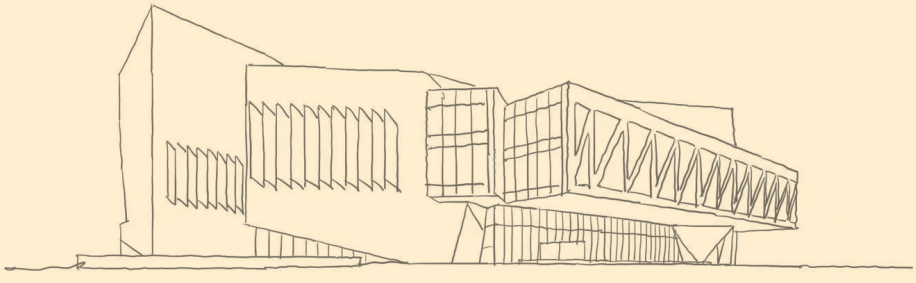
当代音乐

MODERN MUSIC

2022.08月号

[总第665期]

叶　桐　孙晓烨　唐建平音乐创作研究综述
李　琳　新文科建设背景下的声乐人才培养
吴怡垚　明清俗曲对儒家乐教思想的背离与复归
王丽莹　亚文化语境下古风音乐与戏曲元素的融创研究
王　顺　问道于器 / 瑶族铜鼓舞的音乐形态分析
曹恬宁　被遗忘的传统 / 长兴县西河大鼓的传承困境及保护对策
张婉毓　张婉蓉　中华传统文化对当代舞蹈创作的浸润 / 评舞蹈诗剧《只此青绿》
赵雨静词曲　新时代 黄河情
杨光军词　李　民曲　共同的名字（男女声二重唱）



RCCSE中国核心学术期刊
中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
中国期刊全文数据库（CNKI）收录期刊

当代音乐 2022年 08月号 总第665期 当代音乐编辑部

目 录

Contents

[当代音乐家]

001 叶 桐 孙晓烨 唐建平音乐创作研究综述

[教授专栏]

004 李 琳 新文科建设背景下的声乐人才培养

008 苏 娜 昆曲润腔技巧在民族声乐教学中的应用研究

011 陈 湘 试论琵琶演奏技巧的应用
——点、面、角、速、力要点综述

[博士论坛]

014 吴怡垚 明清俗曲对儒家乐教思想的背离与复归

017 白 冰 高等师范院校钢琴难点片段教学探究

020 孙铭澧 钢琴艺术指导与声乐演唱的相互作用

023 谭婧慧 与古为新
——刘德海“传统的翘望”音乐会侧记

[音乐美学]

026 柯 莉 辛丰年与“意境”说

029 马晓璐 初探汉斯利克自律美学

[音乐教育研究]

032 高 天 马克思主义哲学思想对音乐教育的启发

035 郭元红 论中国音乐教育传统与传统音乐教育

038 王金鑫 马克思主义哲学视野下的音乐教学观

041 于 君 红色音乐对培育当代大学生思政素养的实践意义

044 高巧艳 布日古德 课程思政融入民族高校音乐教育的实践路径

047 刘鑫智 5G+智能技术下的高校音乐教育新发展

050 谢铭磊 以美育人 以圆促教
——音乐教学法之“圆圈”课堂探究

053 周 歌 论高校音乐专业公费师范生智慧课堂构建

056 邓紫芯 王 芳 试论动态可视化在音乐教学中的应用

059 毛 岚 钢琴即兴伴奏课程改革及对青年教师的能力要求

062 杨 梦 李斯特练习曲《叹息》及其教学实践

[民族音乐研究]

065 廉明子 班羽菲 传统戏曲元素在民族声乐艺术中的运用

068 杨明雨 流行音乐与传统音乐的融合
——以戏曲为例

[期刊基本参数] CN 22-1414/J * 1985 * m * A4 * 192 * zh * P * ¥35.00 * 2000 * 61 * 2022-08

071 王丽莹 亚文化语境下古风音乐与戏曲元素的融创研究
074 符沁瑜 我国小提琴民族化的发展历程探析
077 苗 虹 惠 凡 胡晨明 山西锣鼓研究综述
080 孙芙炬 杨香妹 贵州织金官寨歪梳苗芦笙音乐研究
084 王 顺 问道于器
——瑶族铜鼓舞的音乐形态分析
089 曹恬宁 被遗忘的传统
——长兴县西河大鼓的传承困境及保护对策
[外国音乐研究]
092 徐怡沛 试析贝多芬第七钢琴奏鸣曲（Op. 10 No. 3）
095 黄新程 贝多芬早期钢琴奏鸣曲的教学分析
——以两首作品为例
098 曾 婧 圣桑《b 小调第三小提琴协奏曲》第一乐章演奏版本比较
[作曲技术理论]
102 肖振华 孙晓烨 叶小纲艺术歌曲《樱花满天红》探析
107 李 朋 黄自与舒伯特音乐风格比较
——以《思乡》《小夜曲》为例
[表演艺术研究]
110 许艳玲 《西班牙民歌七首》的艺术处理
113 宁艺林 宋词声乐作品的音乐分析与演唱诠释
——以《如梦令》《青玉案·元夕》为例
117 钱思维 论艺术歌曲《两地曲》的创作特点及演唱技巧
120 朱倍蕾 袁娅维改编版《盛夏光年》作品分析
123 刘 佳 声乐演唱与钢琴伴奏的有机融合
126 姚佳艺 歌剧咏叹调《年轻姑娘应该懂得》的创作与演唱
129 胡 皓 论中国钢琴作品《我的祖国》的艺术风格
132 孙晨斌 李斯特音乐会练习曲《叹息》的创作与演奏
135 熊云菲 覃 勤 钢琴演奏的张力及其表现方法
138 郑 弘 低音单簧管的发展与演奏技巧探究
141 张紫纯 沈雷强 竹笛协奏曲《兰花花》的特殊技巧与情感表达
145 孙 晶 李世欣 秦腔风格的笛曲创作与演奏技法
——以《秦川抒怀》为例
148 杨雨霄 不同弦材的古筝音响比较
——以尼龙钢丝弦和钢丝弦为例

[期刊基本参数] CN 22-1414/J * 1985 * m * A4 * 192 * zh * P * ￥35.00 * 2000 * 61 * 2022-08

［音乐作品］

154　新时代　黄河情　赵雨静词曲

155　灵秀长白　朴京万词曲　柴鹏宇译配

156　共同的名字（男女声二重唱）　杨光军词　李　民曲

158　故事告诉你，歌颂告诉我（独唱）　韩　雪词　赵　桓曲

［舞蹈艺术］

163　赵华葳　相　宁　文化创意产业时代下非遗舞蹈的发展模式

166　张婉毓　张婉蓉　中华传统文化对当代舞蹈创作的浸润
——评舞蹈诗剧《只此青绿》

169　徐　璐　临清冯圈竹马舞蹈中的精神民俗

172　高　旭　唐　雯　从舞协“深扎”创作看民族传统文化符号的当代表达

［学术论坛］

175　郑　蕴　论苏俄红色经典歌曲在中国的传播与应用

178　赵　珂　唐宋古诗词歌曲演唱发展历程及媒介化传播

181　王天行　崔玉花　原创民族歌舞剧《郑律成》艺术特色探析

184　赵丽萍　起、承、转、合
——艺术嗓音探究

187　蒋欣儒　音乐剧“Belt”唱法的本土化发展与应用

190　陈冠馥　形象、表演、音色
——我演卡门

193　张　杰　音乐表演分析
——一种特定的研究方法

196　贾海清　郝建平　内蒙古音乐招生考试的发展历程与比较研究

199　李京泽　张译丹　季惠斌　流行音乐在音乐治疗选曲中的利弊分析

202　任彦洁　论空灵鼓在自闭症儿童音乐干预中的实践应用

088　《当代音乐》投稿、征订启事

封面　天津茱莉亚音乐学院　徐语键画