

《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊
《国家哲学社会科学学术期刊数据库》收录期刊

当代
音乐

2019

06

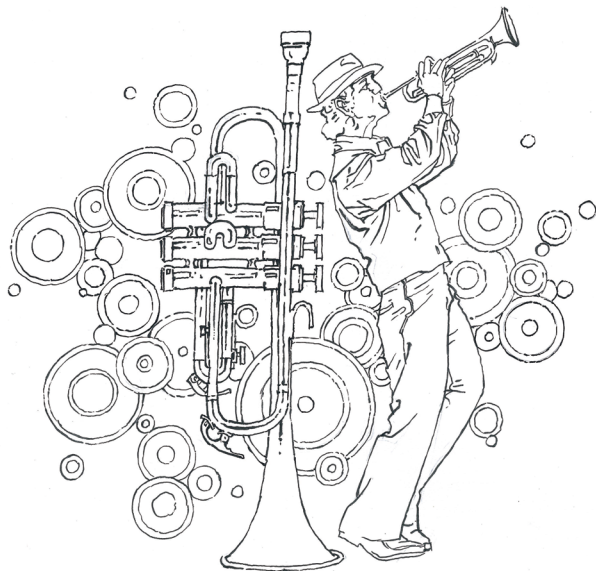
总第
627
期

MODERN
MUSIC
2019. 6

当代 音乐

[总第627期]

徐敦广 王 宏 中西合璧 融汇贯通 / 吴碧霞歌唱艺术特色评述
郑 艺 白二孩 巴洛克时期歌唱技术的发展 / 以波波拉的歌唱教学为观照
陈 希 中国钢琴音乐中戏曲元素的借鉴与应用
于 峰 明代戏曲选集中的俗曲
石佩璇 中国风流行音乐作品的语言学标准
臧 婷 现代思想的多风格综合体 / 对斯洛尼姆斯基音乐语言的特征分析
许 馨 对话与互学 / 魏晋南北朝音乐文化学术研讨会述评
郑 巧曲 冲突(钢琴小品)
志 同词 尚德义曲 中华谣(混声四部合唱)



当代
音乐
编辑
部

目 录

Contents

当代音乐 2019 年第 6 期 (总第 627 期)

[当代音乐家]

- 001 徐敦广 王 宏 中西合璧 融汇贯通
——吴碧霞歌唱艺术特色评述

[教授专栏]

- 004 郑 艺 白二孩 巴洛克时期歌唱技术的发展
——以波波拉的歌唱教学为观照
- 006 刘纯梓 论声乐教学中的非技巧因素
- 008 赵锦霞 大学钢琴教学模式探究

[博士论坛]

- 010 李梓郡 改革开放以来中国民族歌剧表演艺术的探索
- 012 陈 希 中国钢琴音乐中戏曲元素的借鉴与应用
- 015 于 峰 明代戏曲选集中的俗曲
- 018 石佩璇 中国风流行音乐作品的语言学标准
- 021 臧 婷 现代思想的多风格综合体
——对斯洛尼姆斯基音乐语言的特征分析
- 025 艾 佐 音乐表演中的心理问题及对策
- 027 陈韶振 音乐新作品的解读
- 029 许 馨 对话与互学
——魏晋南北朝音乐文化学术研讨会述评
- 032 胡 磊 回顾与超越
——上海音乐学院 2017 作曲理论学科建设国际高峰论坛述评

[高等音乐教育]

- 035 陈展宙 普通高校声乐教学改革思考
- 038 佟 军 刘冠宏 研讨式教学法在高校声乐课中的运用
- 040 杨晓秀 美声唱法与民族声乐教学探究
- 042 梁婧宇 试析声乐教学中演唱的情感表达
- 044 廖瑞洁 高校钢琴教学中常见问题及对策研究
- 046 丁 璐 高校音乐教育专业钢琴基础课教学研究
- 048 许敏怡 论素质教育理念下高校钢琴教学改革
- 050 陈 燕 高师钢琴有效性教学探究
- 052 夏卓蕾 高校钢琴基础教学实效性策略思考
——以寸金学院为例
- 054 周笑天 高职幼师专业钢琴课教学理念创新研究
- 056 李 宓 论高职应用钢琴教学的改革
- 058 陈 娟 高校音乐表演专业课堂教学模式的信息化
- 060 张 璟 论音乐欣赏培育人文素养的教学策略
- 062 张 艳 信息化技术在高校音乐教学中的应用

- 064 任广明 张英莉 陈毓博 地方本科院校应用型音乐人才培养探索
——以大庆师范学院为例

〔基础音乐教育〕

- 066 黎娟秀 中职学校学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学研究
068 蒋舒雅 “3+2+2”贯通学前教育专业音乐基础能力的培养探究
070 郭 静 多元智能理论在幼儿音乐教学中的应用
072 李冬梅 通辽市科尔沁区中小学音乐课程发展的现状与对策分析
——以通辽市第一中学为例
074 张珊珊 小学器乐进课堂的必要性
076 林洁怡 学龄前儿童家庭音乐教育中存在的问题及对策

〔民族音乐研究〕

- 079 刘 源 家乡的歌
——河曲二人台评析
081 吴婧瑛 张 雯 从《解放新歌》看新音乐社
085 张 伟 河北抗战歌曲艺术特点与价值研究
——基于抗战老兵张铁军的“忆唱”
088 姜 程 “东海嫁”的社会功能结构研究
091 吴 霜 胡琴室内乐《好细腰》中的楚文化基因
094 周金刚 戏曲音乐中的多声结构形态研究
096 孙四化 倪诗迪 文化自觉视角下的徽州民歌传承与发展
098 魏慧莉 全球化语境下徽州民歌的生存困境及发展路径
100 安丽娟 浅析山西民歌《有了心思慢慢来》的音乐元素
102 汪 蓉 江西赣南采茶戏曲调与钢琴音乐创作研究
105 赵 圣 昆曲艺术与箱鼓的舞台演绎融合

〔外国音乐研究〕

- 107 张 原 莫扎特《C大调钢琴奏鸣曲》K. 330 第二乐章的写作特点
110 刘 欣 刘 蕊 斯特拉文斯基舞剧《彼得鲁什卡》的音乐创作研究
113 胡 燕 浅析圣桑《天鹅》的美
115 李嘉龙 从德彪西和普罗科菲耶夫两首钢琴作品微探 20 世纪初钢琴音色的新开拓

〔作曲技术理论〕

- 119 钱 鹏 琵琶曲《春蚕》的技法创新与音乐风格
121 欧阳名瀚 门德尔松《无词歌》Op. 30 结构特点分析
124 刘 岑 刘华清 中国风格钢琴作品倪洪进《壮乡组曲》创作技法研究

〔表演艺术研究〕

- 127 贾平平 艺术歌曲《黄河渔娘》的演唱分析
129 刘苒漪 艺术歌曲《我住长江头》创作与演唱分析

- 131 徐明亮 刘华清 现代性和声思维在钢琴即兴伴奏与即兴演奏中的运用
- 134 魏 巍 二胡右手运弓原理与情感运用
- 136 萨仁花 当代琵琶作品中蒙古族长短调的运用与演奏
- [舞蹈艺术]
- 138 马佳杰 蒙古族风格社区舞蹈教材的使用效果分析
- 141 苏 杰 高校舞蹈学专业应用型人才培养教学模式探讨
- [硕士园地]
- 144 梁二豪 宋人对说唱伎艺的影响
- 147 陈 汐 实践教育思想对我国当代儿童音乐教育的影响
- 150 赵天夏 论雷默《音乐教育的哲学》中的哲学观点在《音乐课程标准》中的体现
- 152 张海微 传统与现代的交融
——倪洪进钢琴四首练习曲赏析
- [学术论坛]
- 155 杜子淼 论音乐对受习者素质教育的培养作用
- 157 苏庆学 论多元文化视野的音乐欣赏
- 159 吴 昕 钢琴演奏艺术的美学研究
- 161 柯文丽 黄石地区歌曲创作发展的问题与思考
- 163 蔡颖熙 对线上钢琴陪练软件的思考
- 165 赵濡哥 新疆石河子市音乐演出市场现状调查研究
- 167 于浩然 竹笛独奏曲对西洋乐器曲目的借鉴与改进
- 169 王维琴 语气乃歌唱之本
——声乐教学中对影响歌唱语气的几点认识
- 172 禹秋阳 管窥语言艺术在声乐演唱中的作用与价值
- [歌曲新作]
- 174 青衣渡 李一甲词 丁 一曲
- 175 两江清歌颂屈子 胡艺华词 郭琪霄曲
- [器乐作品]
- 176 冲突（钢琴小品） 郑 巧曲
- [艺术歌曲]
- 180 钱江潮 张继中词 朱可一曲
- [合唱作品]
- 183 中华谣（混声四部合唱） 志 同词 尚德义曲
- 078 《当代音乐》征订启事
- 封面 高清久 中外乐器漫画作品