

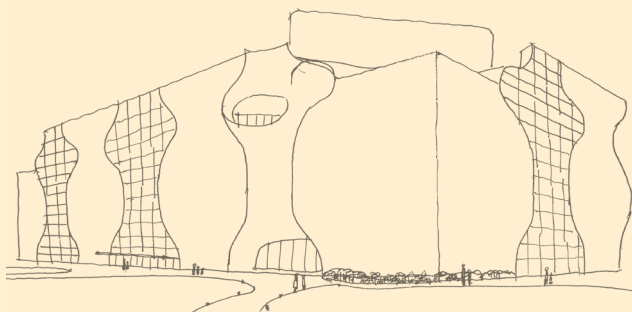
当代音乐

MODERN
MUSIC

2021. 07 月号

[总第652期]

- 红 雨 青春的歌 生命的河 / 访著名词作家张名河
- 梁 卿 红色题材音乐剧剧本创作的诗意表达 / 以宁波大学“初心三部曲”为例
- 徐科锐 耿 潮 文化视角下学堂乐歌审美特征解读
- 孙丝丝 论丁善德钢琴作品中的结构对位
- 刘诗洋 王 鹤 论唐李寿墓石椁坐部伎奏乐图中的胡汉并举
- 向少华 多维视角下的大小调单一调性旋律调式分析
- 徐怡然 詹艺虹 近十年全国硕士论文中国钢琴组曲研究述评
- 张洪全词 王成竹 姚晨奇曲 心中的旗帜
- 王晋川词 雷维模曲 王成洪编配 中国的太阳（混声合唱）



RCCSE中国核心学术期刊扩展版
中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
中国期刊全文数据库（CNKI）收录期刊

万方数据

目 录

Contents

当代音乐 2021 年第 7 期(总第 652 期)

[当代音乐家]

- 001 红 雨 青春的歌 生命的河——访著名词作家张名河

[教授专栏]

- 004 梁 卿 红色题材音乐剧剧本创作的诗意表达
——以宁波大学“初心三部曲”为例
- 010 徐科锐 耿 潮 文化视角下学堂乐歌审美特征解读
- 013 刘 双 论审美视角下声乐的艺术形态

[博士论坛]

- 016 李佳胤 新形势下管乐网络教学的优势与困境
- 019 孙丝丝 论丁善德钢琴作品中的结构对位
- 022 韩俐扬 巴赫作品中装饰音与速度演奏探究
——以《意大利协奏曲》的不同演奏版本为例
- 025 邓开元 中乌两国高校声乐教育的渊源与异同

[音乐教育研究]

- 028 刘晓宇 音乐与舞蹈学专业第五轮学科评估的新举措
- 031 冯 丹 素质教育理念在高校音乐教育中的应用
- 034 苑素梅 苗得雨 融媒体视域下红色歌曲融入思政教学的路径
- 037 周长缨 音乐教育融入高校思政教育的可行性分析
- 040 曹 蕾 郭民建 论声乐教学中音乐审美能力的培养
- 043 岳世一娃 声乐教学中情感与审美能力培养对策
- 046 孙光宇 慕课背景下高校音乐欣赏课教学模式探究
- 049 许蕴彰 数字化技术背景下高校视唱练耳课程教学创新的策略
- 052 吴取君 视唱练耳与乐理教学相互渗透的对策研究
- 055 刘 进 互联网背景下高校钢琴混合式教学模式的思考
- 058 刘 灵 非遗在地方高校音乐教学中的传承与实践
——以茂名市为例

[民族音乐研究]

- 061 刘诗洋 王 鹤 论唐李寿墓石椁坐部伎奏乐图中的胡汉并举
- 064 丁怀夏 中国早期流行歌曲创作的开拓者
——“歌仙”陈歌辛
- 067 雷顺娟 试论施光南声乐作品创作的民族性
- 070 刘亚媛 孔子音乐观与中国音乐风格的形成
- 073 李 礼 试论昆曲艺术与中国现代声乐表演的发展
- 076 金小兮 柳 叶 琴曲《洞庭秋思》的音乐特征及审美意象

- 079 耿思琦 地方戏曲元素在现代筝曲中的运用
- 082 姚雨萌 卜 莉 论民间曲调在中国钢琴作品中的应用
——以朱践耳《序曲二号——流水》为例
- 085 梁 昕 河北吹歌中的管子演奏艺术探讨
- 088 周宁波 唐代笛的发展及主要特征
- [外国音乐研究]
- 091 寇恒光 董 兵 托斯蒂艺术歌曲创作探析
- 094 崔梦殊 舒曼艺术歌曲的情感表达
——以《献词》为例
- 097 李 磊 舒曼艺术歌曲《两个掷弹兵》的演唱版本研究
- 100 钱一诺 论德彪西双钢琴组曲《白与黑》的传承与创新
- 103 董 派 李梦齐 格拉祖诺夫《降E大调萨克斯协奏曲》演奏探究
- [作曲技术理论]
- 106 孙郑音 论乐谱的记谱规范
- 109 向少华 多维视角下的大小调单一调性旋律调式分析
- 112 伊姝晓 普罗科菲耶夫歌剧《三个桔子的爱情》序曲的创作技法研究
- [表演艺术研究]
- 119 王亚琦 古诗词艺术歌曲《幽兰操》创作特征与演唱技巧分析
- 122 王 坤 歌剧《白毛女》杨白劳唱段艺术特色研究
- 125 唐怡菲 舒曼艺术歌曲的特点与演唱研究
- 128 易仁迪 威尔第艺术歌曲的演唱艺术研究
- 131 孙曼宁 咏叹调《火焰在燃烧》演唱分析研究
- 134 钟 超 论古筝演奏技巧的历史沿革
- 137 吴 轲 论笛曲《红高粱叙事曲》的音乐风格与演奏技巧
- 140 谭纛英 论钢琴重奏中四手联弹的训练
——以舒伯特《f小调幻想曲》D. 940为例
- 144 李依文 钢琴演奏技巧与音乐表现的训练方法
- 147 胡艺潇 中西打击乐器演奏技法对比研究
- [中国共产党建党100周年优秀作品选登]
- 150 靖宇颂 邹庆宽词 邹庆宽 陈晓光曲
- 152 心中的旗帜 张洪全词 王成竹 姚晨奇曲
- 153 世纪辉煌 王中男词 陈美含曲
- 154 红 旗 谭 霁词 戴 乐曲

- 155 红手印 红梅花 胡宏伟词 韩春凌曲
156 追梦人的歌 陈立芳词 汪 媛曲
157 我们远航 刘 炜词曲
158 红船载歌行 朱娅琦词 华文尧曲 赵雅婷编配
162 中国的太阳（混声合唱） 王晋川词 雷维模曲 王宸藻编配
172 追梦之路 青春你我 白佳琪词曲

[学术论坛]

- 173 徐怡然 詹艺虹 近十年全国硕士论文中国钢琴组曲研究述评
176 朱兆明 “一带一路”背景下中国民族歌剧国际化推广研究
179 任安静 探析中国文人音乐及其核心内涵
182 张港华 郭民建 声乐艺术审美批判的误区分析
185 陈 诺 看得见的音乐
——评谭盾《纸乐》
188 杜雪莹 黄安伦《舞诗 No. 1》Op. 31 中的中国风格
191 吴孟洋 女性主义批评视阈中《小美人鱼》的探究
194 赵方晨 钢琴家古尔德“乐者，乐也”的音乐审美境界
197 李京泽 季惠斌 试析“证伪”在五行音乐疗法研究中的意义
200 刘 阳 论吕利对法国歌剧产生与发展的影响
203 王娅娜 论苏南民间社火舞蹈的活态传承

- 118 《当代音乐》投稿、征订启事
封面 台中歌剧院 徐语键画