

《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊
《国家哲学社会科学学术期刊数据库》收录期刊

当代 音乐

MODERN
MUSIC
2019. 4

[总第625期]

- 邢晓萌 当代中国交响乐发展的实践与探索 / 指挥家姜金一艺术成就述评
魏 圩 古琴艺术中以“芳”论琴现象解析
卞小艺 关于多元文化音乐教育的思考与对策
王 静 音乐心理对表演者舞台表现的影响
马兴智 歌剧排演在高校声乐表演课程中的融入
王 涛 高校声乐教学中传统音乐文化的融入
崔姝声 东北地区不同民族民歌的风格特点及演唱分析
陆春平词 刘 聪曲 遥远的罗布泊
石 飞词 史志有曲 中国新世纪



目 录

Contents

当代音乐 2019 年第 4 期 (总第 625 期)

[当代音乐家]

- 001 邢晓萌 当代中国交响乐发展的实践与探索
——指挥家姜金一艺术成就述评

[教授专栏]

- 004 魏 圩 古琴艺术中以“芳”论琴现象解析
006 卞小艺 关于多元文化音乐教育的思考与对策
008 王 静 音乐心理对表演者舞台表现的影响
010 王冬梅 邓丹彤 韩雨佳 拉赫玛尼诺夫浪漫曲《别唱,美人》的演唱处理

[博士论坛]

- 013 易 慧 搭建育人平台 踏上时代征程
——国家艺术基金“豫剧音乐创作人才培养”述评
016 姜芷若 校园元素在交响乐创作中的运用
——以标题交响乐《京华兴学颂》为例
019 胡 萍 “中国风格”室内乐界定研究
022 杨明刚 彭 可 《挑担茶叶上北京》的历史渊源及艺术风格研究

[民族歌剧《运河谣》研究专栏]

- 027 马兴智 歌剧排演在高校声乐表演课程中的融入
——以民族歌剧《运河谣》排演为例
029 陈 雪 民族歌剧《运河谣》关砚砚人物形象塑造
033 邓毅志 浅析民族歌剧《运河谣》选段在钢琴伴奏课中的应用
035 胡 郢 歌剧《运河谣》中男性角色演唱及对比分析
——以秦啸生和张水鹤为例
037 罗 静 歌剧选段《来生来世把你爱》演唱分析
039 邓光辉 民族歌剧《运河谣》中女性角色人物分析
——以关砚砚为例
041 张云龙 二重唱《灿若星辰的目光》舞台实践分析

[高等音乐教育]

- 044 吴 洁 “一带一路”下地方高校音乐学专业人才培养路径研究
——以广东省肇庆市为例
046 王 涛 高校声乐教学中传统音乐文化的融入
048 胡 眺 民族声乐教学中学生个性风格的培养
050 钱丽娜 钢琴演奏教学中文化素养培养的重要性
053 王爱国 翟 毅 新时期高校音乐教育专业钢琴基础课程改革的思考
056 隆 翔 李 慧 钢琴比赛与考试中的问题与解决策略
058 金丽娜 钢琴教学中少数民族音乐素材的应用
060 窦 瑾 论高职院校键盘专业学生文化素质培养的重要性

063 张笑笑 以赛代练 以演促学
——记“长江钢琴·2018 全国高校钢琴大赛”

068 叶飞燕 多媒体在音乐教学中的运用

070 陈兆凌 论音乐分析在视唱练耳教学中的应用

073 陈美含 普通高校音乐专业和声教学联动模式的实践

075 刘 畅 艺术院校国乐室内乐相关专业协同发展研究

077 宋 瑾 高校古筝教学创新模式研究

079 赵晓林 校园管乐团的前期建设与规划

[基础音乐教育]

082 宫昱竹 打造灵动课堂 激发灵感飞扬
——让音乐课堂充满魅力的有效策略

084 赵天夏 关于辽宁省中小学音乐教育现状的调查报告
——以在职音乐教师业务水平为例

088 顾媛媛 关于中学音乐教学期末测试方法的探索

090 周雨嘉 美育视角下小学音乐教学探析

[民族音乐研究]

093 崔姝声 东北地区不同民族民歌的风格特点及演唱分析

095 高晓鹏 唢呐名曲《百鸟朝凤》的音乐结构及演奏技巧

097 郭 旭 陈富强 多元文化语境下古筝音乐创作与演奏探究

099 熊阳阳 表演民族志视角下的桂西北壮族婚仪音乐研究

102 林春菲 瑶族坐歌堂音乐形态及社会功能
——以湘南三市六县区八瑶族乡坐歌堂为例

[作曲技术理论]

107 卢 迈 李晓燕 林道生合唱曲《花莲港》分析

111 刘 旭 古典吉他曲《我的夫人》作品分析与演奏技巧

[表演艺术研究]

114 林汉霖 声乐演唱中的“面罩唱法”

116 黎肿豪 浅论哼鸣练习在声乐训练中的运用

118 蔡 勉 法国艺术歌曲《梦后》演唱技法研究

122 贾晨斐 浅析肖邦《升c小调练习曲》的演奏技巧及内涵

124 胡 皓 钢琴演奏中触键技巧对音色效果的影响

126 白添怡 钢琴演奏中触键与音色的历史沿革

128 陈 星 流行音乐演唱中舞台表现力探究

[舞蹈艺术]

130 范晶晶 浅析古典舞作品《白纛舞·在水一方》的审美特征

132 郑 珈 浅析中国民族民间舞蹈的传承与发展

[硕士园地]

- 134 朱薇霖 浅谈乾隆初期花雅同台现象
——由《太古传宗·弦索调时剧新谱》乐调性质初探而得
- 137 于浩 在“乐教”中传承与创新
——潍坊高新双语学校艺术教育对我国音乐教育的启示
- 139 李怡 诗词视角下我国传统吟诵与声乐演唱的关系
- 141 邝淑芳 湖南炎陵客家民歌演唱中的方言运用研究
- 144 陆美光 独树一帜的李斯特钢琴教育思想
- 146 杜卓君 婺剧打击乐艺术初探
- 148 张正 秦文琛唢呐协奏曲《唤凤》“单音”技法再探究

[学术论坛]

- 150 彭青 陈玮琦 谈流行歌曲的审美认识
- 153 汪志诚 华语流行音乐中的新马音乐人
- 155 陈永斌 中国近现代流行歌曲及演唱方法的演变和发展
- 159 张艳慧 电影《英雄儿女》的主题思想与音乐创作
- 161 廖丹 李佳林 影视作品中满族音乐的文化传播特征
- 163 葛姝亚 中国民族乐器在电影配乐中的创新应用
- 165 宁涛 中国大提琴艺术早期发展回望与思考
- 167 何可人 毋张明 困境与出路：从戏曲广播操的音乐探微看戏曲推广
- 169 李红英 怀传承梦想 秀红河本色
——李怀秀、李怀福“非遗”培训班引发的烟盒舞传承语境思考

[歌曲新作]

- 171 祖国之恋 刘炜词 刘炜曲
- 172 母爱无声 廖泽川词 孙玉琦曲
- 173 毕业歌 李舒凯词 杨克冉曲
- 174 小雨滴之歌 邓成彬词 雷登荣曲
- 175 故乡一把土 柳江虹词 李莉曲

[器乐作品]

- 176 音阶（钢琴小品） 郑巧曲

[艺术歌曲]

- 179 遥远的罗布泊 陆春平词 刘聪曲
- 184 中国新世纪 石飞词 史志有曲

043 声明

152 《当代音乐》征订启事

封面 高清久 中外乐器漫画作品

当代
音乐