

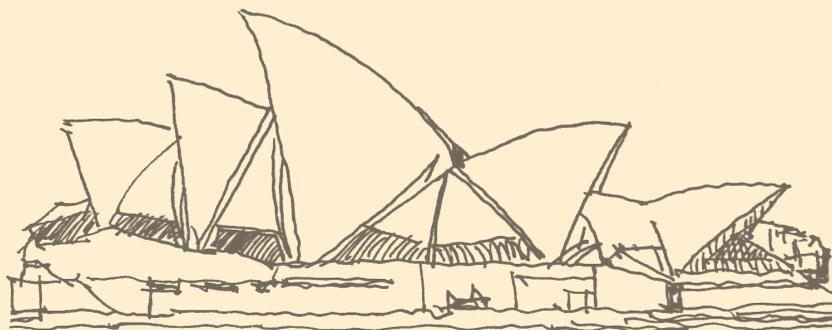
# 当代音乐

MODERN  
MUSIC

月号

[ 总第647期 ]

- 红 雨 梦在心中 路在脚下 / 记著名作曲家许镜清  
孟 卓 声乐网课的建构及其美育范式  
王晓红 王 宪 北方筝派艺术风格的形成及特点  
黄东阳 南国牡丹 / 广东汉剧的艺术特色研究  
何飞雁 论戏曲音乐对多民族民歌文化因子的吸纳与发展 / 以彩调剧音乐为例  
郭红喜 梦 怡 当代信息科技发展语境下音乐教学的内涵  
王艺凡 汪 健 新就业环境下高校音乐专业毕业生就业思考  
孙卓娜 吉林省高师钢琴重奏课程的教学研究 / 以东北师范大学音乐学院为例  
曾宪瑞词 彭 超曲 刘华清伴奏 是前线也是防线



RCCSE中国核心学术期刊扩展版  
中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊  
中国期刊全文数据库(CNKI)收录期刊

万方数据

# 目 录

## Contents

当代音乐 2021 年第 2 期(总第 647 期)

### [当代音乐家]

- 001 红 雨 梦在心中 路在脚下  
——记著名作曲家许镜清

### [教授专栏]

- 004 孟 卓 声乐网课的建构及其美育范式  
006 王晓红 王 宪 北方筝派艺术风格的形成及特点  
009 谢 斌 中国传统节气文化在高校声乐课程中的融入  
012 黄东阳 南国牡丹  
——广东汉剧的艺术特色研究

### [博士论坛]

- 015 何飞雁 论戏曲音乐对多民族民歌文化因子的吸纳与发展  
——以彩调剧音乐为例  
018 郭聪聪 音乐治疗对缓解舞蹈专业艺考生表演焦虑的作用

### [音乐教育研究]

- 021 卢 青 思政视阈下德育与高校钢琴教学的融合研究  
024 陈艳伟 经典红歌在高校思想政治教育中的作用  
027 李亚光 高校远程音乐教育发展前景探析  
030 张 露 基于核心素养下的戏曲音乐教学探究  
033 王宸蒨 川剧音乐在四川普通高校音乐学专业传承策略研究  
——以教师教育为例  
036 郭红喜 梦 怡 当代信息科技发展语境下音乐教学的内涵  
039 吴琳娜 高职院校声乐教学中传统音乐文化的融入策略分析  
042 鲍 卉 高职院校艺术歌曲教学研究  
045 何 敏 论高校幼儿师范音乐教育中唱、弹、跳的结合  
048 吴 迪 中国钢琴音乐文化在高校教学中的传承  
——以储望华钢琴作品为例  
051 王艺红 吴忠超 高师自弹自唱在教学实践中的重要性  
054 杜啸虎 MIDI 管弦乐制作学习的三个阶段  
——管弦乐制作课程教学的相关思考  
057 韩 薇 高校音乐专业长笛教学探索  
060 王艺凡 汪 健 新就业环境下高校音乐专业毕业生就业思考

### [民族音乐研究]

- 063 曾 瑞 情气惟和 妙趣生焉  
——解读《溪山琴况》中的“轻”与“重”

- 066 陈 功 青主《大江东去》与印青《念奴娇·赤壁怀古》之比较研究
- 069 朱敬文 中国少数民族音乐文化的当代传承与创新
- 072 朱 莹 赵晓晓 中国古诗词艺术歌曲传承研究
- 075 黄春红 文化自信背景下潮州歌谣形态分析
- 078 刘 阳 延安时期音乐的大众化发展
- 081 连晓东 陈玉成 大调曲子音乐考察与分析
- 088 张天璐 孟 醒 方锦龙五弦琵琶艺术研究
- 091 陈丽娟 柳琴艺术发展历程述略
- 094 乔子颖 扬剧民营剧团的发展现状研究
- [外国音乐研究]
- 097 韩雨珊 试析德彪西前奏曲《牧神午后》
- 100 章 涵 韦伯音乐剧《艾薇塔》分析
- 103 李 纯 许 琦 咏叹调《偷洒一滴泪》的艺术性探究
- [作曲技术理论]
- 106 龚苏俊 中国民歌改编艺术歌曲钢琴伴奏研究  
——以江定仙《康定情歌》为例
- 109 晁艺文 郭 威 林华复调民族化创作技法研究  
——以《桃花坞年画木刻图四幅》为例
- [表演艺术研究]
- 112 王 萌 《看天下劳苦人民都解放》的音乐特色与演唱技巧
- 115 裘 伟 颜士杰 歌曲《壮乡三月天》的腔词形态及演唱特点分析
- 118 杨 坤 苗 雨 艺术歌曲《山中》的艺术特征与演唱处理
- 121 陈喜红 孙寒烟 论《一首桃花》的艺术特色及演唱风格
- 124 孟晓旭 二胡演奏中的揉弦分类与音乐效果
- 127 沈梦玥 现代古筝作品的舞台表现力  
——以《夜深沉》为例
- [音乐作品]
- 131 祖国，我心中的太阳（童声合唱） 慧眼观音词 吕 锋曲
- 132 是前线也是防线 曾宪瑞词 彭 超曲 刘华清配伴奏
- 134 一路有你都是歌 刘传利 张 斌词 刘传利 魏理智曲
- 135 摘胡瓜（钢琴复调小品） 刘 莹曲
- [舞蹈艺术]
- 138 陆丽静 广西京族民间舞蹈文化的传承与发展趋势

- 141 王怡欢 《舞蹈风暴》中的创新之处与编创手法
- 146 刘昉昉 从《舞蹈风暴》中观舞蹈艺术的综合发展趋势
- 149 王梦莹 “跨界”风潮  
——舞蹈剧场的多元融合
- 152 吴孟洋 德国现代舞史上三位女性舞蹈家的身体言说  
[ 硕士园地 ]
- 155 王承凤 学堂乐歌的历史意义及相关的美育思考
- 158 石富林 北曲格律的形成  
——《中原音韵》与《太和正音谱》的比较
- 161 蒙 威 高甲戏声腔之形成与嬗变
- 164 祁 琪 化他为我东北二人转
- 167 曹 然 张德彝音乐见闻中的观望与想象  
[ 学术论坛 ]
- 171 庞 宇 他者的闯入 阳性的对抗  
——民族歌剧《原野》的女性主义音乐学批评
- 175 董嘉雯 苗 雨 中国古代乐籍制度的分析与思考
- 178 徐 婧 民族声乐与音乐治疗探究
- 181 王元方 论电影音乐与电影的关系  
——以《芳华》为例
- 184 周 悦 邵 萍 20 世纪音乐人类学的发展  
——以胡德的“双重音乐能力”为例
- 187 孙卓娜 吉林省高师钢琴重奏课程的教学研究  
——以东北师范大学音乐学院为例
- 090 第三届哈尔滨音乐比赛将于今年 8 月在哈尔滨举办
- 145 《当代音乐》投稿、征订启事
- 封面 悉尼歌剧院 徐语键画