

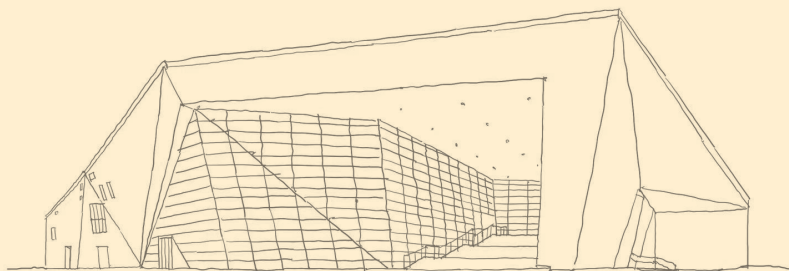
当代音乐

MODERN
MUSIC

2022. 09 月号

[总第666期]

- 戴 虎 讲台舞台样样红 / 王茗教授的艺术人生
- 刘 聪 布依族民歌在歌剧范式中的风格化与性格化 / 音乐剧《阿歪寨》男女主角音乐创作解析
- 刘珂廷 多媒体技术变迁中的音乐世界与艺术呈现
- 杨叶青 叶莉斯 丝绸之路新疆曲子戏源流探析
- 彭俊园 主情尚趣 技道合一 / 明代琴乐艺术美学思想的当代观照
- 张晶晶 20世纪50年代的中国小提琴音乐创作
- 柳紫璇 论中国舞蹈表演与创作的艺术想象
- 丁忠华词 程 欢曲 七月的祝福
- 李韵琪曲 爱在时光尽头 (钢琴独奏)



RCCSE中国核心学术期刊
中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
中国期刊全文数据库(CNKI)收录期刊

目 录

Contents

当代音乐 2022 年第 9 期(总第 665 期)

[当代音乐家]

- 001 戴 虎 讲台舞台样样红
——王茗教授的艺术人生

[教授专栏]

- 004 刘 聪 布依族民歌在歌剧范式中的风格化与性格化
——音乐剧《阿歪寨》男女主角音乐创作解析
- 011 陈丽艳 20 世纪 80 年代中国歌剧发展及教学应用
- 014 程 龙 程秋睿 琵琶轮指中触弦角度与力度对音色的影响
——以乐曲《春雨》为例
- 017 王蕊君 集应用钢琴与传统钢琴艺术指导构建新型“一体化”课程模式
- 020 郑 弘 关于法式单簧管与德式单簧管的比较

[博士论坛]

- 023 刘珂廷 多媒体技术变迁中的音乐世界与艺术呈现
- 026 孟 馨 美育视角下学前教育专业音乐课程教学创新的实践研究
- 029 王 芳 东北民歌的艺术特点及在民族声乐演唱中应用
- 032 杨叶青 叶莉斯 丝绸之路新疆曲子戏源流探析

[音乐美学]

- 035 彭俊园 主情尚趣 技道合一
——明代琴乐艺术美学思想的当代观照
- 038 李京泽 李思琦 季惠斌 以音乐美的体验解决“美的本质”问题

[音乐教育研究]

- 041 靖 欣 “尽善尽美”对音乐审美教育的启示
- 044 高亚南 红色经典音乐的教育功能及传承
- 047 郑恒林 黄蕴兰 声乐集体课文献研究综述
- 052 吴 迪 高校美育公共选修课《钢琴音乐赏析》教学探究
- 055 周宁波 论师范认证背景下高师器乐教学的改革
- 058 蔡明慧 聆听创造力在视唱练耳教学中的培养
- 061 王春秋 声乐教学引入肌肉力量训练的实践研究
- 064 贺瑞迪 张丁戈 新时代下建设高校电子管风琴新媒体教学平台的思考
- 067 蔡锐博 姜 程 电脑音乐技术对音乐基础课程学习的作用
- 070 张媛媛 于夕然 形式多元化的小学音乐教育
——东北师范大学附属小学(繁荣校区)音乐教育的探索与实践

- 073 谢 卓 构建艺术生活的老年大学音乐课程研究
——以天府老年大学音乐课程建设为例

[民族音乐研究]

- 076 郑登科 传统民歌《沂蒙山小调》的音乐特色
079 陈晓东 阳江山歌研究
084 何 伟 满族民俗黄旗武会中锣鼓乐的作用
087 姜泽瑶 布依族山歌的歌词内容及创作探究
——以贵阳市花溪区布依族为例
090 张晶晶 20 世纪 50 年代的中国小提琴音乐创作

[外国音乐研究]

- 093 胡毓灵 论肖邦谐谑精神在 Op. 35 第一乐章的渗透
097 卓 越 钢琴改编曲《火鸟》的交响化演奏探究
100 陈彦炽 李斯特《匈牙利狂想曲》No. 10 中的吉普赛音乐
103 李慧颖 单宏健 格林卡浪漫曲艺术风格研究
——以《北方的星》为例
106 王思琪 新旧交融
——斯特拉文斯基《意大利组曲》之创作

[作曲技术理论]

- 109 张 杰 吕 越 四部声乐对弦乐组配器形成与发展之影响
112 杨连莲 箏曲《恋春风》的音乐特色分析
115 黄思嘉 李叔同词曲作品创作探究
——以《春游》《早秋》《厦门第一届运动会会歌》为例
119 管 乐 戎京晶 哀婉迷蒙
——从《杏花天影》看姜夔歌曲特色

[表演艺术研究]

- 122 王 涛 民族声乐中美声唱法的表现技巧
125 刘 佳 论《春思曲》的演唱艺术特征
128 王婕颖 歌曲《冬雪》的艺术特色与演唱研究
131 唐 言 音乐剧《金沙》选段《当时》的艺术特色
134 龙晓丽 民族歌剧《沂蒙山》中《等着我，亲爱的人》演唱研究
137 唐秋婷 歌剧选段《思儿》演唱研究
140 李 朋 古诗词艺术歌曲《如梦令》艺术特点分析
143 王纤玉 歌剧《运河谣》中《秦生啊，你还好吗》演唱研究

- 146 牛雯娟 邝洛谕 SLS 唱法对中国民族声乐的启示
- 149 黄心迪 歌剧《沂蒙山》选曲《等着我，亲爱的人》表演探析
- 153 杨 晔 王建中钢琴改编曲《百鸟朝凤》中民族音乐特色的演奏诠释
- 156 蒋曦倩 肖邦练习曲的演奏技巧分析
- 159 王明明 舒伯特《降 B 大调即兴曲》(Op. 142 No. 3) 演奏特点
- 162 李双燕 探析古筝演奏中肢体语言的合理运用
- 165 张 萌 合唱指挥中的挥拍语言艺术研究

[音乐作品]

- 168 七月的祝福 丁忠华词 程 欢曲
- 170 明月光 卢 川词 程 成曲
- 171 消 融 歌词选自歌剧《玫瑰骑士》 凌 英曲
- 173 爱在时光尽头 (钢琴独奏) 李韵琪曲

[舞蹈艺术]

- 180 柳紫璇 论中国舞蹈表演与创作的艺术想象
- 183 王舒涵 周 蓓 高娟敏 寻求本味 探索源流
——师范类大学民族民间舞课程改革探究

[学术论坛]

- 186 廉明子 张 莉 论美声唱法与民族唱法的相互借鉴
- 189 孙晨斌 中国钢琴音乐作品的教与学
- 192 郭 蕴 郭正卿 浅谈肖邦音乐创作中的悲剧色彩
- 195 高艺源 差异与诠释：19 世纪四首德国大学生歌曲的中西嬗变
- 199 孙德慧 新时期古筝表演的传承与创新发展研究
- 202 张 婧 张 捷 李乐兴 非遗视野下江苏民歌数字化保护研究
——以南京晓庄学院图书馆“张仲樵音乐数据库”建设为例

- 013 《当代音乐》投稿、征订启事
- 封面 浙江三门剧院 徐语键画

当代
音乐