

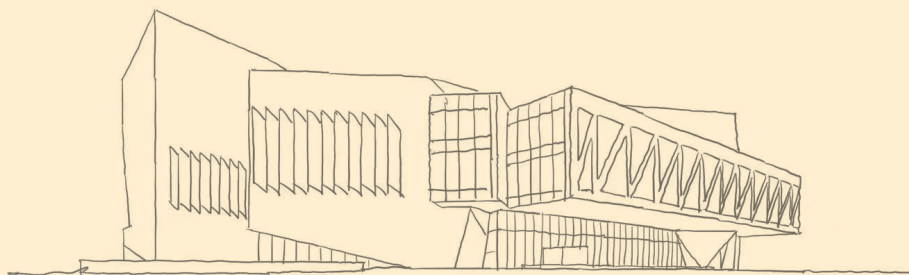
当代音乐

MODERN
MUSIC

2022. 08 月号

[总第665期]

- 叶桐 孙晓烨 唐建平音乐创作研究综述
李琳 新文科建设背景下的声乐人才培养
吴怡焱 明清俗曲对儒家乐教思想的背离与复归
王丽莹 亚文化语境下古风音乐与戏曲元素的融创研究
王顺 问道于器 / 瑶族铜鼓舞的音乐形态分析
曹恬宁 被遗忘的传统 / 长兴县西河大鼓的传承困境及保护对策
张婉毓 张婉蓉 中华传统文化对当代舞蹈创作的浸润 / 评舞蹈诗剧《只此青绿》
赵雨静词曲 新时代 黄河情
杨光军词 李 民曲 共同的名字（男女声二重唱）



RCCSE中国核心学术期刊
中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
中国期刊全文数据库（CNKI）收录期刊

目 录

Contents

当代音乐 2022 年第 8 期(总第 665 期)

[当代音乐家]

- 001 叶 桐 孙晓焯 唐建平音乐创作研究综述

[教授专栏]

- 004 李 琳 新文科建设背景下的声乐人才培养
008 苏 娜 昆曲润腔技巧在民族声乐教学中的应用研究
011 陈 湘 试论琵琶演奏技巧的应用
——点、面、角、速、力要点综述

[博士论坛]

- 014 吴怡焱 明清俗曲对儒家乐教思想的背离与复归
017 白 冰 高等师范院校钢琴难点片段教学探究
020 孙铭澧 钢琴艺术指导与声乐演唱的相互作用
023 谭婧慧 与古为新
——刘德海“传统的翘望”音乐会侧记

[音乐美学]

- 026 柯 莉 辛丰年与“意境”说
029 马晓璐 初探汉斯利克自律美学

[音乐教育研究]

- 032 高 天 马克思主义哲学思想对音乐教育的启发
035 郭元红 论中国音乐教育传统与传统音乐教育
038 王金鑫 马克思主义哲学视野下的音乐教学观
041 于 君 红色音乐对培育当代大学生思政素养的实践意义
044 高巧艳 布日古德 课程思政融入民族高校音乐教育的实践路径
047 刘鑫智 5G+智能技术下的高校音乐教育新发展
050 谢铭磊 以美育人 以圆促教
——音乐教学法之“圆圈”课堂探究
053 周 歌 论高校音乐专业公费师范生智慧课堂构建
056 邓紫芯 王 芳 试论动态可视化在音乐教学中的应用
059 毛 岚 钢琴即兴伴奏课程改革及对青年教师的能力要求
062 杨 梦 李斯特练习曲《叹息》及其教学实践

[民族音乐研究]

- 065 廉明子 班羽菲 传统戏曲元素在民族声乐艺术中的运用
068 杨明雨 流行音乐与传统音乐的融合
——以戏曲为例

- 071 王丽莹 亚文化语境下古风音乐与戏曲元素的融创研究
- 074 符沁瑜 我国小提琴民族化的发展历程探析
- 077 苗虹 惠凡 胡晨明 山西锣鼓研究综述
- 080 孙芙炬 杨香妹 贵州织金官寨歪梳苗芦笙音乐研究
- 084 王顺 问道于器
——瑶族铜鼓舞的音乐形态分析
- 089 曹恬宁 被遗忘的传统
——长兴县西河大鼓的传承困境及保护对策
- [外国音乐研究]
- 092 徐怡沛 试析贝多芬第七钢琴奏鸣曲 (Op. 10 No. 3)
- 095 黄新程 贝多芬早期钢琴奏鸣曲的教学分析
——以两首作品为例
- 098 曾婧 圣桑《b小调第三小提琴协奏曲》第一乐章演奏版本比较
- [作曲技术理论]
- 102 肖振华 孙晓烨 叶小纲艺术歌曲《樱花满天红》探析
- 107 李朋 黄自与舒伯特音乐风格比较
——以《思乡》《小夜曲》为例
- [表演艺术研究]
- 110 许艳玲 《西班牙民歌七首》的艺术处理
- 113 宁艺林 宋词声乐作品的音乐分析与演唱诠释
——以《如梦令》《青玉案·元宵》为例
- 117 钱思维 论艺术歌曲《两地曲》的创作特点及演唱技巧
- 120 朱倍蕾 袁娅维改编版《盛夏光年》作品分析
- 123 刘佳 声乐演唱与钢琴伴奏的有机融合
- 126 姚佳艺 歌剧咏叹调《年轻姑娘应该懂得》的创作与演唱
- 129 胡皓 论中国钢琴作品《我的祖国》的艺术风格
- 132 孙晨斌 李斯特音乐会练习曲《叹息》的创作与演奏
- 135 熊云菲 章勤 钢琴演奏的张力及其表现方法
- 138 郑弘 低音单簧管的发展与演奏技巧探究
- 141 张紫纯 沈雷强 竹笛协奏曲《兰花花》的特殊技巧与情感表达
- 145 孙晶 李世欣 秦腔风格的笛曲创作与演奏技法
——以《秦川抒怀》为例
- 148 杨雨霄 不同弦材的古筝音响比较
——以尼龙钢丝弦和钢丝弦为例

[音乐作品]

- 154 新时代 黄河情 赵雨静词曲
155 灵秀长白 朴京万词曲 柴鹏宇译配
156 共同的名字（男女声二重唱） 杨光军词 李 民曲
158 故事告诉你，歌颂告诉我（独唱） 韩 雪词 赵 桓曲

[舞蹈艺术]

- 163 赵华葳 相 宁 文化创意产业时代下非遗舞蹈的发展模式
166 张婉毓 张婉蓉 中华传统文化对当代舞蹈创作的浸润
——评舞蹈诗剧《只此青绿》
169 徐 璐 临清冯圈竹马舞蹈中的精神民俗
172 高 旭 唐 雯 从舞协“深扎”创作看民族传统文化符号的当代表达

[学术论坛]

- 175 郑 蕴 论苏俄红色经典歌曲在中国的传播与应用
178 赵 珂 唐宋古诗词歌曲演唱发展历程及媒介化传播
181 王天行 崔玉花 原创民族歌舞剧《郑律成》艺术特色探析
184 赵丽萍 起、承、转、合
——艺术嗓音探究
187 蒋欣儒 音乐剧“Belt”唱法的本土化发展与应用
190 陈冠馥 形象、表演、音色
——我演卡门
193 张 杰 音乐表演分析
——一种特定的研究方法
196 贾海清 郝建平 内蒙古音乐招生考试的发展历程与比较研究
199 李京泽 张译丹 季惠斌 流行音乐在音乐治疗选曲中的利弊分析
202 任彦洁 论空灵鼓在自闭症儿童音乐干预中的实践应用

- 088 《当代音乐》投稿、征订启事
封面 天津茱莉亚音乐学院 徐语键画

当代
音乐