

MODERN
MUSIC

2022. 07 月号

当代
音乐

[总第664期]

杨福生 张佳欣 歌声朴实 乡情致诚 / 记著名歌唱家刘和刚

马关辉 高校音乐教育专业有效管理模式分析

刘 双 韩瑞瑶 基于“演员创造角色”理念的歌剧角色塑造 / 以“托斯卡”为例

翟纬经 赋格在复调合唱中的应用研究

张家棋 威伯恩《协奏曲》(Op. 24) 音高组织分析

闫 晋 论高平钢琴奏鸣曲《浮影》中的色彩变化

张笑瑞 民族文化语境下敦煌舞内生文化发展向度蠡测

汪晓罗词 陈 卓曲 点赞中国 (为抒情女高音而作)

李亚娟词 刘 聪曲 生查子·黄崖关 / 声乐套曲《雄关咏叹》II



RCCSE中国核心学术期刊

中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊

中国期刊全文数据库(CNKI)收录期刊

目 录

Contents

当代音乐 2022 年第 7 期(总第 664 期)

[当代音乐家]

- 001 杨福生 张佳欣 歌声朴实 乡情致诚
——记著名歌唱家刘和刚

[教授专栏]

- 004 马关辉 高校音乐教育专业有效管理模式分析
007 程 龙 沈晗阳 笛曲《琅琊神韵》结构与演奏分析
010 刘 双 韩瑞瑶 基于“演员创造角色”理念的歌剧角色塑造
——以“托斯卡”为例
013 刘 戈 校园民族歌剧在中国民族歌剧发展中的作用

[博士论坛]

- 016 翟纬经 赋格在复调合唱中的应用研究
022 张家棋 威伯恩《协奏曲》(Op. 24) 音高组织分析
027 闫 晋 论高平钢琴奏鸣曲《浮影》中的色彩变化

[音乐美学]

- 031 刘 佳 艺术歌曲中声乐与钢琴伴奏的平衡美探究
034 张 杰 从孔子之言论分析“礼乐”的美学核心
037 刘文悦 申咏梅 翳然林水处 神韵淡风烟
——粤派扬琴中的美感特征
040 蒋晟颖 中国风格钢琴练习曲《滇湖琴声》意境美之探析

[音乐教育研究]

- 045 杨 晓 以审美为核心的音乐教育改革研究
048 申 婷 桂北曲艺课程在高师声乐教学中的实践探索
051 吴亚南 中国音乐史课程的线上线下混合式教学模式
——以喀什大学为例
054 李 奕 流行音乐元素在音乐表演专业视唱练耳课程教学中的应用
057 马红霞 实证思维视域下的钢琴专业课程建设
060 沈圣婴 论钢琴教学中的思维训练
063 刘玉康 音乐教育与大学生思想政治教育的融合与思考
066 张瑞华 高雅艺术进校园活动的德育价值探究

[民族音乐研究]

- 069 韩惠君 试论《二泉映月》的经典渊源
072 杨佳子 澧县丧鼓的历史演变与场域变迁

- 075 宁芷晗 从昆曲《游园·惊梦》到琵琶曲《游园》
——论刘德海昆曲风格琵琶音乐创作
- 079 徐 杨 琵琶曲《新翻羽调绿腰》的秦派民乐特征
- 082 刘倩钰 陕西筝曲《愜》中戏曲音乐元素的运用
- 085 束丽娜 魏琳琳 大运河沿岸里下河地区音乐文化特征研究
——以高邮民歌、邵伯民歌为例
- 088 刘 曦 地域性音乐风格及音律特征的探索与研究
- 091 关 新 刍议中国钢琴作品中的散板音乐

[外国音乐研究]

- 094 郭正卿 试析莫扎特奏鸣曲第二乐章的如歌性
- 097 张靖靖 《贝多芬奏鸣曲》Op. 31No. 3 第一乐章演奏版本对比

[作曲技术理论]

- 100 陆媛媛 杨连莲 筝曲《行者》的音乐特色分析
- 103 王雨薇 情韵隽永
——合唱作品《满江红》艺术风格探析

[表演艺术研究]

- 106 查大林 《滚滚长江东逝水》的词情曲韵与演唱诠释
- 110 王 丹 歌剧《伤逝》子君唱段《不幸的人生》演唱研究
- 113 张海荣 管成峰 歌剧《沂蒙山》中“海棠”的情感表达及演唱分析
——以《就在山水间》为例
- 116 张嘉欣 试析咏叹调《月亮颂》的演唱特点
- 119 王 词 《红楼梦》插曲《红豆曲》的创作与演唱分析
- 122 李海沙 歌曲《九儿》演唱技巧与情感表现
- 125 张婧雯 歌曲《月满西楼》演唱分析
- 128 杨明雨 流行唱法中的音色探究及相关训练
- 131 程秋睿 琵琶协奏曲《云想·花想》演奏技巧分析
- 134 范榕仪 论琵琶轮指的训练方法及实际应用
- 137 孙 晶 李世欣 《姑苏行》的音乐内涵及演奏艺术
- 140 蒋诗婷 世界慕课大会对古筝演奏与传播的启示
- 143 胡 皓 试论声乐演唱中钢琴艺术指导的作用与运用
- 146 姬明辰 钢琴演奏中触键技巧与音色效果
- 149 李芊芊 钢琴基础练习研究
——以《哈农钢琴练指法》为例

- 152 鲁 一 论钢琴表演中踏板技术的运用

[音乐作品]

- 155 巴不得 梁和平词 马关辉曲
156 松花江 仲 一 词曲
157 冰冷的心 歌剧《玫瑰骑士》词 凌 英曲
158 花开两岸 大赛组委会词 刘 炜曲
159 点赞中国（为抒情女高音而作） 汪晓罗词 陈 卓曲
162 遥远和她（女高音独唱） 张炜懿词 张轩卿曲
163 生查子·黄崖关
——声乐套曲《雄关咏叹》Ⅱ（男中音独唱） 李亚娟词 刘 聪曲

[舞蹈艺术]

- 166 张笑瑞 民族文化语境下敦煌舞内生文化发展向度蠡测
169 魏琳桐 论朝鲜族舞蹈道具的文化内涵及艺术表现力
172 樊敬岩 鄂温克族伊堪舞的文化内涵探究
175 张婉毓 张婉蓉 专业型与学术型研究生培养差异
——2021 年全国艺硕研究生舞蹈领域培养院校展演活动后的思考

[学术论坛]

- 178 潘诚妍 中国音乐史学研究中音乐文献学的运用
181 陈龙慧 《礼记·乐记》视野下厦门南音的传承与发展
184 何子威 宫子惠 冼星海艺术歌曲《回文》的回文修辞分析
187 刘加柱 吴跃华 “八度伴奏法”即“黎锦晖伴奏法”考释
190 陈一周 论合唱训练中指挥的案头工作对演绎作品的促进作用
193 陈琳力 数字时代下舞台技术对音乐产业的影响
196 师 姣 榆林地区学堂乐歌作品拾零
——《榆林中学校歌》（1924）
199 周蓉蓉 京胡音乐在新编历史剧《将军道》中的作用
202 金明未 助眠音乐及其有效性分析

- 026 《当代音乐》投稿、征订启事

封面 北京国际戏剧中心 徐语键画

当代
音乐