

当代音乐

MODERN
MUSIC

月号

[总第653期]

肖慧君 许舒亚音乐创作中的中国式文化立意与表达方式

刘 辉 红色经典音乐百年巡礼

赵楠楠 孙连君 新四军音乐文化的传播路径与保护策略研究

王永振 杨克冉 腊山道教音乐的肇始与流变

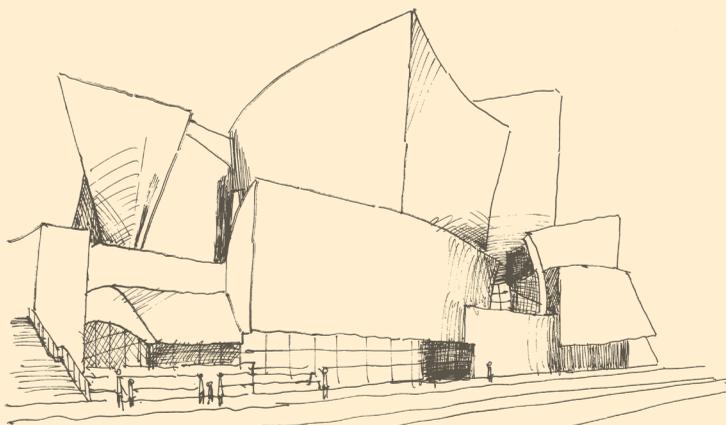
马 欢 基于文化认同视角下的高校古筝教学策略研究

郭 蕴 新媒体时代钢琴艺术教育的变迁

王 蕾 MOOC背景下国家精品在线开放课程“音乐与健康”的教改实践

丁忠华词 罗长华曲 七月的祝福

辜 华词 刘传利曲 追 梦



RCCSE中国核心学术期刊扩展版
中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
中国期刊全文数据库(CNKI)收录期刊

目 录

Contents

当代音乐 2021 年第 8 期(总第 653 期)

[当代音乐家]

- 001 肖慧君 许舒亚音乐创作中的中国式文化立意与表达方式

[教授专栏]

- 004 刘 辉 红色经典音乐百年巡礼
010 赵楠楠 孙连君 新四军音乐文化的传播路径与保护策略研究
013 郝丽娟 新时期红色歌谣的内涵及时代意义解析
——以《红军阿哥你慢慢走》为范本
016 王永振 杨克舟 腊山道教音乐的肇始与流变

[博士论坛]

- 019 尹 璐 贝多芬钢琴奏鸣曲的风格和演奏技巧
022 董 云 杨青青 《月光奏鸣曲》的创作特征分析
026 马 欢 基于文化认同视角下的高校古筝教学策略研究

[音乐美学]

- 029 秦莉萍 试析汉斯立克的音乐美学思想
——《论音乐的美》中的“形”与“情”
032 李依文 关于高校音乐美学教育的思考

[音乐教育研究]

- 035 徐茜妍 论情感教育在高校音乐教育中的运用
038 向少华 基本乐理翻转课堂教学的探索与实践
——基于学习金字塔理论的小组任务驱动学习
041 程 婷 研究生综合能力的理论构建与实践路径研究
——以广西师范大学音乐学院硕士研究生培养为例
044 丁 慧 非物质文化遗产与艺术硕士应用型人才培养的实践教学模式研究
——以湖北师范大学音乐学院为例
047 燕仲飞 新时代高校美育教育背景下的河西走廊裕固族传统音乐文化传承
——以兰州大学为例
050 王艺红 王子文 互联网下的钢琴教学
053 雷 励 高职钢琴课程思政教学中的三个维度
056 白英杰 论高校声乐教师钢琴即兴伴奏能力的提升
059 丁 欣 音乐类非遗在高校音乐教育中的融入
062 邓时宇 刘 敏 高中音乐鉴赏课程中融入中国传统文化元素的实践研究
065 林 典 论高职高专院校通识音乐教育与校园文化建设

[民族音乐研究]

- 068 葛灵月 扬州民歌文化发展探析

071 庄欣悦 地域文化视阈下的东北大鼓起源与发展研究

074 杨思佳 聊城八角鼓音乐生存环境与发展现状初探

078 戚育萌 孙晶 笛曲《塞上风情》作品赏析

[外国音乐研究]

081 韩文 论贝多芬奏鸣曲 Op. 90 钢琴演奏技巧与音乐表现

084 王昭华 舒伯特艺术歌曲钢琴伴奏探究
——以《鱒鱼》《菩提树》《致音乐》为例

087 姜薇 李晓彤 德彪西异域风情的涉笔成趣
——以钢琴曲《小黑人》为例

[作曲技术理论]

090 周伶 现当代语境下的少数民族音乐
——钢琴曲《多耶》创作分析

094 刘小溪 关于民族音乐作曲技术的探讨

097 王佳琦 倪杉 周莉 马虹骁 探究萨满文化与人工智能结合的途径
——基于 Open Music 的中国满族萨满音乐算法作曲研究

101 范沛明 中国特色游戏音乐研发

[表演艺术研究]

104 李佳芥 黄自艺术歌曲《玫瑰三愿》的演唱探析

107 任学轲 常思思中西合璧的演唱风格探析

110 王鹏 艺术歌曲《黑雾》音乐分析及演唱处理

113 杨青青 论艺术歌曲《山中》的演唱技巧

116 李露雨 古筝重奏曲《冬虫·夏草》演奏分析

119 王安喆 古筝曲《溟山》的左手技法“以音表现”之我见

122 尚美池 贝多芬奏鸣曲 Op. 31 No. 3 第一乐章演奏探究

125 贺瑞迪 刘苏娴 电子管风琴与钢琴有效结合的价值和路径研究

128 杨榕 踏板在钢琴演奏中的重要性及运用

131 许多 多音色练耳听辨之弦乐作品训练探究

[音乐作品]

135 人民江山万年春 张洪全词 王成竹 姚晨作曲

136 七月的祝福 丁忠华词 罗长华曲

137 追梦 辜华词 刘传利曲

138 沁园春·梦 郑国庆词 杨洋曲

140 幻舞(钢琴独奏) 阙媛媛曲

- 146 江南雨濛濛（女中音与钢琴） 张继征词 梁宝忠曲
- 149 古从军行（男高音独唱） [唐] 李 颀词 孔令伟曲
- [舞蹈艺术]
- 152 包文华 吕靓伟 舞剧《永不消逝的电波》的创作特点
- 155 黄 川 论吴晓邦生命舞蹈教育观
- 158 曹惠洁 舞剧《一把酸枣》中双人舞的时空叙事研究
- 161 张诺仪 王舸舞蹈艺术作品的三维视角分析
- 164 王 婷 中国民族民间舞蹈音乐的特点分析及课堂运用
- 167 袁 芳 舞蹈治疗对缓解大学生人际关系及情绪的调节研究
- [学术论坛]
- 170 苑素梅 宋学珍 吴 争 论红色歌曲与抗疫精神的引领
- 173 谢泽慧 20 世纪复调音乐研究生课程的建设
- 177 高 娅 博观而约取 厚积而薄发
——读《中国音乐学经典文献导读·中国传统音乐卷》
- 180 郭俊婷 20 世纪 50 年代天津音乐研究综述
- 183 郭 蕴 新媒体时代钢琴艺术教育的变迁
- 186 王雪琦 诗、画、乐的同构联觉
——以箏曲《枫桥夜泊》为例
- 189 王 蕾 MOOC 背景下国家精品在线开放课程“音乐与健康”的教改实践
- 192 赵海霖 钢琴音乐在音乐治疗中的应用研究
- 195 季春玲 涂 蓓 王 泽 音乐舞蹈美育教育在老年大学的实践研究
- 199 金珂宇 音乐国际教育与传播专业的声乐教学模式探究
- 202 郝梦晓 音乐治疗中声音的运用路径探究
-
- 025 《当代音乐》投稿、征订启事
- 封面 洛杉矶迪士尼音乐厅 徐语键画