

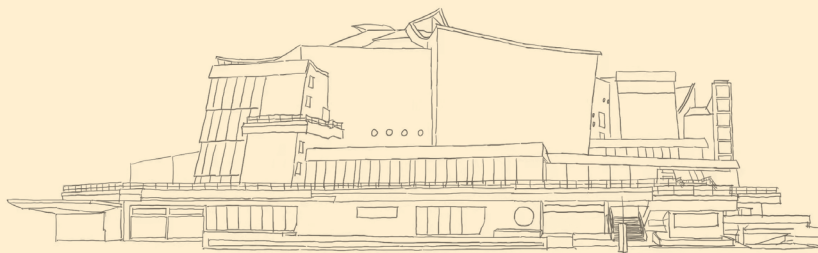
当代音乐

MODERN
MUSIC

2022. 03 月号

[总第660期]

- 红 雨 心安处：路和远方 / 访著名词作家车行
- 朱玉江 瞿 亚 从泥瓦匠到非遗传承人 / 大别山民歌国家级传承人余述凡艺术生涯侧记
- 石林昆 北方平原内区“绣荷包”分层描述探究
- 刘 畅 民族民间音乐助推乡村振兴的价值与路径
- 乔 馨 巴鼎元 上海俄侨“音乐飞地”钢琴音乐的文化解读
- 马 聪 程 旭 探析红色歌曲在思政教育教学中的价值
- 原晋彪 调性与材料的结构对位 / 以贝多芬钢琴快板奏鸣曲式乐章连接部为例
- 龙炬安 郑 巧 主旋律艺术歌曲的创作机理 / “阴雨期”与“天晴期”
- 霍彩萍词 梁宝忠曲 最美家园



RCCSE中国核心学术期刊
中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
中国期刊全文数据库（CNKI）收录期刊

万方数据

目 录

Contents

当代音乐 2022 年第 3 期(总第 660 期)

[当代音乐家]

- 001 红 雨 心安处：路和远方
——访著名词作家车行

[教授专栏]

- 004 朱玉江 瞿 亚 从泥瓦匠到非遗传承人
——大别山民歌国家级传承人余述凡艺术生涯侧记
- 007 吴 蓉 费 笑 《虞美人·听雨》中“弱音”技巧的运用及演唱分析
- 010 滑 静 朱永婷 古诗词艺术歌曲《锦瑟》演唱分析
- 013 梁 奇 匠心 仁心 真心
——林立君教授慕课教学解析
- 016 刘 奇 “凡尔赛”的戏剧人生
——《韦伯自传：面具后的天才与狂喜》解读

[博士论坛]

- 019 石林昆 北方平原内区“绣荷包”分层描述探究
- 025 徐 静 舒伯特的“诗”“歌”情结
——永恒的德奥艺术歌曲《纺车旁的格雷琴》
- 029 黄恩施 论声乐小组课培养音乐教育专业学生能力的价值
- 032 于佳楠 试论钢琴演奏中的歌唱性思维
- 035 余沁毓 中国人继承与发展的是中国传统音乐吗
——论中国音乐中的传统音乐和音乐传统
- 038 刘 畅 民族民间音乐助推乡村振兴的价值与路径
- 041 乔 馨 巴鼎元 上海俄侨“音乐飞地”钢琴音乐的文化解读

[音乐教育研究]

- 044 张 震 课程思政语境下高校音乐美育创新实践路径探索
- 047 马 聪 程 旭 探析红色歌曲在思政教育教学中的价值
- 050 任 笑 双重音乐能力与世界音乐教育探究
- 054 高 川 声乐艺术表演与教学研究再探
——新形势下提高声乐教学效能的几点思考
- 057 董 颖 声乐慕课的几点思考
- 060 曹宏彬 互联网+背景下高师声乐教学方式多样性研究
- 063 肖俊霓 探析声乐教学法对声乐学习者的重要性
- 066 牛艺添 多元化教学理念在高校声乐教学中的融合
- 069 党健华 电子游戏音乐素材在视唱练耳教学中的应用
- 072 谢 宁 论视唱练耳教学中节奏训练策略

- 075 刘威孜 以实践性为本的校园版歌剧
——校园歌剧《紫藤花》述评及反思

- 078 张文博 高校古琴社团建设研究
——以扬州大学古琴社团为例

[民族音乐研究]

- 081 赵建民 冼星海抗战声乐作品对中国民族音乐传承的启示

- 084 崔磊 中国近代艺术歌曲词曲结合的三种方式
——以赵元任、黄自、青主艺术歌曲为例

- 088 张晨伟 论“民国·乐史”

- 091 初秋亭 普兰店鼓乐生存现状与发展研究

- 094 吴洁 新形势下肇庆本土音乐文化传承路径研究

- 097 杨舒静 杨绿荫 西方合唱艺术中国化的地域特色体现
——以闽南地区为例

- 100 段茹 宁夏民族乐团的现状调查与发展对策

- 104 贾敏 中国少数民族乐队的建设思考
——以JAHA乐队与零点乐队为例

[外国音乐研究]

- 107 那佳 德彪西钢琴作品中的歌剧色彩

- 110 秦关 论民间音乐节奏在肖邦钢琴作品中的呈现

[作曲技术理论]

- 113 原晋彪 调性与材料的结构对位
——以贝多芬钢琴快板奏鸣曲式乐章连接部为例

- 119 刘思瑶 高拂晓 刘强 现代扬琴作品《秋》之分析与思考

- 124 王雨妍 艺术歌曲《枫桥夜泊》的创新性

- 127 王慧君 从《山寨素描》来看湘西苗歌的音乐特征

- 130 龙炬安 郑巧 主旋律艺术歌曲的创作机理
——“阴雨期”与“天晴期”

[表演艺术研究]

- 133 方婷 莫晓文 《桃花红杏花白》的艺术特色及演唱处理

- 136 李文豹 歌剧演绎中角色细微情感的把控
——以咏叹调《我心花怒放》为例

- 141 王丽 歌剧选段《永远的花样年华》演唱技巧探析

- 144 刘婷婷 歌唱中的听觉及运动感觉探究

- 147 胡文婷 贝多芬《第八小提琴奏鸣曲》的作品风格与演奏技巧

150 卢诗谕 箏曲《西部主题畅想曲》的音乐风格及演奏探析

154 孙 晶 笛曲《大青山下》作品艺术特色

157 戚育萌 笛曲《喜相逢》演奏分析

[音乐作品]

160 最美家园 霍彩萍词 梁宝忠曲

161 百年足迹（女高音独唱） 孙 岩词 张 通曲

163 残存的记忆（钢琴作品） 刘 松曲

[舞蹈艺术]

173 张新宇 毛 荣 “虚实相生”之中国美学观对舞蹈创作的诗情处理

176 董 烁 杨思思 新时期民族舞蹈创作特点和发展趋势研究

[学术论坛]

179 黄 洁 “新评弹”是不是评弹

183 秦 怡 从《声入人心》看中国当代流行音乐发展

186 项 尚 当代琴馆音乐研究文献综述

191 李 靓 人工智能在传统音乐领域中的应用与探索

195 姚丽君 中国电视流行音乐选秀类节目刍论

198 王 蓓 不同中国民族器乐之间的相互借鉴与吸收

201 刘瑞雪 从《蝴蝶夫人》看普契尼歌剧创作的特点

28 《当代音乐》投稿、征订启事

封面 柏林爱乐乐团音乐厅 徐语键画

当代
音乐