉贝日记》中的暴力声音与人道主义救赎

[ 学术论坛 ]

- 127 徐科锐 周 欣 信息化时代网络音乐传播探析  
129 周 洁 多媒体技术在艺术歌曲音乐会中的运用  
131 严洪萍 戏曲唱腔在高校民族声乐教学中的运用  
133 王子轩 贺希格图 科尔沁叙事民歌多调性研究  
137 纪媛媛 金色丁香 芬芳有声  
——第二届哈尔滨音乐比赛综述  
139 叶 红 钢琴演奏中的触键与奏法  
142 王宏丽 河南豫剧在湖北襄阳地区的发展探究  
144 臧 婷 同一个世界 同一个梦想  
——“庆祝中华人民共和国 70 周年与俄中建交 70 周年音乐会”圆满落幕  
147 王一凤 浅谈中国歌剧《逐月》中嫦娥咏叹调  
——《情分飞，离别难》的音乐分析及演唱处理  
149 万泉泉 莫扎特《d 小调第 20 钢琴协奏曲》的歌剧性及其演奏研究  
151 宋晓丹 钢琴曲《水草舞》演奏分析  
153 马维衡 刚健委婉 洒脱飘逸  
——浅谈张子谦先生的古琴艺术

[ 歌曲新作 ]

- 155 咱们西藏 刘 澜词 吕 锋曲  
156 春光正好 仲崇兵词 梁宝忠曲  
157 再见，售票姑娘 黄 平词 王珍琪曲

[ 器乐作品 ]

- 158 草原遐想 吴佳昱曲

[ 艺术歌曲 ]

- 163 家国情怀 张洪全词 臧 婷曲

[ 合唱作品 ]

- 166 寻 觅 陈佑松词 雷维模曲 林 捷配伴奏  
176 反腐正气歌 黄承箱曲

[ 大合唱《长白山交响》 专栏 ]

- 179 长白林海（无伴奏合唱） 徐敦广词 徐占海曲  
185 长白林海（男高音独唱） 徐敦广词 陈受谦曲 刘 聪配伴奏

074 声明

117 《当代音乐》征订启事

封面 高清久 中外乐器漫画作品

当代  
音乐