

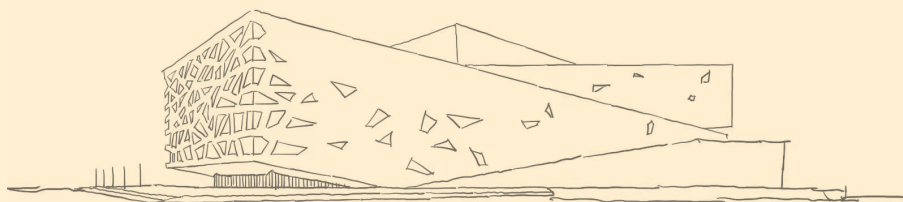
当代音乐

MODERN
MUSIC

2022. 04 月号

[总第661期]

- 张 通 把一生奉献给吉剧舞台 / 访我国第一代吉剧表演艺术家隋晶莹
王永振 杨克冉 校外音乐培训机构之现状及治理之策 / 以 x x 省为例
乔 馨 巴鼎元 上海俄侨“音乐飞地”文化输入对中国早期钢琴音乐的影响
秦婉丽 牟春阳 黑龙江少数民族音乐传承研究
孙丝丝 读此之言 悟彼之意 / 评《中国音乐隐喻史》
刘 畅 乡村振兴视域下民族民间音乐传承研究
吴怡焱 先秦儒家礼乐思想及跨文化传播
童孟遥词 汪 媛曲 江南春
高文献词 梁宝忠曲 爸爸送我一只有小船（女高音独唱）



目 录

Contents

当代音乐 2022 年第 4 期(总第 661 期)

[当代音乐家]

- 001 张 通 把一生奉献给吉剧舞台
——访我国第一代吉剧表演艺术家隋晶莹

[教授专栏]

- 005 王永振 杨克冉 校外音乐培训机构之状及治理之策
——以 xx 省为例
- 008 乔 馨 巴鼎元 上海俄侨“音乐飞地”文化输入对中国早期钢琴音乐的影响
- 011 秦婉丽 牟春阳 黑龙江少数民族音乐传承研究
- 014 农星光 壮族山歌在地方高校美育教学中的应用研究

[博士论坛]

- 017 孙丝丝 读此之言 悟彼之意
——评《中国音乐隐喻史》
- 020 刘 畅 乡村振兴视域下民族民间音乐传承研究
- 023 徐 静 张美林 盛 迪 钢琴艺术指导与声乐演唱的协同配合
- 026 赵秋宸 格林卡《降 E 大调六重奏》音乐分析
- 030 吴怡焱 先秦儒家礼乐思想及跨文化传播

[音乐教育研究]

- 033 吴 倩 试论马克思主义教育观对高校音乐教育的影响
- 036 毕 欣 艺术类高校学生管理融入德育的新思路
- 039 牛艺添 创新教育视域下的高校声乐教学
- 042 白英杰 论高校声乐教师艺术实践的重要性
- 045 何磊政 歌唱教学与大学生心理健康教育探究
- 048 李金玲 试论和弦外音在和声教学中的运用
——以重庆对外经贸学院为例
- 051 魏 娟 高师钢琴课程教学改革与实践新探
- 054 潘 谊 学习共同体导向下的高校钢琴课堂教学与能力培养
- 057 江 蕾 重属和弦在键盘和声教学中的应用研究
- 060 王肖菲 从支教实习看高师音乐课程现状及问题解决对策
- 063 刘汶琳 学前教育音乐类课程设置现状与策略探究
——以山东石油化工学院教育与艺术学院为例

[民族音乐研究]

- 066 于巧琳 程 群 复州皮影戏的文化基因
- 069 马智良 达斡尔族四方言区文化特色对本族原声民歌演唱风格的影响

- 073 马 骏 论琵琶演奏技术在评剧音乐中的运用
- 076 王昌俊 民族音乐“破圈”初探
- 079 刘思净 鸿鹄“风”立 “浩”然长歌
——金凤浩歌曲风格探析
- 082 孙 晶 浅谈 20 世纪 50 年代前后竹笛演奏的南北融合
——以《早晨》为例
- 085 李文典 于佳楠 试析中国钢琴改编曲创作中的民族风格
- 088 杨 洁 区云翥 陈 旭 论合唱在歌剧《运河谣》中的重要性
- 091 邢德超 匡传英 歌剧《白毛女》中黄世仁舞台形象的塑造
- [外国音乐研究]
- 094 刘垣月 我国对希曼诺夫斯基的研究综述
- 097 黄晓瑶 瓦格纳歌剧中的爱情观及其哲学基础
- [表演艺术研究]
- 100 黄坤龙 施光南艺术歌曲演唱分析与钢琴伴奏运用探析
——以《多情的土地》《摇篮曲》《吐鲁番的葡萄熟了》为例
- 103 雷兰兰 贵州仡佬族情歌《情姐下河洗衣裳》艺术特征与演唱分析
- 106 韩淑铭 管成峰 歌曲《白蛇之爱》的创作手法及演唱诠释
- 109 李 林 论艺术歌曲《教我如何不想他》的艺术情感处理
- 112 王亦欣 歌剧《费德里奥》中的角色塑造及演唱分析
——以咏叹调《噢！假如我们已经结合》为例
- 115 魏 佳 李宗堂 论美声演唱中气息技巧的运用
- 118 丁彦丹 陈 超 论音乐鉴赏能力对于钢琴演奏的重要性
- 121 孟 醒 管弦乐钢琴伴奏艺术探究
- 124 王艺茜 钢琴演奏背谱能力提升策略
- 127 张子洋 扬琴独奏曲《黄土情》创作风格与演奏技法
- 131 黄思嘉 试析古筝乐曲《依》
- 134 熊 欣 弦乐四重奏的起源及其创作风格研究
- [音乐作品]
- 137 江南春 童孟遥词 汪 媛曲
- 138 乡村教师（女声独唱） 张孝军词曲
- 140 爸爸送我一只有小船（女高音独唱） 高文献词 梁宝忠曲
- 141 走进清明上河图 王和泉词 刘雪琦曲
- 142 墨香飘在童心里 邹 闯词 王骏星曲

- 143 江城子（箏独奏曲） 王明瑶 位 巍曲
145 青玉案·元夕 [宋] 辛弃疾词 刘想想曲
149 残寒销尽 [宋] 李之仪词 凌 英曲

[舞蹈艺术]

- 152 许子吉 壮族打榔舞与“那”文化关系研究
155 冯静涵 从《舞赋》到《相和歌》
158 曹 廷 试论舞蹈发展中融合的必要性
161 苏筱璇 李京泽 试析舞动治疗的基本理论
——以切斯技法为例

[学术论坛]

- 164 周习海 张 勇 红色音乐文化融入青马工程教育模式研究
167 路思涵 刘元强 站在巨人的肩膀上
——杨荫浏《中国古代音乐史稿》“得失”摭谈
170 褚 储 何雨梦 基于管弦乐《红色娘子军》审美感知的党史研究
173 张 伟 河北省高校抗疫文艺作品的调查与影响力分析
——以原创歌曲为例
177 张晓丽 论《茉莉花》在普契尼歌剧《图兰朵》中的运用
180 巩兆越 赵少英 海洋音乐视域下的我国海军军旅歌曲探究
183 詹 婧 中日传统音乐文化传播途径的比较研究
186 郭雯琳 城市社区音乐文化建设的现状及发展对策
189 麦恩凯 线上线下互动 学术音乐并重
——2020 年国内纪念贝多芬诞辰 250 周年活动综述
192 潘平花 熊 毅 黄平 革家婚嫁歌研究
——以“送嫁歌”为例
195 侯璐璐 “声音景观”视域下陕西本土音乐的文化遗产
198 石娱赫 试论巴赫《圣诞清唱剧》的创作特点
201 李成龙 聂堂英 贵州当代新民歌的创作与发展研究

160 《当代音乐》投稿、征订启事

封面 杭州余杭大剧院 徐语键画

当代
音乐