

当代 音乐

MODERN
MUSIC
2019. 5

[总第626期]

王永振 扎根民族音乐沃土 谱写大众壮美华章 / 著名作曲家傅庚辰创作综述

孙建华 地方民歌传承人口述史采录方法实践探索 / 以雷州歌为例

赵 勇 民间歌舞艺术类非遗文化及其保护传承 / 以甘孜藏族自治州为例

张 淼 高校钢琴教学模式探微

贾 波 关于音乐价值的理性思考

张岩峰 以动力定型为基点的声乐教学研究

王辰予 吴 迪 室内乐在中国地方性高校的发展现状与对策研究

柳江虹词 李 莉曲 伊水伊人

郑 巧曲 叙述（钢琴小品）



目 录

Contents

当代音乐 2019 年第 5 期 (总第 626 期)

[当代音乐家]

- 001 王永振 扎根民族音乐沃土 谱写大众壮美华章
——著名作曲家傅庚辰创作综述

[教授专栏]

- 004 孙建华 地方民歌传承人口述史采录方法实践探索
——以雷州歌为例
- 007 赵 勇 民间歌舞艺术类非遗文化及其保护传承
——以甘孜藏族自治州为例
- 012 张 淼 高校钢琴教学模式探微

[博士论坛]

- 014 贾 波 关于音乐价值的理性思考
- 017 王济升 论声乐技巧在德奥艺术歌曲中的运用
- 020 张岩峰 以动力定型为基点的声乐教学研究
- 022 王辰予 吴 迪 室内乐在中国地方性高校的发展现状与对策研究
- 025 刚 妍 秦文琛的音乐创作研究
——《太阳的影子Ⅲ》分析
- 028 魏晓媛 试析俄罗斯普通中小学生的音乐文化素养

[舞蹈与健康研究专栏]

- 032 任妍静 温 柔 大众健身视角下的健康舞蹈编创原则
- 034 张 璇 温 柔 高校舞蹈专业男生的体质健康特征与分析
- 037 燕 晴 温 柔 广场舞中老年女性的体质健康特征
- 039 韩景丽 对舞动帕金森 (DiPD®) 课程的思考
- 042 江 珊 社区舞蹈活动对老年人幸福感的影响
——以长春市 XX 社区为例

[高等音乐教育]

- 045 刘 佳 高校声乐教学现状与发展途径
- 047 魏 巍 海南高校民族器乐教学改革的若干思考
- 049 王永春 论“戏歌”在民族声乐教学实践中的重要作用
- 051 李艳慧 地方高校音乐专业《声乐》课程多元化教学研究
- 054 韩 峰 普通高校声乐专业学生表演能力培养研究
- 057 姜子威 雨课堂模式的高校钢琴教学改革探究
- 060 陈 燕 信息化技术下高校钢琴表演专业教学模式研究
- 062 潘勇刚 高校民族器乐赏析课程改革与实践
- 064 李玉楠 翻转课堂在技工院校音乐欣赏课中的创新应用
- 066 李宏雄 美声唱法中意大利语语音教学策略研究
- 068 杨 萍 论古筝教学中的情景教学模式
- 071 李佳桦 试论大专院校音乐教学与德育培养

073 王 玲 二人台的高校传承与市场化运作的思考

075 蒋金利 海南黎族艺术特色教育现状与思考
——以白沙中学为例

078 欧阳建树 如何有效提高幼师生视唱练耳能力

080 俞振发 高中音乐教学中渗透核心素养的策略分析

082 黄春群 小学音乐班级合唱教学实践探究

084 丁士琪 二胡教学中良好演奏心理的培养

086 付晓雪 传媒视角下少儿音乐艺术的发展

[民族音乐研究]

088 任广明 张英莉 佟桂影 当代城市社区民族民间音乐发展探究

090 蒋玲菲 零陵花鼓戏的艺术特色及现状分析

093 孙英爱 关于黑龙江流域朝鲜族艺术分类与特征的分析

095 江 帆 佤族传统民歌的音乐形态特征

097 张璐璐 潮州音乐发展中的椰胡概况与创新运用

101 刘 璐 新媒体视角下的豫剧文化传播

103 孟 茜 戏曲元素在中国钢琴曲中的运用

105 袁 泉 民族音乐元素在电影音乐中的运用

[外国音乐研究]

107 丁佳倩 舒伯特《降B大调钢琴奏鸣曲》第一乐章的艺术特征

111 秦诗媛 莫扎特《D大调双钢琴奏鸣曲K448》第一乐章的艺术特色和演奏分析

114 柳 笛 论析贝多芬第二十一钢琴奏鸣曲《黎明》(Op. 53)

[作曲技术理论]

116 刘 欢 浅析电视剧《甄嬛传》中插曲《菩萨蛮》的创作风格

119 张先永 二胡曲《月夜》和《良宵》的音色分析

122 刘辰燃 从《白蛇：缘起》中的插曲看我国动画电影的音乐创作审美

124 赵 珂 音乐与电影艺术的融合之路
——音乐剧电影的创作特征分析

[表演艺术研究]

126 李 怡 叶嘉莹古体诗吟诵在古诗词艺术歌曲演唱中的运用
——以《长相思》为例

128 杨冬莉 勃拉姆斯艺术歌曲二重唱《爱的历程I》女中音演唱分析

131 张 丹 孙 婕 龚琳娜演唱特征分析与实践探究
——以《小河淌水》为例

135 常龙飞 西北原生态民歌的钢琴伴奏分析

139 张 恬 钢琴八度演奏技法及应用研究

141 高 驰 音乐听觉感知在钢琴演奏与教学中的重要作用

143 魏 圩 论古琴演奏中丝弦与钢弦风格的差异性

145 师江渊 关于竹笛演奏过程中情感表达的探究

[硕士园地]

147 高玉杰 孔荀“和”的音乐审美观的比较论述

150 唐文斐 传承经典文化 弘扬民族精神

——论谷建芬《新学堂歌》引入小学音乐课堂的意义

152 荣 华 气质学说下钢琴启蒙教学的实施策略

154 余沁毓 时代变迁中的古琴教育

——以南京艺术学院为例

[学术论坛]

156 杨沛霖 论二十世纪初期中国艺术歌曲的发展

158 雷 艺 邹林波 如何让世界听见

——记“2018 湖南永州祁剧文化艺术节”

160 何 皎 民族管弦乐《丝路即景》的演奏版本比较

162 赵梦娜 探索中西文化之融合

——长笛笛头的改良

164 曹国军 从地方艺术资源进初中音乐课堂谈非遗的保护与传承

——以岭南民间舞蹈为例

167 李 健 李建勋 从社会文化到舞蹈创作

——论社会文化对舞蹈创作的影响

169 徐慧颖 中国延边地区朝鲜族钢琴普及教育现状

172 杨军燕 道教音乐的审美风格与养生功能分析

[歌曲新作]

174 我有一个梦 刘 炜词 刘 炜曲

175 伊水伊人 柳江虹词 李 莉曲

[器乐作品]

176 叙述（钢琴小品） 郑 巧曲

[艺术歌曲]

181 中秋月 谢安庆词 陈美含曲

183 竹楼梦幻 李 昆词 孙 波曲

185 我们去寻找一盏灯 顾 城词 覃巾淼曲

019 《当代音乐》征订启事

封面 高清久 中外乐器漫画作品

当代
音乐