

《中国核心期刊（遴选）数据库》收录期刊
《国家哲学社会科学学术期刊数据库》收录期刊

当代
音乐

2019

07

总第

628

期

当代
音乐
编辑
部

当代 音乐

MODERN
MUSIC

2019. 7

[总第628期]

臧 婷 左贞观的音乐人生

苏毅苗 社会需求视域下艺术硕士（音乐）能力培养探究

祝仰东 合唱《黄水谣》演唱及挥拍设计的审美意象

肖育军 肖 箫 中国钢琴作品演奏中民族元素的体现及其应用

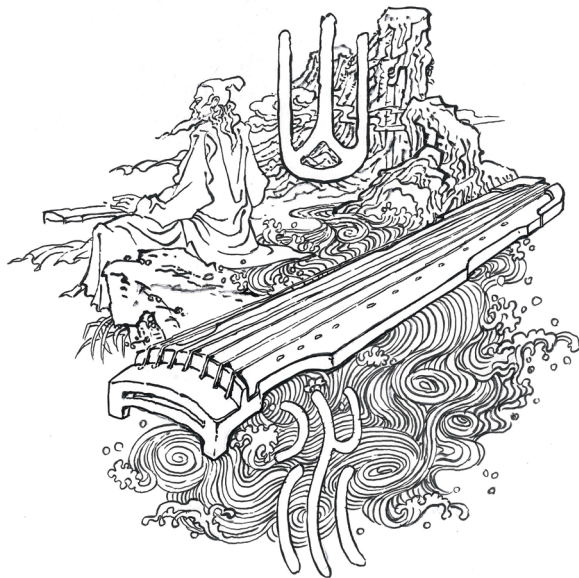
王 琳 高师传统音乐教育的困境与策略探析

胡 磊 论萨蒂钢琴曲《裸体歌舞》整体技术的简朴化

谢 丹 杜宁武《神龙飞舞》创作研究

熊学峰曲 龚亚利编配 忆昔-云南（笙独奏）

[唐]王维词 李杰曲 送元二使安西



目 录

Contents

当代音乐 2019 年第 7 期 (总第 628 期)

[当代音乐家]

- 001 臧 婷 左贞观的音乐人生

[教授专栏]

- 004 苏毅苗 社会需求视域下艺术硕士(音乐)能力培养探究
007 祝仰东 合唱《黄水谣》演唱及挥拍设计的审美意象
009 陈 纓 论美声唱法的艺术魅力
011 肖育军 肖 箫 中国钢琴作品演奏中民族元素的体现及其应用

[博士论坛]

- 014 王 琳 高师传统音乐教育的困境与策略探析
017 王 军 合唱在中小学音乐教育中的重要性
019 黄 晟 论俄罗斯声乐艺术与中国美声唱法的发展
021 胡 磊 谈萨蒂钢琴曲《裸体歌舞》整体技术的简朴化
024 谢 丹 杜宁武《神龙飞舞》创作研究

[高等音乐教育]

- 026 李爱平 高职院校音乐表演艺术专业人才培养目标探析
028 徐 桦 “互联网+”视域下中国民族声乐教学模式研究
031 杨文文 “互联网+”时代高校钢琴微课教学与翻转课堂的开展
033 陶一莹 王金丹 “互联网+”高职学前教育专业音乐课程教学模式改革
035 李 丹 “双一流”背景下本科音乐教育的思考
——以郑州大学音乐学院为例
037 彭 青 不忘初心 踏歌而行
——无锡太湖学院音乐表演专业人才培养及办学分析报告
040 周 琳 高校音乐教育中人文素质的培养探索
042 陈展宙 高校声乐教学对学生演唱能力的培养途径
045 郑建飞 心理学在声乐教育中的运用探析
047 张青鸽 原生态唱法在高校声乐教学中的融入
049 刘 婧 浅析如何在钢琴教学中创设教学情境
051 任彦洁 故事教学法在钢琴启蒙教育中的应用研究
053 任晋雯 试论网络环境下钢琴即兴伴奏教学
055 黄 祎 高校西洋管乐表演教学模式的思考
058 陆 茜 微信公众号在五年制高职音乐欣赏教学中的运用
060 韦 蕊 高职幼师音乐能力职业化与特色化培养研究

[基础音乐教育]

- 063 米 然 多感官联动方式歌唱教学探究

- 066 邬文娟 现代职业教育背景下中职学校学前教育专业音乐课的开设
 068 黄思恩 中职钢琴教学中“教、学、用”合一的应用研究
 070 石 颖 浅谈学前教育专业学生歌唱表现欲的激发与培养
 073 王丽媛 论学前教育专业中的幼儿歌曲弹唱教学
 075 邹韶华 浅谈音乐教学中的“三备”
 077 刘 畅 古典音乐对小学生教育的重要性

[民族音乐研究]

- 079 张雅琼 颜铁军 乌拉街弓通张氏家族烧香仪式志述及思考
 082 张先永 湘西苗族风格歌曲的创作研究
 084 刘宇乾 滇西民歌《小河淌水》的音乐艺术分析
 086 凤佳妮 浅析“样板戏”的艺术特征
 088 包艺冰 丝绸之路与二胡艺术的传播
 090 许 蓉 小提琴演奏艺术民族化思考
 092 孔繁方 竹笛演奏艺术的美学特征
 094 苏 博 论 37 簧改良笙演奏的艺术表现力

[外国音乐研究]

- 096 霍运哲 贝多芬第二十三号钢琴奏鸣曲中的修辞手法以及音乐表现
 098 周 媛 鲁托斯拉夫斯基音乐中控制的偶然性体现
 ——以《弦乐四重奏》为例
 101 雷宇航 莫奈和德彪西的艺术表达探究
 ——以钢琴曲《帆》和组画《鲁昂大教堂》为例
 103 赵怀超 安德鲁·韦伯音乐剧《艾薇塔》的人物解读

[作曲技术理论]

- 105 陈雅丹 王建中钢琴改编曲《浏阳河》音乐特征
 108 胡晓君 陈田鹤钢琴作品的复调化处理
 111 贺予则 论何训田大提琴独奏曲《香之舞Ⅱ》的音高特征
 114 姬 骅 库塔格《玩耍与游戏》的音高组织特点
 ——以第三卷、第四卷为例
 117 史春明 从《夜歌》看丁铃创编艺术

[表演艺术研究]

- 119 肖智丽 试论歌唱心理对声乐演唱的影响
 121 葛晓明 论钢琴演奏中对作品情感的表达
 123 李 辉 声乐伴奏与钢琴演奏的差异分析
 125 王含光 钢琴演奏中触键技巧与音色效果
 127 陈景昕 钢琴伴奏在合唱艺术表演中的作用
 129 郭 镇 琵琶演奏技巧与情感表现
 131 王 希 低音提琴声音质量的艺术特色

[硕士园地]

- 133 王秀芝 “五四”前音乐教育问题考究
135 田淑颖 试析于润洋先生的音乐理解路径
——以《悲情肖邦》为例
139 颜家碧 乐声中开启 舞步中落幕
——“弦·夜”音乐会述评
142 盖琦琦 浅析社会生活对舞蹈创作的影响
——以作品《中国妈妈》为例

[学术论坛]

- 144 沈 沛 刘志敏 大提琴换弦技术与人体经络
——以勃拉姆斯《e小调大提琴与钢琴奏鸣曲》为例
148 杨红林 国内音乐美育教育研究概述
150 陈细义 小学音乐教育的特殊性与策略研究
153 杨丰泽 声乐教师应具备的素质
155 吕丹梦 论音乐从业者心理素养的重要性
157 刘 丽 影视音乐的作用及美学价值分析
159 杨 芳 钢琴曲中的色彩感受
162 周 芸 乐曲《夜深沉》之曲趣探析
164 高仁仁 论歌曲在法语教学中的应用
167 刘新锋 “一带一路”背景下中原音乐文化的传播
169 刘晓君 音乐教学法课程模式与创新研究

[歌曲新作]

- 172 东方有朵可爱的花 李 想词 李 莉曲
173 雁子 陈梦家词 郭琪霄曲

[器乐作品]

- 174 雀尢飞 姚 兰曲
176 忆昔-云南(笙独奏) 熊学峰曲 龚亚利编配

[艺术歌曲]

- 185 送元二使安西 [唐] 王 维词 李 杰曲
186 一剪梅 [宋] 李清照词 江 枫 张嘉欣曲

- 110 《当代音乐》征订启事
138 声 明
封面 高清久 中外乐器漫画作品

当代
音乐