

# 当代音乐

MODERN  
MUSIC

2023. 10 月号

[总第 671 期]

王志军 黄超琦 中小学音乐课程教学中对“腔音”的忽视及其反思

张 啸 程勇豪 古曲在现代影视作品中的应用

胡鹏飞 建构“浸、润、兴、达”的音乐教育和谐新课堂

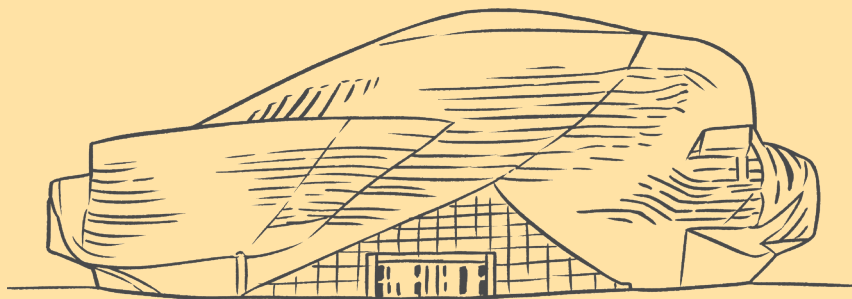
林 喆 打击乐作品《速率》的音乐分析

唐天娇 民族性与时代性的统一——古筝协奏曲《丹青仙子》创作特征及演奏分析

尹 达曲 虹彩

刘 洋 中国古典舞的当代审美取向研究

张静文 信息化时代钢琴艺术传播面临的挑战及应对措施



[教授专栏]

- 001 王志军 黄超琦 中小学音乐课程教学中对“腔音”的忽视及其反思  
005 张放放 民族声乐作品中钢琴艺术指导的角色定位与实践  
008 孙雷雷 鲍春宇 李新月 《东山魁夷画意——涛声》的三个生态审美维度解析  
012 范琳琳 探究创新高校民间音乐教学方式的策略  
015 余璐 谈钢琴演奏技巧与音乐表现的关系

[博士论坛]

- 018 张啸 程勇豪 古曲在现代影视作品中的应用  
021 彭烛之 近十年红色音乐教学应用的文献综述  
024 焦润芬 中国古典诗词在现代流行音乐上的应用研究  
027 卢慧 陈伟豪 全球化趋势对音乐多样性的挑战  
030 崔宇萌 儿童钢琴教育中父母的重要性研究  
033 史美馥 音乐治疗在孕产期胎教中的作用研究

[音乐美学]

- 036 王明洁 音乐审美范式:从理论到实践  
039 赵鑫 中国古诗词艺术歌曲在高校中的传承价值  
042 曹珊 刘畅 探析“气韵生动”在声乐艺术中的意境美与艺术表达  
045 金洁 音乐审美的社会属性解析

[音乐教育研究]

- 048 刘璇 新课标背景下大众传媒在高校音乐传播中作用的调查及思考  
051 江岩 高职视唱练耳教学改进策略  
054 胡鹏飞 建构“浸、感、兴、达”的音乐教育和谐新课堂  
057 高凌 高中音乐大单元教学设计与实施的策略研究  
——以音乐与诗词《孔雀东南飞》为例  
060 张君怡 新课改背景下高等音乐教育教师理念重建研究  
063 崔晨 薛达祎 “大数据+音乐教育”在学前教育领域中的价值与应用  
066 韩蕊 形成性评价在中职音乐教学实践中的价值探究  
069 张子宁 信息化背景下中职音乐课堂教学的探究与实践  
072 龚稷 美妙歌声传校园,唱出少年新风貌  
——“双减”背景下中学校本合唱课程的实践报告  
075 徐真 采用EVT嗓音训练体系找到表演专业声乐教学的钥匙

- 077 何 翔 以劳育美  
——小学音乐学科渗透劳动教育初探
- 080 王晓荣 互动, 课堂的本质  
——谈小学音乐互动教学的实施
- 083 张数慧 小学北管音乐教学及其传承路径探索
- 086 梁娟娟 五育融合视域下中学音乐探究式教学路径研究  
——以人音版中学戏曲音乐为例
- 089 燕 娟 中职钢琴教学中学生的乐感培养探讨
- 092 吴晓婷 高职艺术院校钢琴专业学生的协作钢琴能力提升研究
- 095 马红磊 新课标背景下中学陶笛教学优化的探索与实践
- 098 高一鑫 电子化音乐教学在音乐教育中的应用与效果研究
- [民族音乐研究]
- 101 李 娜 内蒙古民族声乐艺术特征及演唱风格研究
- 104 黄思乐 赵 兵 广西国家级非遗音乐文化与文旅融合发展的路径探究
- 107 陈 红 高校民族乐器教学的传承与创新
- 110 钱鹏宇 民族音乐学视域下田野伦理问题的反思
- 113 陈锦云 非遗畲歌进课堂  
——“双减”背景下小学音乐课堂地方音乐文化的探究
- [外国音乐研究]
- 116 刘孜霜 肖邦对约翰·菲尔德夜曲的继承与发展
- 119 孙叶青 舒曼-李斯特作品Op.25 No.1“奉献”音响版本的可视化对比
- 122 张 婧 莎士比亚作品在音乐院校教学中的意义
- 125 李文浩 浅谈19世纪欧洲吉普赛音乐风格
- [作曲技术理论]
- 128 林 喆 打击乐作品《速率》的音乐分析
- 131 冯怡平 传统与现代的整合  
——叶小纲《纳木错》作曲技法分析
- 134 侯 坤 赵晓生《简约四章》音集技法研究
- 137 孙中杰 舒伯特艺术歌曲《鳟鱼》的音乐特征与演唱分析
- 140 严开来 杰苏阿尔多第六卷牧歌集变音思维初探

[表演艺术研究]

- 143 唐天娇 民族性与时代性的统一  
——古筝协奏曲《丹青仙子》创作特征及演奏分析
- 147 刘轶焯 古筝独奏曲《逐日》的创作特点与演奏技法研究
- 150 郑映珊 合唱中的钢琴伴奏艺术
- 153 檀晨露 浅析琵琶曲《天鹅》的演奏技法及内涵
- 156 闫柳颖 艺术歌曲《月光恋》的艺术特征及演唱分析
- 159 付蒋昊 当代艺术歌曲演唱处理分析  
——以《海恋》为例
- 162 陈 科 中意艺术歌曲钢琴伴奏对比分析  
——以《玫瑰三愿》《去吧,幸运的玫瑰》为例

[音乐作品]

- 165 虹彩 尹达曲
- 173 草原放歌 王中男词 陈美含曲
- 174 荣光 臧翔翔词曲

[舞蹈艺术]

- 175 刘 洋 中国古典舞的当代审美取向研究
- 178 齐少萌 浅谈建构主义教学思想在民族民间舞教学中的应用
- 181 薛佳佳 探析如何有效发挥音乐在中职舞蹈教学中的作用
- 184 高妍琴 统考改革背景下舞蹈专业学生基本功教学优化研究

[学术论坛]

- 187 张静文 信息化时代钢琴艺术传播面临的挑战及应对措施
- 190 包为为 中国近现代音乐史课程中的“红色资源”
- 193 连子怡 张 维 建党百年红歌历史解读及研究
- 196 郭时甲 浮 强 浅析优秀音乐作品对人民思想浪潮的作用  
——以《中国人民志愿军战歌》为例
- 199 陈星谕 试论戏剧表演中音乐的地位和作用
- 202 卓 佳 基于多媒体环境下的高校音乐教育管理发展策略研究

130 《当代音乐》复刊 投稿、征订启事

封面 大连会议中心大剧院 宛君 画

当代  
音乐

# 当代音乐

MODERN  
MUSIC  
2023.10



中国教育学会音乐教育分会前理事长、人民音乐出版社前社长 吴 斌

ISSN 1007-2233



ISSN 1007-2233  
CN 22-1414/J

邮发代号：12-480 定价：35.00元

www.musicdd.net



当代音乐

2023年

10月号

总第211期

当代音乐编辑部