

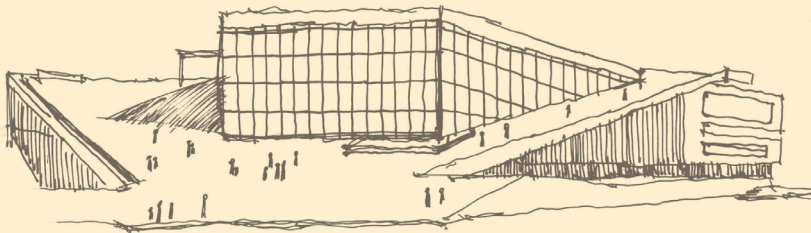
当代音乐

MODERN
MUSIC

月号

[总第651期]

红 雨 《长征组歌》与著名男低音歌唱家马子跃
戴 勇 中国民族声乐演唱多元化视阈下的高校声乐教育研究
徐科锐 李天娇 高校琵琶演奏与教学中审美风格的呈现
郝 苗 根植沃土心有歌 / 艺术歌曲《小白菜》的唱法、旋法与写法
孙 博 现实主义歌剧的先驱 / 比才的歌剧创作
蒙 威 跨文化碰撞 跨时空融合 / 谈冯满天的阮乐艺术
王舒涵 高娟敏 身体美学视域下舞者身体训练探究
段 颖 申 涛词 申 涛曲 共同的家园
李 响 李新庭曲 校园的早晨（长笛、单簧管二重奏）



RCCSE中国核心学术期刊扩展版
中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
中国期刊全文数据库（CNKI）收录期刊

万方数据

目 录

Contents

当代音乐 2021 年第 6 期(总第 651 期)

[当代音乐家]

- 001 红 雨 《长征组歌》与著名男低音歌唱家马子跃

[教授专栏]

- 004 戴 勇 中国民族声乐演唱多元化视阈下的高校声乐教育研究
007 徐科锐 李天娇 高校琵琶演奏与教学中审美风格的呈现
010 刘爱珍 地方高校音乐专业视唱练耳教学探析
013 马 克 徐德馨 红色歌曲的艺术特色与传承意义
——以王莘《歌唱祖国》为例

[博士论坛]

- 016 郝 苗 根植沃土心有歌
——艺术歌曲《小白菜》的唱法、旋法与写法
019 李泽召 纲举目张 学以致用
——评姜之国《音高组织技术的理论与实践》
022 孙 博 现实主义歌剧的先驱
——比才的歌剧创作
025 洪宜德 董 云 土耳其毛拉维教团萨玛回旋舞的成因解析
028 王京龙 幼儿园教育中开展音乐构成要素活动的三个基本问题

[音乐教育研究]

- 031 赵 婷 本土音乐文化在高校音乐教育中传播方式探索
034 冯 丹 多元文化音乐教育在高校人才培养中的作用
037 曹 林 多元化教育背景下高校音乐教学模式的改革与创新
040 季春玲 何晓慧 王 泽 5G 时代下钢琴在线教育研究
043 梁 伟 二胡练习曲发展与音乐院校教学实践探索
——以浙江音乐学院为例
048 翟 多 钢琴练习曲教学探析
051 桑文佳 论声乐教学中学生艺术表现能力的培养
054 闫琬虹 音乐审美层次递增与视唱练耳教学
057 高 珊 论曲式与作品分析课程中的听觉训练
060 杨荟卉 运用华语励志流行歌曲激发大学生的追梦情怀
064 武文博 “思政+音乐”视域下音乐院校大学生就业能力提升路径探析
067 丁红梅 以“教编演”为核心的音乐表演人才培养模式构建

[民族音乐研究]

- 070 蒙 威 跨文化碰撞 跨时空融合
——谈冯满天的阮乐艺术
073 秦佳钰 从美学角度审视当代流行音乐的“中国风”元素

- 076 王梦琪 苗族音乐元素在古筝曲中的运用
——以《溟山》《幻想曲》为例

- 079 崔欣阳 花腔在中国声乐作品中的演变与应用

- 082 杨育玲 试论当代羌族声乐作品中的结构特征

[外国音乐研究]

- 085 胡敏鸣 不忧伤的探戈
——探戈音乐《化装舞会》在中国的形象变化

- 090 刘雅琳 论肖邦与希曼诺夫斯基玛祖卡舞曲演奏风格的异同

- 093 刘雪琦 浅析肖邦《E 大调第四谐谑曲》(Op. 54)

- 096 王 晨 20 世纪日本钢琴热及启示

[作曲技术理论]

- 099 崔 磊 从词乐结合谈赵元任艺术歌曲创作之法

- 102 林佑彤 喻晓雯 贝多芬《第五钢琴奏鸣曲》第一乐章的曲式结构分析

- 105 张馨文 佐罗塔耶夫《儿童组曲 No. 4》的作品结构分析

[表演艺术研究]

- 108 李 朋 古诗词艺术歌曲《七步诗》的演唱分析

- 111 王孝杰 苗 雨 “战友派”革命歌曲演唱特点研究

- 114 段玉香 论中国古典诗词艺术歌曲的演唱
——以《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《南乡子·登京口北固亭有怀》为例

- 117 刘虎成 董 兵 斯义桂歌唱“秀气”论
——以《教我如何不想他》为例

- 120 赵楠莹 歌剧《唐·璜》音乐风格与演唱分析

- 123 谢金灵 试析声乐表演中情感表现能力训练策略

- 126 姚雨宏 论歌唱的起音

- 128 钟 超 谈幼儿音乐演唱技能的训练

- 131 陆澹丹 钢琴艺术指导在声乐作品演唱中的重要性

- 134 柳 叶 柳林子 论古琴自学的策略

[音乐作品]

- 137 共同的家园 段 颖 申 涛词 申 涛曲

- 138 我的老乡亲(男声独唱) 石作良词 梁宝忠曲

- 139 古尔班通古特 姚华祥词 刘 炜曲

- 140 乡音乡愁是故乡 周廷发词 孙 绰 雷登荣曲

- 142 八段锦(钢琴小品) 聂席宾曲

- 144 校园的早晨（长笛、单簧管二重奏） 李 响 李新庭曲

[舞蹈艺术]

- 150 赵华葳 相 宁 论中国非遗传统舞蹈的高校传承
- 153 李智敏 佛山南狮舞与梅州席狮舞的异同研究
- 156 吕盈昱 基于情节冲突下蒙太奇创编手法的应用分析
——以原创现代舞作品《身后事》为例
- 159 王舒涵 高娟敏 身体美学视域下舞者身体训练探究

[硕士园地]

- 162 李 敏 传统与西学的碰撞
——读伍维曦《礼乐与国乐：意识形态语境中的中国近现代音乐思潮》
- 165 彭文文 传唱红色歌曲与红色文化的弘扬
- 168 李 琪 剖析王光祈《东西乐制之研究》中比较音乐学的观念
- 172 王国顺 舒伯特艺术歌曲的音乐诗学分析
——以《魔王》为例

[学术论坛]

- 175 付佐勇 声乐中声带闭合不全案例研究综述
——以八位学生演唱为例
- 178 周雨桐 “popular music”和“pop”概念辨析及翻译
- 181 马 岩 文化认同视域下的声乐表演意境
- 184 孙 佳 论音乐教育中文学素养提升的重要性
- 187 李京泽 何 谐 季惠斌 试析五行音乐疗法中不确定问题
- 190 赵晓东 论雅尼《夜莺》的中国和谐思想
- 193 陈利宏 大堂鼓与小军鼓发展探究
- 196 王晓梅 女中音声乐教学中的重难点分析
- 199 王子健 现代音乐表现中古典音乐元素之美
——以皇后乐队《Bohemian Rhapsody》为例
- 202 詹 宁 当代中国小提琴音乐的发展脉络与突破

69 《当代音乐》投稿、征订启事

封面 挪威奥斯陆歌剧院 徐语键画

当代
音乐