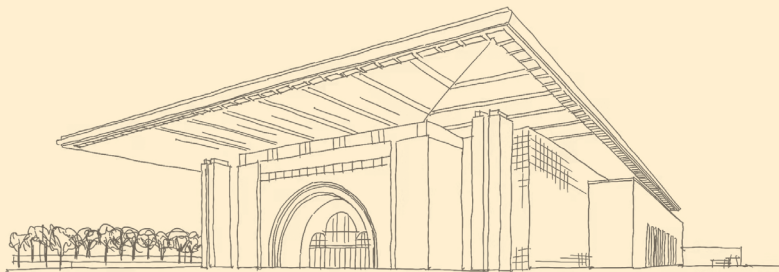


MODERN
MUSIC

当代音乐

[总第659期]

- 王 盛 师者桑梓乐道 歌为咏叹真情 / 记李成柱教授的音乐人生
罗宇佳 音乐教育人才培养模式创新实践 / 以云南艺术学院音乐学院为例
桂 强 民国时期抗战歌曲唱片的价值与学术开拓
连 贇 传承与发展 / 少数民族音乐的民族音乐学解读
吴群涛 论帕蒂·史密斯对朋克运动发展的影响
杨思思 中国舞蹈的美学特征思考
叶奕万 唐朝诗曲的出土与考证 / 吴中叶氏祖传唐诗古曲辨析
平 凡 李成柱填词 李成柱曲 妈妈的生日
沈小冰词 梁宝忠曲 舞龙灯



RCCSE中国核心学术期刊扩展版
中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
中国期刊全文数据库(CNKI)收录期刊

万方数据

目 录

Contents

当代音乐 2022 年第 2 期(总第 659 期)

[当代音乐家]

- 001 王 盛 师者桑梓乐道 歌为咏叹真情
——记李成柱教授的音乐人生

[教授专栏]

- 004 罗宇佳 音乐教育人才培养模式创新实践
——以云南艺术学院音乐学院为例
- 007 桂 强 民国时期抗战歌曲唱片的价值与学术开拓
- 010 连 贇 传承与发展
——少数民族音乐的民族音乐学解读

[博士论坛]

- 014 于佳楠 核心素养视域下高校钢琴教学实践研究
- 017 张愔然 俄罗斯浪漫曲的声乐教学价值
- 020 吴群涛 论帕蒂·史密斯对朋克运动发展的影响

[音乐美学]

- 023 陈钰竺 19 世纪浪漫主义与俄罗斯民族乐派音乐美学思想比较研究
- 026 郭颖茜 论优美和崇高在贝多芬音乐中的表现
——以钢琴奏鸣曲《田园》第一乐章为例

[音乐教育研究]

- 030 刘宇乾 中国音乐史教学导向延展思考
- 033 王 娟 师范类专业认证背景下现代教学方法在高师钢琴课堂中的构建
- 036 李 烁 动态与维度下的基础技能教学探索
——以非表演专业声乐教学为例
- 039 任 洁 以地方音乐为载体对高校思想政治教育的思考
- 042 于也媿 论音乐学院的古琴专业化发展
——以梅里亚姆“三分模式”理论为基础(上)
- 045 应秋昱 试论中国古诗词艺术歌曲的声乐教学价值
- 048 张可欣 声乐教学法在声乐学习及教学中的重要性
- 051 李 娜 凌 感 教育生态学视角下的高等音乐教育问题探究
- 054 蒋钰琪 埃利奥特的哲学观念在高等音乐教育中的体现

[民族音乐研究]

- 057 史滕爱子 邵 萍 民族器乐在扬州民歌伴奏中的重要性
——以二胡为例
- 060 闫林青 扬州民歌音乐形态研究
- 065 王禹桥 郭建民 论传统民歌融入流行歌曲的模式
——以民歌《摇篮曲》《茉莉花》为例

- 068 孙亚男 李 娜 黑龙江地区少数民族民歌研究
——以蒙古族为例
- 071 胡嘉靖 陈 辉 玉环鼓词的生存现状与发展策略
- 075 赵天缘 “泛红山文化”音乐遗存研究
- 079 卢秋名 芦台罗汉音乐会的考察与研究
- 082 郭瑾蓉 民间习俗中的江南丝竹
——历史、文献与发展
- 085 杨 磊 郭 童 跨族群音乐研究的新声
——蒋雯《畚客共醺 乐以相通——赣南道教节日祈祥法事科仪音乐研究》评介
- 088 苏发积 “梅葛”的婚礼仪式音乐建构
——以云南省姚安县马游坪地区为例
- [外国音乐研究]
- 092 潘梦娇 陈喜红 亨德尔歌剧《赛尔斯》中咏叹调《欢乐流淌》的艺术特点及演唱分析
- 095 余 鑫 拉威尔早期钢琴作品创作特点探析
——以《悼念公主的帕凡舞曲》和《水之嬉戏》为例
- 098 姜 凯 牛艺添 论维瓦尔第歌剧咏叹调《受伤的新娘》创作特征
- 101 石娱赫 巴赫《圣诞清唱剧》作品音乐观念研究
- [作曲技术理论]
- 104 李保铭 传统与现代的融合
——戈莱斯基《三首古风乐曲》和声技法特点探究
- 108 余冰洁 陈其钢《五行·火》的音色对比特征
- 111 郭梦真 论古诗词歌曲《黄鹤楼·送孟浩然之广陵》的艺术特征
- [表演艺术研究]
- 114 王嘉伟 歌曲《天边》的演唱风格与情感分析
- 117 何春燕 声乐作品《月满西楼》艺术风格与演唱
- 120 王艺茜 Rubato 在钢琴作品中的应用
- 123 戚育萌 孙 晶 论笛子演奏技巧
- 126 刘永佳 箏曲《林泉》的艺术风格与演奏研究
- 129 石丰溥 电吉他演奏技法在当代流行音乐中的应用技巧研究
- 132 张晓涵 论豫剧板胡的伴奏风格
- 135 孙 晶 竹笛演奏的“技”与“艺”（一）
- [音乐作品]
- 138 妈妈的生日 平 凡 李成柱填词 李成柱曲

- 140 故乡的记忆 李成柱 赋歌淳词 李成柱曲
142 白衣赞歌 厚香寰词曲
144 誓言 (男女声二重唱) 李 民词曲
146 舞龙灯 沈小冰词 梁宝忠曲
147 祝福你 祝福我 张宝兴词 马松青曲
148 我们的歌 孙 早词 陈芳芳曲
149 舞者 (钢琴作品) 常锦阁曲
152 临江仙·梦后楼台高锁 [宋] 晏几道词 刘雪琦曲
153 定风波 [宋] 苏轼词 杨晓蕾曲

[舞蹈艺术]

- 157 杨思思 中国舞蹈的美学特征思考
160 洪爱莲 舞蹈教学中的美学价值探讨
163 张诺仪 刘 俊 文艺创新让传统文化“出圈”
——以舞蹈《唐宫夜宴》为例
166 马晓飞 梁 玥 张 惠 论南京栖霞龙舞的非遗教育价值
169 张笑瑞 文化振兴视阈下舞蹈群众价值探究
172 王力北 舞蹈运动疗法对于治疗抑郁症的积极影响

[学术论坛]

- 175 张 毅 试论音乐人类学学科中的音乐文化变迁
178 刘 博 杨仲子《质疑》《北平音乐运动》略析
181 魏苏婉 王志军 中国传统社会音乐传承的相关思考
——基于电影《百鸟朝凤》
184 叶奕万 唐朝诗曲的出土与考证
——吴中叶氏祖传唐诗古曲辨析
189 杨 婷 中国儿童音乐剧的本土化实践探析
192 涂 蓓 王冠达 蔡念彤 中老年音乐美育的社会性探究
195 白梦颖 北周武帝及其宫廷音乐初探
199 王 萃 高校二胡教学的现状及策略
202 曹竹馨 试论传统舞蹈文化的本土化与国际化
——以中韩舞蹈为例

- 107 《当代音乐》投稿、征订启事
封面 延安大剧院 徐语键画