


CONTEMPORARY
WRITERS REVIEW



当代
作家
评论

白桦

2015
3



ISSN 1002-1809

05>

文学评论双月刊 刊号:ISSN1002-1809 CN21-1046/I

COTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly) Main Contents No. 3, 2015

Guo Caixia & Ge Hongbing

The Position of Criticism Re – found in the Context of Chinese Dream: A Summary of 2014 Hot Issues in Literary Theory /4

Zhang Jihong

A Contemporary Interpretation of Yan ' an Literature and Imaginations about the Underclass in Literature since the New Century /12

Yang Jingjian

The Consciousness of “Night” and the Experience of “Abyss”: On Wang Xiaobo and Jia Pingwa from the Perspective of Existentialist Poetics /32

He Shaojun

A Breakthrough Begins with Clearing the Battlefield: With the Novel *See You in Another Life* and the Like as Example /39

Ouyang Youquan

An Allegorical Novel as an Index to Spiritual Salvation: On *The First Year of the Love Calendar* by Wang Yuewen /44

Zhang Yanwen

Engagement to and Poetics from the Real Life: On Zhou Daxin ' s Novel *Out of the Jungle* /48

Zhu Ziqiang

Children ' s Literature Theory: Between “Modern” and “Postmodern” /76

Fang Weiping

Some Thoughts about Childhood Aesthetics in Cotemporary Children ' s Literature: With Three Awarded Novels as Example /83

Cheng Ma

On Liu Zaifu in Comparison with Liu Bannong /108

Bai Ye

Liu Zaifu: A Man and an Epoch of Literature /113

Sun Yu

A Solo in the Ensemble Performance: On Ning Ken ' s Novel *Three Trios* /124

Cong Zhichen

Three Layers of Aesthetic Space in Fiction: About *Three Trios* by Ning Ken /129

Yang Qingxiang

A Trial by Notes: Ning Ken ' s Experiment in His *Three Trios* /137

Tian Feng

Few Points on Misreading and Overinterpreting of *The True Story of Ah Q* /142

Tan Wenxin

On Chen Danqing ' s “Luxun Impression” /149

Zhou Qingmin

A History about How Jue Qing, a Writer in Japan – occupied Northeast, Was Recepted /155

Zhang Jing

Acceptance & Dissemination: When Mo Yan ' s Novels Meet Mainstream American Press from the Perspective of Frame Theory /166

Stephen M. Hart Trans. by **Fu Xiaona**

From Realism to Neo – realism to Magical Realism: The Algebra of Memory /198

Trans. by Ray McIntyre

当代作家 评论

(双月刊)

2015年第3期(总第189期)

1984年1月25日创刊

当代文学观察

- 4 多维梦想再放飞与理论批评再定位
——二〇一四年文学理论热点综绘 郭彩侠 葛红兵
- 12 “工农兵的出场”与“人民性”的误读
——延安文艺的当代诠释与新世纪文学的底层想象 张继红
- 19 重建中国当代文学批评的价值维度和趣味维度 沈杏培
- 26 儿童视角与新世纪生态小说的时间叙事 张贺楠

作家作品评论

- 32 “黑夜”意识与“深渊”体验
——存在主义诗学视野中的王小波和贾平凹 杨经建
- 39 突破从“打扫战场”开始
——以《来生再见》等小说为例 贺绍俊
- 44 用爱历寓言表征精神救赎
——评王跃文新作《爱历元年》 欧阳友权
- 48 介入与诗学
——论周大新《步出密林》 张延文
- 53 知识者角色与时代的精神状况
——评刘心武长篇新作《飘窗》 徐刚
- 59 隐藏了故事的“自叙传”
——虹影诗歌的一种读法 蒋登科
- 68 史铁生的宗教“表情”再观察
——以其未竟集《昼信基督夜信佛》为主的阐释 胡书庆

儿童文学论坛

- 76 儿童文学理论:在“现代”与“后现代”之间 朱自强
- 83 当代原创儿童文学中的童年美学思考
——以三部获奖长篇儿童小说为例 方卫平

- 94 童年经验的治理:当成人文学作家走向儿童文学 侯 颖
102 中国西部儿童文学现象及其精神价值 李利芳

刘再复学术评论小辑

- 108 再复,也是一个“半农” 程 麻
113 一个人与一个文学时代 白 烨
116 文学特殊规律的创新性探索 张 弼
——刘再复近年文学研究述评

《三个三重奏》评论小辑

- 124 重奏里的独奏 孙 郁
——评宁肯长篇小说《三个三重奏》
129 小说的三重美学空间 丛治辰
——论宁肯《三个三重奏》
137 注释的审判 杨庆祥
——宁肯的《三个三重奏》

批评视界

- 142 对《阿Q正传》误读和过度阐释的解析 田 丰
——兼与罗岗先生商榷
149 陈丹青的“鲁迅印象” 谭文鑫
155 东北作家爵青接受史 周青民

国际文学视野

- 166 框架理论视野下美国主流报刊对莫言小说的传播与接受 张 晶
180 简论莫言在俄罗斯的译介与传播 郑英魁
184 苏童小说海外传播研究 王文强 汪田田
——以英法世界为例
191 中国文学与文化典籍英译的批评标准 王 焱 姚振军
198 记忆的代数 斯蒂芬·哈特 著 付筱娜 译
——从现实主义到新现实主义再到魔幻现实主义
208 英文要目 雷·麦金(Ray McIntyre)译校

封面人物 白烨

本刊董事

范东兴 法国新索邦(巴黎第三大学)比较文学博士、上海君如投资有限公司总经理

张燕燕 自由撰稿人、大连中意出租汽车公司董事长

总编室主任 李桂玲 平面设计 刘萍萍

特邀英文编辑 春雨 法律顾问 丁敏杰

中国中文核心期刊

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊

编委会

主 任 朱庆昌 刘文艳

副主任 邵永胜 金 方 沙宪增

编 委 朱庆昌 刘文艳 邵永胜

金 方 沙宪增 高海涛

韩春燕