

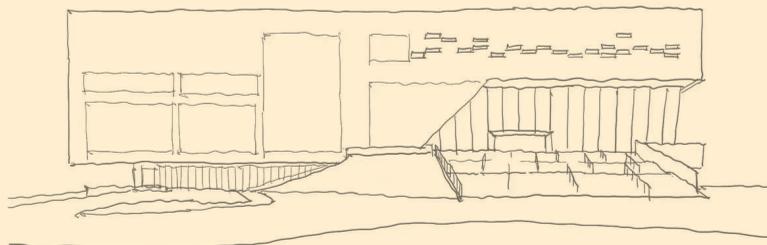
当代音乐

MODERN
MUSIC

2022. 11 月号

[总第668期]

- 红 雨 光影里的琴声 / 访著名作曲家李戈
程爱霞 高师钢琴教学中学生师范能力的培养对策
董 云 翟创伟 文化工业与大众文化之辨对学校音乐教育的启示
柯 黎 美国肯特州立大学世界音乐公选课多元化教学特点解析
孙鹏飞 湖北省传统音乐非遗数字化平台建设研究
杨慧冰 共鸣水墨之意韵 / 交响协奏套曲《东方水墨》中的二元性
王小龙 音画二重奏 / 混沌哲学思维下的电影音乐美学观
胡 梅 李 雪词 陈继珍曲 党旗下的誓言
谢冰心词 傅仲斌曲 平凡之光（混声合唱）



目 录

Contents

当代音乐 2022 年第 11 期(总第 668 期)

[当代音乐家]

- 001 红 雨 光影里的琴声
——访著名作曲家李戈

[教授专栏]

- 005 程爱霞 高师钢琴教学中学生师范能力的培养对策
008 董 云 翟创伟 文化工业与大众文化之辨对学校音乐教育的启示
011 柯 黎 美国肯特州立大学世界音乐公选课多元化教学特点解析

[博士论坛]

- 017 张杞茗 红色音乐在课程思政建设中的应用研究
020 陈时灼 红色音乐文化在高校钢琴相关课程的融入
023 刘 岱 高职艺术教育专业钢琴即兴伴奏能力的培养策略
026 孙鹏飞 湖北省传统音乐非遗数字化平台建设研究
029 杨慧冰 共鸣水墨之意韵
——交响协奏套曲《东方水墨》中的二元性
033 罗慧娟 学前儿童钢琴教师教学问题剖析

[音乐美学]

- 036 辛龙康 论音乐美学对声乐艺术的影响
039 王小龙 音画二重奏
——混沌哲学思维下的电影音乐美学观

[音乐教育研究]

- 042 马 聪 程 旭 红色音乐融入青少年美育教育的途径
045 张宇迪 李 花 乐教功能与高校师德师风建设的融通
048 张建军 试论声乐教学中的审美鉴赏功能
051 李婷婷 钢琴伴奏在声乐表演教学中的运用
054 徐敦广 百年来我国美声唱法教学发展的本土化研究
057 聂文佳 高校钢琴演奏教学中视、听、触协同配合的几点思考
060 陈子娴 朱银华 慕课教学模式对高校音乐教育的影响
063 郑 弘 论单簧管教学中学生审美感知力的培养
066 黄 河 论高师音乐专业学生歌唱积极性与审美能力的提升
069 杨子江 采用多样化教学方法提高手风琴教学的有效性研究

[民族音乐研究]

- 072 李丹芄 节庆之声 岁月回响
——节日文化下的三首《节日序曲》内涵阐释与创作探究
- 076 张蕾蕾 《新疆随想曲》的音乐特征分析
- 079 孔一洋 中国民族声乐学派的构建与思考
- 082 何梦晗 唐代宫廷宴乐之风的盛行及流传
- 085 张雪严 贵州肇兴侗族文化发展与侗族大歌《蝉之歌》的演唱风格特征
- 088 鲍子苑 从古筝指法规范谈曹正的历史贡献
- 091 王煜涵 王智恒 岳 李 马晓飞 回归民族文化 感悟时代精神
——对骆山大龙民族传统文化的思考
- 094 樊文君 传统箏乐与现代箏乐的演奏技法及音乐风格比较
- 097 文 扬 二胡琴弓形制规范数据化探究

[外国音乐研究]

- 100 翟浩然 音乐作品接受问题个案研究
——清唱剧《以利亚》在19世纪英国风靡成因的思考
- 104 严晨雨 姜 薇 海勒钢琴练习曲 Op. 46 教学研究

[作曲技术理论]

- 107 曹瀚允 试析江定仙《呦呦鹿鸣》之古曲新用
- 113 汪楚琳 如何把握音乐作品文本存在的特殊性
——以琵琶重奏作品《夏》为个案研究
- 117 郭君婷 卡巴列夫斯基《F大调第三钢琴奏鸣曲》第一乐章音乐分析
- 122 孙倩文 音乐剧《歌剧魅影》的音乐创作特征
- 125 王文春 艺术歌曲《桥》情感表达及音乐形态探究

[表演艺术研究]

- 128 彭艺芳 孙恬昕 视唱练耳训练对二胡演奏的影响
- 131 殷俪源 二胡曲《追梦京华》三、四乐章的风格特征和演奏技巧
- 134 张悠悠 琵琶独奏曲《琵琶行》的演奏技法与音乐表现
- 137 沈松奇 艺术歌曲《故乡》的音乐分析与演唱处理
- 140 郗天原 艺术歌曲《长相知》音乐创作及演唱探究
- 143 杨眉千黛 歌曲《分骨肉》的艺术形态及演唱诠释
- 146 张钰佳 咏叹调《情歌》的艺术特征与演唱处理
- 149 杨桂英 歌剧《沂蒙山》选段《等上一辈子》演唱分析

152 赵林玲 钢琴触键方法对音乐“歌唱性”表现的影响

155 王佳也 基于视觉因素下合唱指挥肢体动作的探究

[音乐作品]

158 少年红 戴旭锋词 梁宝忠曲

159 党旗下的誓言 胡梅 李雪词 陈继珍曲

160 五月麦穗金灿灿 张瑞孔词 杨红霞曲

161 平凡之光（混声合唱） 谢冰心词 傅仲斌曲

169 声声慢·秋声 [宋] 蒋捷词 吴蓝滔曲

[舞蹈艺术]

172 魏梦娇 沈贵鹏 舞蹈教学中的“心育”探析

175 李博 舞以载教的心灵之维：中西方心灵哲学观照下当代舞蹈美育的本真归宿

178 谭宇宏 汉画羽人舞形象考究

[学术论坛]

181 李清清 民族音乐学的学科命名与发展

184 吴杨文字 关于当下声乐表演困境的若干思考

187 王若曦 后疫情时期古典音乐演出市场的思考

190 史一丰 电影《建军大业》中背景音乐的艺术意蕴解析

193 朱江 移动互联网时代中国音乐文化传播思考

196 何奇蔓 古筝音乐与二次元文化的结合探析
——以《闪光少女》中的古筝音乐为例

199 马文文 马静静 美术与音乐学科融合的思考与价值
——以手风琴曲《阿福》为例

202 杨晨 乐自岭南来
——星海音乐学院岭南民族室内乐团演出交流综述

056 《当代音乐》投稿、征订启事

封面 深圳坪山大剧院 徐语键画

当代
音乐