

CONTEMPORARY
WRITERS REVIEW



当代 作家 评论

江政

2016 5



ISSN 1002-1809

当代作家 评论

(双 月 刊)

2016年第5期(总第197期)

1984年1月25日创刊

当代文学观察

- 4 文学制度与百年文学史 丁 帆
- 9 当代文学中的“潜结构”与“潜叙事”研究 张清华
- 20 2010-2015年《当代作家评论》发展状况和学术影响力的
定量研究 沈杏培
- 33 《机电局长的一天》《乔厂长上任记》与新时期的“管理”问题
——再论新时期文学的起源 黄 平
- 47 影视媒介时代的小说创作与生存 邱 月

“寻找当代文学经典”专栏

- 54 主持人的话 王 尧 韩春燕
- 56 大奖纷纷向莫言:经典化的过程及其价值取向 张志忠
- 71 超越与局限 吕彤邻 著 汪宝荣 译
——莫言中篇小说《红高粱》分析
- 82 作家词典·莫言 张志忠 宁 明

汪政、晓华评论小辑

- 90 无为在歧路 汪 政 晓 华
- 93 文学批评的本色 李新亮
——论汪政、晓华的文学批评
- 99 “无边”的文学观与“现场”的批评意识 韩清玉
——论汪政、晓华当代文学的理论建构与批评范式

作家作品评论

- 106 俗世人心 自有庄严 吴义勤 王金胜
——评陈彦的长篇小说《装台》
- 117 在场感与复合美 黄发有
——余一鸣小说近作漫论
- 126 沪上传奇与异邦故事 李松睿
——谈朱晓琳近年来的小说创作
- 132 当代文化视域中的精神变异 管兴平
——评《日夜书》
- 136 有意味的形式：周大新长篇新作《曲终人在》的叙事艺术分析 沈文慧

当代诗歌论坛

- 143 作为诗学问题与主题的表达之难 敬文东
——以杨政诗作《苍蝇》为中心
- 155 当代英雄 钟 鸣
——论杨政诗歌写作的时代与背景

鲁迅研究小辑

- 165 草根语境里的鲁迅 孙 郁
- 172 芝麻与麻油——新文化运动中的鲁迅 黄乔生

叶炜“乡土中国三部曲”评论小辑

- 181 如何面对这片乡土的前世今生 李新宇
——就“乡土中国三部曲”致叶炜
- 195 乡土文学的自主性建构 贺仲明 刘文祥
——以叶炜的《福地》及“乡土中国三部曲”为中心
- 203 乡土与历史的文化书写 王春林 赵 闪
——关于叶炜长篇小说《福地》

208 ■ 英文要目

雷·麦金(Ray McIntyre)译校

■ 封面人物 汪 政

■ 封底人物 李云雷

COTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)

Main Contents No. 5, 2016

Ding Fan

The Literary System and Literary History Writing in the Past One Hundred Years /4

Zhang Qinghua

An Essay on Latent Structures and Latent Narrations in Contemporary Literature /9

Shen Xingpei

A Quantitative Research on the Development Status and the Academic Influence of the Bimonthly *Contemporary Writers Review* from 2010 to 2015 /20

Zhang Zhizhong

Why Prizes and Awards Come to Mo Yan in Succession: The Process and Value Orientation of Classicalization /56

Lü Tonglin Trans. Wang Baorong

Oversteps and Limitations: An Analysis of Mo Yan's Novelette *Red Sorghum* /71

Wang Zheng & Xiao Hua

At the Crossroad Where We Bid Adieu /90

Li Xinliang

The True Quality of Literary Criticism: On the Critical Practice of Wang Zheng and Xiao Hua /93

Han Qingyu

With Literary Concept "Unbounded" and Critical Consciousness "On-site": Theoretical Construction and Critical Paradigm of Wang Zheng and Xiao Hua in Contemporary Literature /99

Huang Fayou

Sense of Presence and Beauty of Complex: Comment on Yu Yiming's Recent Fiction Writings /117

Li Songrui

Legends of Shanghai and Stories from Overseas: About Zhu Xiaolin's Fiction Writing in Recent Years /126

Guan Xingping

Mental Variations in the Horizon of Contemporary Culture:
On the Novel *Book of Day and Night* /132

Jing Wendong

Difficulty of Expression Which Is a Problem as Well as a Subject in Poetics:
With Yang Zheng's Poem *The Flies* as Center /143

Zhong Ming

A Hero of Our Time: On the Times and Background of Yang Zheng's Poetry Writing /155

Sun Yu

Lu Xun in the Context of Grass Roots /165

Huang Qiaosheng

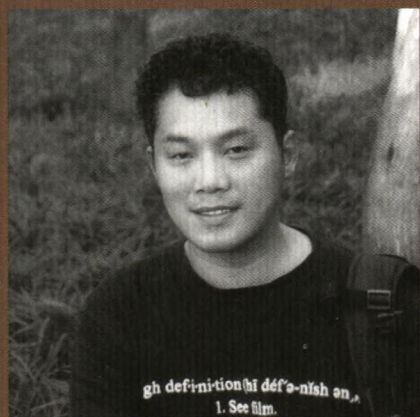
The Sesame and Sesame Oil: Lu Xun in the New Culture Movement /172

Li Xinyu

How to Face the Past and the Present of Our Native Soil:
To Ye Wei about His *Rural China Trilogy* /181

Trans. By Ray McIntyre

新
锐



李云雷

批评家

CRITICS ALBUM

我的文学观

每一部优秀作品都是有生命的，它的生命来源于创作者生命的对象化，其中包含着创作者的思想、性格、情感，也包含着创作者的呼吸、体温与气息。在那些独特的语言、语调以及叙述方式中，我们可以读到创作者的生命密码。这就是为什么优秀的作品即使在千百年之后，仍是那么生机勃勃，仍可以与读者息息相通。但是在我们谈到“文学”与创作者生命联系的时候，并不是要将这种联系神秘化，我们知道，每个人的生命都是具体环境的产物，但是一个优秀的创作者往往能突破某些个人或时代的限制，深入到人类的集体无意识层面，在一种更深层次上表达出某个群体或人类共通的情感与生命体验。我想，那些经典作家与经典作品之所以能打动一代代读者，原因或许就在于此。