

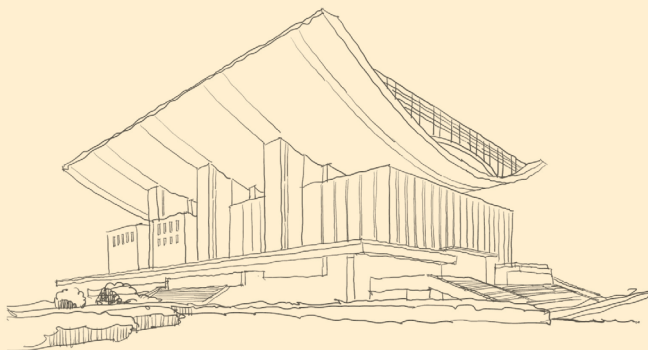
# 当代音乐

MODERN  
MUSIC

2021. 09 月号

[ 总第654期 ]

- 红 雨 西部放歌 / 记著名男高音歌唱家王宏伟  
毕宝仪 发展植根于中国文化的歌剧事业 / 原创歌剧及业态优化的多维思考  
董胜强 《史记·乐书》研究现状综述  
李艳慧 孔庙释奠乐舞的历史传承与当代道德价值重构  
孙丝丝 丁善德钢琴作品的微观结构研究  
马小童 展开式变奏在勃拉姆斯键盘赋格曲中的应用  
崔 健 论电影的文化逻辑与音乐的叙事功能 / 以宫崎骏电影为例  
韩春凌词曲 音乐教师的初心  
【唐】王 勃词 杨婉迪曲 采莲归



RCCSE中国核心学术期刊扩展版  
中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊  
中国期刊全文数据库(CNKI)收录期刊

万方数据

# 目 录

## Contents

当代音乐 2021 年第 9 期(总第 654 期)

### [当代音乐家]

- 001 红 雨 西部放歌  
——记著名男高音歌唱家王宏伟

### [教授专栏]

- 004 毕宝仪 发展植根于中国文化的歌剧事业  
——原创歌剧及业态优化的多维思考
- 009 张美声 张 蓉 马亚因 论声乐的正音技术与正音训练
- 014 邢延青 关于当前大学艺术教育中若干问题的思考
- 017 李笑珂 河南省中小学音乐教师职前教育刍议

### [博士论坛]

- 019 董胜强 《史记·乐书》研究现状综述
- 022 李艳慧 孔庙释奠乐舞的历史传承与当代道德价值重构
- 031 孙丝丝 丁善德钢琴作品的微观结构研究
- 035 张婉宜 地域音乐在城市宣传片中的价值与应用对策
- 038 梁黎颖 文学与音乐的完美融合  
——《欢乐颂》艺术性的阐释
- 041 马小童 展开式变奏在勃拉姆斯键盘赋格曲中的应用

### [音乐美学]

- 046 王 黎 尹丽华 艺术类高校展演中普契尼小型歌剧体裁的审美研究
- 049 吴肖静 钢琴艺术欣赏中的审美意识探究

### [音乐教育研究]

- 052 赵 爽 高素质音乐教育专业人才培养模式探究
- 055 周正茂 钢琴舞台表演实践教学创新模式研究
- 058 毛云秋 高校音乐教育中传统音乐文化的融入
- 061 孙 晶 综合类院校民族器乐表演专业课程结构探讨
- 064 张 颖 青少年钢琴演奏技术课程的教学实践路径探析
- 067 李 晔 徐光庆 基于实践取向的高职学前音乐教育研究
- 070 刘芳芳 郭民建 审美心理在音乐欣赏教学中的应用
- 073 王琛媛 试论区域音乐文化与地方高校公共音乐教育

### [民族音乐研究]

- 075 陆媛媛 王安喆 管窥箏乐演奏左手技法“以韵补声”至“以音表现”之流变
- 078 徐宁泽 魂牵梦萦叹红楼  
——歌曲《红楼一梦》的艺术蕴意与诠释
- 081 杨 帆 探究新媒体视野下的扬琴艺术发展

- 084 马天娇 中国早期的钢琴组曲  
——李树化钢琴组曲《四景》探析
- 088 潘雯雯 笛曲《小放牛》不同版本的比较
- 091 丁雨祺 新疆维吾尔族乐器弹拨尔的历史文化变迁
- 094 夏木西卡麦尔·阿布都热依木 小提琴艺术对改良艾捷克艺术发展的影响
- 097 李武洋 清河城满族太平秧歌的重塑
- 102 俞佳锋 海门民歌的艺术风格探析
- 105 谭雯 贵州布依族的民歌艺术特色研究
- 108 罗梓涛 川东民歌的艺术探究  
——以薅草锣鼓为例
- [外国音乐研究]
- 111 朱丽君 舒曼与普契尼音乐作品中女性形象比较研究
- 114 张晓瑜 丰竞 舒伯特即兴曲的音乐特征  
——以 D899. Op. 90 No. 2 为例
- 117 姜薇 王莹 普罗科菲耶夫《第二钢琴奏鸣曲》第四乐章风格特点分析
- [作曲技术理论]
- 120 罗子悦 黑白键上舞霓裳  
——双钢琴曲《霓裳羽衣幻想曲》艺术创作解析
- 123 薛晓敏 普朗克钢琴作品《降b小调新事曲》之分析与诠释
- [表演艺术研究]
- 126 杨洁 歌剧《伤逝》经典唱段《不幸的人生》演唱诠释
- 130 米娅霖 论黄自艺术歌曲的创作特点及演唱技巧  
——以《春思曲》为例
- 133 沈轶君 咏叹调《这美好的夜晚多寂静》演唱内涵分析
- 136 宋钰琦 试析钢琴作品中的力度表现
- 139 马雁 法雅《火祭舞》演奏及教学探究
- 142 彭孜彦 中阮二重奏《民风 I》演奏与思考
- [音乐作品]
- 145 音乐教师的初心 韩春凌词曲
- 146 采莲归 [唐] 王勃词 杨婉迪曲
- 148 终南山 [唐] 王维词 孙小迪译谱 娄云青改编
- 153 西江月 [宋] 张孝祥词 郭路遥曲
- 156 声声慢 [宋] 李清照词 刘想想曲

[舞蹈艺术]

- 160 高旭 唐雯 舞蹈、符号与意义初探
- 163 张婉蓉 张婉毓 舞容闲婉 曲有姿态  
——唐代《白纛舞》的嬗变及当代创作
- 166 郑赭伊 彭学艳 论现代舞《稻禾》中的天人合一
- 169 单宇婷 舞蹈《大山支教》叙事特点分析

[学术论坛]

- 172 刘自圣 黄国萍 音乐与舞蹈类教师情绪劳动能力的现状分析  
——以安徽省H高校为例
- 175 唐曼 “中国音乐母语乐感训练”的理论依据  
——对曹军相关研究成果的思考
- 178 郭雅文 音乐社会学视阈下的音乐教育变迁
- 181 杨淋芳 钢琴音乐与联觉表现  
——基于音乐心理学的研究视角
- 184 马思远 试论短视频中数字音乐的版权保护
- 187 周岚 音乐表演艺术形态的基本特征
- 190 韩佳韵 单宏健 诗情画意  
——满族民歌画面感的塑造
- 193 崔健 论电影的文化逻辑与音乐的叙事功能  
——以宫崎骏电影为例
- 196 宋茂斌 试论音协对中青年创作人员的培训与管理  
——以天津市音协为例
- 199 苑小艺 中国流行音乐文化市场困境与对策初探
- 202 赵思宇 柳帅君 高校曲艺社团建设与曲艺美育

030 《当代音乐》投稿、征订启事

封面 上海大剧院 徐语键画

当代  
音乐