

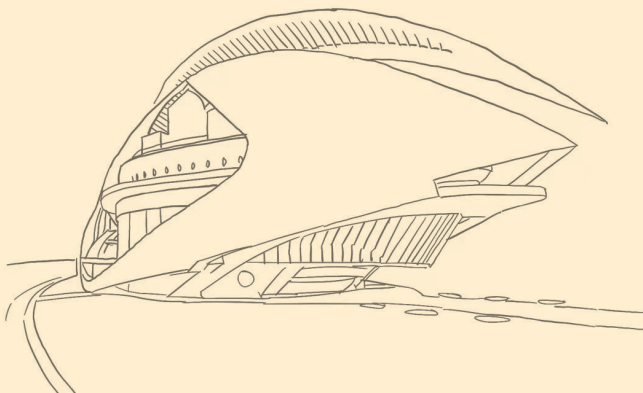
# 当代音乐

MODERN  
MUSIC

2021. 12月号

[ 总第657期 ]

- 周 楫 阳春白雪 和者日众 / 指挥家郑小瑛的音乐使命  
 成 军 隋唐宴乐中的“二部伎”  
 毕宝仪 当代中国歌剧人才培养模式探索
- 詹 皖 司云辰子 诗词融化于心 吟唱自成一体 / 记著名吟诵艺术家吴幼益教授  
 皮 晟 当代中国原创歌剧的民族性与文化认同研究  
 曾 桢 “五句子、连八句”民歌结构特点考论
- 居其宏 声歌求道者的不倦探索 / 写在郭克俭《中国豫剧演唱艺术》行将出版之际  
 汤昭智词 王亦旋曲 追梦百年（男高音与钢琴）  
 目送归鸿词 刘 琨曲 陈 贝配伴奏 笑 解



RCCSE中国核心学术期刊扩展版  
 中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊  
 中国期刊全文数据库（CNKI）收录期刊

# 目 录

## Contents

当代音乐 2021 年第 12 期(总第 657 期)

### [当代音乐家]

- 001 周 楫 阳春白雪 和者日众  
——指挥家郑小瑛的音乐使命

### [教授专栏]

- 005 成 军 隋唐宴乐中的“二部伎”  
008 毕宝仪 当代中国歌剧人才培养模式探索  
012 宋志奇 当代中国歌剧艺术的民族风格与演唱释义  
——以徐占海歌剧创作为例  
015 张 睿 王墨宇 论黎族音乐文化高中课程开发及教学实践的意义与价值  
018 詹 皖 司云辰子 诗词融化于心 吟唱自成一体  
——记著名吟诵艺术家吴幼益教授

### [博士论坛]

- 022 黄慧群 中国声乐视阈下中西演唱形态探析  
——以 20 世纪 20—40 年代“海归派”留学生代表为例  
027 皮 晟 当代中国原创歌剧的民族性与文化认同研究  
031 方春月 美声唱法在民族声乐中的运用  
034 姜 程 东海嫁的结构模型研究  
037 夏 娟 集体音乐疗法在孤残儿童心理治疗中的实践路径与意义

### [音乐美学]

- 040 毛晖敏 兼收并蓄  
——《小河滴水》的艺术美学价值  
043 牛艺添 从咏叹调《他也许是我渴望见到的人》谈声乐审美意识

### [音乐教育研究]

- 046 孔晓飞 邓 昱 新时期高校音乐教学的互联网+模式构建探讨  
049 王劲心 素质教育理念下的高校钢琴教学改革策略探讨  
052 刘 然 地方本科院校对钢琴基础课“双基” 教学改革探讨  
055 张 星 浙江非遗民歌在民间音乐赏析课程中的应用研究  
058 郝 倍 生态学视域下高校音乐通识教育研究  
061 马智良 艺术类高校视野下达斡尔族原生民歌的传承发展与保护  
064 刘传利 魏理智 红色音乐文化在高校思想政治教育中的当代价值  
067 杜峥嵘 内蒙古地方音乐的高校传承路径探索  
——以河套学院为例  
070 窦 瑾 钢琴练习曲有效教学路径探究

- 073 张 洁 中老年琵琶教学路径探析
- 076 邱 祗 王翌宇 黎族音乐文化的高中课程开发及教学实践探索  
[民族音乐研究]
- 079 曾 楨 “五句子、连八句”民歌结构特点考论
- 083 于巧琳 胡绮慧 世界非遗复州皮影戏的多元文化价值探究
- 086 梁 越 宋金杂剧与元杂剧之比较
- 089 杨博然 翟庆玲 西方音乐体裁与中国经典诗词的联姻  
——谈中国清唱剧之典范《长恨歌》
- 092 许叶蓁 福建南音二弦的溯源及当代发展考述
- 095 张 莹 箏曲《夜深沉》的“前世今生”
- 098 陆媛媛 张 莹 潮州箏派四个版本《昭君怨》中滑音的记谱分析  
[外国音乐研究]
- 101 孙光宇 论肖邦钢琴作品与舞蹈艺术的融合  
——以《在夜晚》为例
- 104 孙丝丝 刘 娟 歌剧《费德里奥》三种“向位”音程进行曲风格的建构  
[表演艺术研究]
- 107 舒云秋 莫扎特咏叹调《年轻的姑娘应该懂得》艺术特征及演唱处理
- 110 王 群 以“情”识“琴”  
——浅析钢琴演奏中的艺术指导
- 113 王 雯 古诗词艺术歌曲钢琴伴奏研究
- 116 余晓青 田大志 试论钢琴伴奏编配的艺术化手段
- 119 邵 凌 钢琴作品《红旗颂》曲式分析及演奏探究
- 122 章子悦 陈 超 约克·鲍恩钢琴曲《通往波尔登之路》的演奏技法透视
- 125 黎 芸 琵琶左手技法之推拉音演奏的基础性分析
- 128 蒲乐斐 余韵千年 古调今谈  
——论琵琶音色、表现力与乐队之关系
- 131 罗天雯 音乐表演艺术的风格和流派探究  
[音乐作品]
- 134 铮铮誓言 贾 鹏词曲
- 135 裕固族姑娘 裕固族民歌 董 玫改编
- 136 遇见·光华 陈健敏词 肖 晗曲
- 137 水龙吟·次韵章质夫杨花词 [宋] 苏轼词 肖 晗曲
- 138 雪 韵 刘 炜词曲

- 139 放歌宜昌（女声独唱） 柯尊静词 季建中曲 刘 聪配伴奏  
143 追梦百年（男高音与钢琴） 汤昭智词 王亦旋曲  
149 怎能忘记你（混声四部合唱与钢琴） 杜欣桐词 刘志国曲  
153 笑 解 目送归鸿词 刘 琨曲 陈 贝配伴奏

[舞蹈艺术]

- 157 商悦桃 论国标舞的空间关系在舞蹈创作中的应用构思  
160 肖 畅 符姗姗 双人舞《暗战》创作手法分析  
163 罗丽媛 比较视野下的中外舞蹈钢琴伴奏专业人才培养  
166 叶 静 幼儿教师技能大赛背景下探索艺术学科融合式发展  
——以幼儿舞蹈（歌表演）为例

[学术论坛]

- 169 居其宏 声歌求道者的不倦探索  
——写在郭克俭《中国豫剧演唱艺术》行将出版之际  
172 卢斌玉 音乐的价值三论  
——兼评张楚廷先生新作《音乐与人》  
175 黄东阳 红色音乐文化资源与新时代爱国主义教育研究  
178 王可迪 线上合唱活动的发展路径探究  
181 郝文晶 学前教育专业钢琴教学的美育实践路径研究  
184 刘冠麟 试析钢琴诗人肖邦的《g小调叙事曲》（作品第23号）  
188 李 放 鲁艺时期音乐理论研究贡献及其当代价值  
191 贾睿佳 杨 晔 视障音乐表演教学改革前期思考  
194 李 强 乔治·菲利普·泰勒曼与《a小调长笛组曲》  
197 刘 昂 基于唯物史观的乡村音乐文化研究  
——读赵宴会教授新著《苏北唢呐班百年活态流变研究》  
199 张轶恒 构建主义视域下高校声乐小组课改革研究  
202 韩子琪 试论古诗词合唱音乐的教学价值  
——以合唱曲《青玉案·元宵》为例

097 《当代音乐》投稿、征订启事

封面 索菲亚王后艺术剧院 徐语键画

当代  
音乐