

# 当代音乐

MODERN  
MUSIC

月号

[ 总第650期 ]

- 红 雨 仙女彩云间 山歌塑三姐 / 记著名表演艺术家黄婉秋  
杨淑芳 林石城与吉林大学琵琶学科建设  
邵 萍 扬州清曲与扬剧的比较研究  
包明德 王宝松 中俄跨界族群鄂伦春音乐研究  
赵 青 价值取向一致性原则下西方音乐史与音乐欣赏课程的整合探析  
苏 侨 广陵琴派琴乐传承特征探究  
何雨梦 音乐美学系统与美育实践模式研究  
王中男词 陈美含曲 让爱温暖世界  
李秋生词曲 九华佛茶香满园



RCCSE中国核心学术期刊扩展版  
中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊  
中国期刊全文数据库(CNKI)收录期刊

# 目 录

## Contents

当代音乐 2021 年第 5 期(总第 650 期)

### [当代音乐家]

- 001 红 雨 仙女彩云间 山歌塑三姐  
——记著名表演艺术家黄婉秋

### [教授专栏]

- 004 杨淑芳 林石城与吉林大学琵琶学科建设  
010 邵 萍 扬州清曲与扬剧的比较研究  
013 刘 柱 疫情下的钢琴即兴伴奏线上教学探索与实践  
016 包明德 王宝松 中俄跨界族群鄂伦春音乐研究

### [博士论坛]

- 020 赵 青 价值取向一致性原则下西方音乐史与音乐欣赏课程的整合探析  
024 苏 侨 广陵琴派琴乐传承特征探究  
027 张 尧 奥尔夫音乐教学法在高师课堂中的应用

### [音乐美学]

- 029 何雨梦 音乐美学系统与美育实践模式研究  
032 刘 娟 “音乐胶囊”之美育功效  
——读《蔡元培美育论集》

### [音乐教育研究]

- 035 马 琳 少数民族音乐文化与高校音乐教育实践  
038 冯 丹 论民族音乐在高校音乐教育中的传承  
041 何 肖 素质教育背景下高师钢琴即兴伴奏教学改革研究  
044 刘 森 音乐治疗的临床应用  
——以儿童领域为例  
047 王钰涵 红色音乐文化在大学生思想政治教育中的应用  
050 付光琪 匡传英 红色歌剧排演在校园文化传播中的意义  
053 于 倩 高校非艺术类专业大学生音乐艺术素养的现状调查研究  
056 方 圆 学前教育专业学生钢琴视奏能力的培养  
059 曹国军 论中国传统音乐文化在中学课堂中的渗透

### [民族音乐研究]

- 062 张 宇 琵琶曲《秦俑》演奏分析  
065 逯也萍 聂耳与《义勇军进行曲》  
068 杨璐一 论新媒体时代下民族音乐的传播  
071 左 文 传统曲艺形式渔鼓的基础研究及数字化保护  
——以湖南省为例

- 074 贾增辉 王娅琦 青州音乐类非物质文化遗产的传承
- 077 贾姝君 新疆少数民族民歌分析  
——以哈萨克族、维吾尔族为例
- 080 林诗斌 民族元素在小提琴作品中的运用
- 083 孟庆馨 民间乐班音乐文化研究  
——以皖北民间乐班为例
- 086 邓婷婷 广西灵山县烟墩大鼓的艺术形式调查
- [外国音乐研究]
- 089 王 娅 理查·施特劳斯艺术歌曲的创作与演唱特色  
——以《小夜曲》《明晨》为例
- 092 陈镜如 廖吉林 魔鬼般炫技  
——小提琴大师帕格尼尼作品赏析
- [作曲技术理论]
- 095 银慧军 艾夫斯《黑暗中的中央公园》主题材料分析
- 099 曹 军 斯韦林克《回声幻想曲》复调技法研究
- 103 刘华清 刘 岑 论彝族民歌《赶圩归来啊哩哩》的钢琴伴奏编配
- [表演艺术研究]
- 106 崔欣阳 民族音乐作品中的影视歌曲演唱技巧分析
- 109 蔡 勉 20世纪20—40年代中国艺术歌曲的教学意义及演唱特点
- 113 丁大水 钢琴演奏者心理素质的培养
- 116 张举政 钢琴即兴伴奏能力提升的路径
- 120 关琚琮 复调音乐作品的演奏与教学研究  
——以《巴赫创意曲集》为例
- 123 李嘉懿 车尔尼740第二课琶音快速跑动的技术训练方法
- 126 康若诚 中国钢琴改编曲艺术特征及其演奏风格探析
- 129 张轶夫 钢琴演奏中触键与音色的处理
- 132 王 舒 琵琶曲《渭水情》的演奏技法与情感把握
- 135 王明瑶 河南筝曲《汉江韵》双手演奏技巧及其音乐风格
- 139 顾昂扬 二胡演奏与教学中背谱能力的培养
- [音乐作品]
- 142 抗联颂 邹庆宽词曲
- 143 扶贫在线 邱有源词 彭 超曲 刘华清配伴奏
- 145 让爱温暖世界 王中男词 陈美含曲

- 146 九华佛茶香满园 李秋生词曲
- 148 贵妃醉酒 京剧《贵妃醉酒》词 姚爱民曲
- 149 点亮 段颖词 申涛曲
- 150 蝶恋花 [宋] 欧阳修词 苏玲芬 沈梦吟曲
- 151 沁园春·西山小道忆童年(女高音独唱) 古调新弹词 陈安梓曲
- [舞蹈艺术]
- 154 吕沂宏 从舞蹈中观“艺”与“道”  
——以《流浪者之歌》为例
- 157 曹兴 高娟敏 自我筋膜放松在舞蹈科学训练中的应用研究
- 160 包艺 相宁 西周乐舞的传播机制及当代价值研究
- 163 王鑫苗 曹海滨 河北省博野县“花鼓落子”的舞蹈本体研究
- [硕士园地]
- 166 欧树宏 新世纪以来中国流行歌曲的多维建构研究
- 169 冯净扬 扬琴独奏曲《春》引发的现代扬琴艺术思考
- 172 卢艺 离散音乐：多元音乐教育的新内容
- 175 贾思程 论歌剧《军中女郎》的女性主义萌芽
- 178 程旭 音乐学写作之“引路灯”  
——听韩锺恩教授讲座有感
- [学术论坛]
- 181 李京泽 程瑶 苏筱璇 五行音乐疗法系统中“五音”外的“音”五行属性研究
- 184 郭坤 杜婕 董婧辉 美育中智能钢琴教育的适应人群与模式思考
- 187 石尧尧 论沈阳市古典声乐音乐会中红色歌曲的曲目选择
- 190 杜沅 国产动画电影的配乐技巧与民族元素展现  
——以《哪吒之魔童降世》为例
- 193 李子豫 碎片化追剧心态与音乐剧入圈传播
- 197 窦学攀 论高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养
- 200 李武学 翟庆玲 陈友强 融华夏之文明 创国乐之新韵  
——由《玄奘西行》引发的民族器乐体裁发展的新思考
- 203 张俊梅 论核心素养背景下地方高校音乐专业应用型人才的能力重构
- 119 《当代音乐》投稿、征订启事
- 138 建党100周年作品征稿启事
- 封面 巴黎歌剧院 徐语键画