

《中国核心期刊（遴选）数据库》收录期刊
《国家哲学社会科学学术期刊数据库》收录期刊

当代音乐
总第638期
当代音乐编辑部

当代音乐

MODERN MUSIC

[总第638期]

- 温跃强 元龙豪气 勇于攀登 / 徐元勇教授学术研究综述
吴 蓉 综合大学艺术硕士（音乐）人才培养体系的构建
洪宜德 中国台湾合唱文化的形成与发展（1945—1987）
唐紫盈 吴乾康 广西壮族嘹啰山歌的保护与传承
高梓皓 儒家乐教思想对当代高校音乐教育的启示
陈鹤天 客家音乐“私伙局”发展研究
徐红磊 儒家礼乐在当前音乐文化环境中复兴的可行性
张洪全词 臧 婷曲 天使之歌
刘春荣词 陈美含曲 祖国我爱你生生不息
抗击疫情优秀作品选登



目 录

Contents

当代音乐 2020 年第 5 期 (总第 638 期)

[当代音乐家]

- 001 温跃强 元龙豪气 勇于攀登
——徐元勇教授学术研究综述
- 005 陈伊笛 蔡宜璇 荟萃中国音乐元典 助推音乐史学发展
——《Research overview of Chinese ancient music history》书评

[教授专栏]

- 007 吴 蓉 综合大学艺术硕士(音乐)人才培养体系的构建
- 010 伊善斌 黑龙江综合类高校公共艺术教育课程建设发展路径探析

[博士论坛]

- 013 洪宜德 中国台湾合唱文化的形成与发展(1945—1987)
- 016 邱国明 威伯恩《五首管弦乐之五》(Op. 10 No. 5)的多重结构研究
- 022 徐文嘉 组合打击乐与电子音乐结合的艺术性探究

[高等音乐教育]

- 024 陈艳伟 论红色经典歌曲在地方高校音乐教学改革中的应用
- 026 陈 洁 以生为本 因材施教
——丹麦皇家音乐学院伊娃·赫斯·泰森声乐大师班述评
- 029 高梓皓 儒家乐教思想对当代高校音乐教育的启示
- 031 李伟欣 论声乐在主题教育中的重要性
- 033 陈 娟 自媒体对公共艺术选修课的影响
——以山西民歌歌种之鉴赏课为例
- 035 邹 萌 论艺术审美特征在钢琴教育中的体现
- 037 孙 瑜 钢琴伴奏在高校视唱练耳课节奏教学中的有效运用
- 039 丁 宁 高职院校学前教育专业钢琴教学现状分析
- 041 段红琼 高职学前教育专业钢琴弹唱课研究
——以某职院政府订单班为例
- 043 魏序红 学前教育专业学生钢琴学习效率提升策略
——以铜仁幼儿师范高等专科学校为例
- 045 徐 婧 师范院校舞蹈学专业钢琴集体课教学探究
- 047 蒋子涵 音乐艺术生文化课学习探究
- 050 邱 燕 非音乐专业大学生音乐学习的现状
- 052 王科灵 音乐教育对大学生亚健康心理的调适
- 054 赵 娜 音乐院校辅导员工作精细化的管理模式

[基础音乐教育]

- 056 张 娜 奥尔夫音乐教育在幼儿美育中的实践研究
- 059 张 芳 学生核心素养提升策略
——民间传统童谣与游戏在本土教材设计中的应用
- 061 刘晓倩 高校音乐课堂教学有效性探究
- 063 张晨阳 关于儿童声乐教学的几点思考

- 065 韩文 幼儿钢琴启蒙教育探讨
- 067 高秀伟 试论小学音乐高效课堂的构建
- 069 张鸿舜 吴汉新 互联网时代幼儿园日常活动中钢琴的运用策略
- [民族音乐研究]
- 072 唐紫盈 吴乾康 广西壮族嘹啰山歌的保护与传承
- 074 申紫维 浅析河南省林县四股弦唱腔的艺术特征
- 077 袁 铎 尹派茅腔赋新声
——茅威涛表演艺术浅析
- 079 陈鹤天 客家音乐“私伙局”发展研究
- 081 唐 进 扬琴独奏曲《秦殇》的创作特色与艺术表现
- 083 李 晶 抗战时期重庆地区器乐作品初探
- 085 叶茂青 中国流行音乐的“岭南派”
——二十世纪八九十年代广东流行音乐兴盛原因初探
- 088 赵 航 从中国传统说唱与当代流行说唱艺术形态异同看中国说唱走势
——以《情探》《野狼 DISCO》为例
- [外国音乐研究]
- 092 李晓彤 简析莫扎特《C大调第一号钢琴奏鸣曲》KV279 第一乐章
- 094 王 莹 试析巴拉基列夫的钢琴作品《云雀》
- 096 孔令超 论贝多芬钢琴作品演奏的触键技巧
- [作曲技术理论]
- 099 蒋 律 “非八度周期循环音阶”创作理论在当代音乐中的应用实践
——以高为杰《路》为例
- 105 方 静 刘育含 莫扎特《F大调钢琴奏鸣曲》第一乐章曲式结构研究
- 107 余金桥 乔治·克拉姆《无尽的魔圈》音高材料中的奇偶特征
- [表演艺术研究]
- 110 何晓琦 民族唱法学习中正确声乐观念的树立
- 112 马 豫 高校声乐舞台表演艺术课程中的能力拓展训练
- 114 于季平 法国艺术歌曲的演唱风格及特点
- 116 杜 亮 《没有强大的祖国，哪有幸福的家》演唱分析
- 118 梁苑莉 声乐理论学习探究
- 120 王 超 青少年学习管乐艺术的路径
- [舞蹈艺术]
- 122 李 佳 高职院校复合型舞蹈人才产学研结合机制研究
- 125 寇爱娟 舞蹈治疗在许昌地区农村中学的实践
- [硕士园地]
- 127 段宇馨 孔紫晨 从彝族文化视角认识彝族民歌
——以广西那坡达腊屯白彝为例
- 129 欧树宏 流行歌曲《墨梅》的创作特征分析

- 131 刘妍辰 “一带一路”视野下的琵琶艺术传播
135 李丽娜 艺术管理视域下京韵大鼓的传承发展探析
137 罗润泽 电子音乐在电影中的发展及应用
139 王子薇 音乐与第二语言学习的研究综述

[学术论坛]

- 141 徐红磊 儒家礼乐在当前音乐文化环境中复兴的可行性
143 胡小东 李广赞 传统音乐文化坚守的无奈与孤独
——由“太极传统音乐奖”获得者林中树引发的思考
147 曾丁玲 论我国民族声乐艺术的范畴及其主要美学特征
149 张景易 黄自《玫瑰三愿》音乐分析
153 林 晨 刘天华二胡曲创作中的对话思维探析
155 王璐璐 论双排键电子琴的审美特征
157 尹丽宏 艺术院校科研管理现状及对策分析
159 张 睿 鲁禹君 四维一体模式构建地域音乐特色课程的教学研究
——以“黎族合唱”为例
162 王翌宇 海南黎族仪式音乐研究缕析
165 安雪铷 咏叹调《万里春色满家园》艺术探究

[抗击疫情优秀作品选登]

- 167 你为谁而来 田贵禄词 陈国威曲
170 武汉，生命在呼唤 刘汉俊词 宁江滨曲
171 天使之歌 张洪全词 臧 婷曲
172 汉水词 张晓未词 傅天琪曲

[歌曲新作]

- 174 不忘初心 廖建中词 陈新平曲
175 满江红·怒发冲冠 [宋] 岳飞词 吕志明曲
176 幸福安义 戴 乐词曲
177 西部畅想曲 刘 炜词曲
178 假 装 王向荣词 何宗泽曲

[合唱作品]

- 180 让城市微笑 李京利词 于有荣 苗茂林曲

[艺术歌曲]

- 181 祖国我爱你生生不息 刘春荣词 陈美含曲
185 草原上走马 阎 肃词 雷维模曲

21 《当代音乐》征订启事

封面 陈馨雨 中外乐器漫画作品

当代
音乐