



QK1706512

CONTEMPORARY  
WRITERS REVIEW

# 当代 作家 评论

Handwritten signature or mark.

2017 3



ISSN 1002-1809

05>

文学评论双月刊 刊号:ISSN1002-1809 CN21-1046/I

万方数据

## COTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)

### Main Contents No.3,2017

**Nan Fan**

Sex, Feminism and Class Discourse /4

**Ding Fan & Zhao Puguang**

An Analysis Report on the Projects of Chinese Modern and Contemporary Literature Researches: Examples as Supported by National Social Science and MOE Humanities and Social Science Funds from 2014 to 2016 /17

---

**Zhang Guangmang**

In Search of Moral Glamour along the Way:

Understanding the Classic Value of Zhang Wei's Novels /27

**Ma Bing**

Reading Zhang Wei: Tracing Spirit and Soul of the Earth /33

---

**Bi Feiyu**

Li Jingze and His "Messenger Bird Stories" /45

**Zhang Li**

On Li Jingze: A Deep Sea Star - catcher /49

**Yang Qingxiang**

A Giant Traveling in Time or a Boy Making a Messenger Bird Journey /58

**Li Jingze**

A Book Defines My Childhood /64

---

**Zhang Qinghua**

"The Bat of Avant - garde Leads Us to the Dark": *Burning Ears of Wheat* and the Creative Writing of Contemporary Uyghur Poets /67

**Sun Dong**

When the Abyss Looks Back: On the Inter - subjectivity of Hu Xuan's Poetry /82

---

**Liu Yan**

A Book of Inconsolable Consolations: On Bei Cun's *Consolation Book* and the Transition of Avant - garde Literature /90

**Zhang Xiaoqin**

A Secret Diver in River of Time: On Yu Xiaowei /105

**Zhou Mingquan**

Literature, after all, Is the Text: Notes About Li Er's Novel *Huaqiang* /128

---

**Li Yunlei**

On the Possibilities of "New Socialist Literature" and Its Practice:

Reading Liu Jiming's Novel *The Habitations* /136

---

**Zhang Chunyan**

Seeking Poetically in the Black Hole of Life: On Yi Zhou's Fiction Writings /153

---

**Wang Qingfei**

Trouble Shooters, Wonkettes and Saints: On Shi Yifeng's Fictional World? /160

---

**Qiu Chang**

Chinese Narration Experience and the Narrative in Novels by Nabokov /200

Trans. by Ray McIntyre

# 当代作家 评论

(双 月 刊)

2017年第3期(总第201期)

1984年1月25日创刊

## 当代文学观察

- 4 性别、女权主义与阶级话语 南 帆  
17 近年来中国现当代文学研究立项课题的分析报告 丁 帆 赵普光  
——以2014-2016年国家社科基金和教育人文社科项目为例

## “寻找当代文学经典”专栏

- 26 主持人的话 王 尧 韩春燕  
27 追索道德之光 张光芒  
——对张炜小说经典价值的一种解读  
33 张炜:对大地之灵踪的追觅 马 兵  
36 作家词典·张炜 宫 达

## 当代文学批评家研究

- 42 主持人的话 孟繁华  
45 李敬泽:从“看来看去”到“青鸟故事” 毕飞宇  
49 深海摘星人 张 莉  
——李敬泽论  
58 巨人行走于时空或少年敬泽的青鸟之旅 杨庆祥  
64 一本书,我的童年 李敬泽

## 当代诗歌论坛

- 67 “先锋的蝙蝠把我们引向黑暗” 张清华  
——从《燃烧的麦穗》看当代维吾尔诗人的创作  
71 继续运行的上升通道 刘 波  
——吕贵品诗歌论  
78 再论经典化历程中的建构、解构与重构 王秀丽 黄晓东  
——以诗人海子为例  
82 当深渊回望…… 孙 冬  
——评胡弦诗歌的主体间性



## 作家作品评论

- |     |                                |     |
|-----|--------------------------------|-----|
| 90  | 无法安慰的安慰书<br>——从北村《安慰书》看先锋文学的转型 | 刘 艳 |
| 105 | 时间之河的隐秘潜水者<br>——于晓威论           | 张晓琴 |
| 114 | 三重“他者”的叙事<br>——金仁顺长篇小说《春香》论    | 权赫律 |
| 120 | 新乡土情境下的“差序格局”<br>——评小说《马桥词典》   | 孙绍文 |
| 128 | 文学,说到底就是文本<br>——谈李洱的《花腔》       | 周明全 |

## 刘继明《人境》评论小辑

- |     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 136 | “新社会主义文学”的可能性及其探索 | 李云雷 |
| 143 | 现实感、思想性及其修辞选择     | 张元珂 |

## 弋舟评论小辑

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 147 | 惨淡现实与荒诞梦境<br>——比较论述弋舟小说与大卫·林奇电影中的奇异审美世界 | 杨慧茹 |
| 153 | 生命黑洞中的诗性探寻                              | 张春燕 |

## 聚焦新锐力量

- |     |                         |      |
|-----|-------------------------|------|
| 160 | 主持人的话                   | 韩春燕  |
| 160 | 顽主·帮闲·圣徒<br>——论石一枫的小说世界 | 王晴飞  |
| 173 | 小说的“超度”<br>——田耳论        | 李 振  |
| 178 | “世界的一段盲肠”:从阿乙小说的起点谈起    | 方 岩  |
| 185 | 张惠雯小说论                  | 欧阳光明 |

## 国际文学视野

- |     |                                 |                      |
|-----|---------------------------------|----------------------|
| 191 | 村上春树文学与历史认知<br>——以新作《刺杀骑士团长》为中心 | 林敏洁                  |
| 200 | 纳博科夫小说叙事与中国叙事经验                 | 邱 畅                  |
| 208 | 英文要目                            | 雷·麦金(Ray McIntyre)译校 |
|     | 封面人物 北 村                        |                      |
|     | 封三人物 张英进                        |                      |
|     | 封底人物 李遇春                        |                      |

特邀英文编辑 春雨 平面设计 刘萍萍 法律顾问 辽宁同格律师事务所律师 冯昀

新锐



李遇春

批评家

CRITICS ALBUM

### 我的文学观

文学就在三界中。文学的上界是形而上的世界,是心灵世界,是精神世界,是净界。文学的下界是形而下的世界,是现实世界,是历史世界,是俗界。文学的中界是技术世界,是形式世界,是文体世界,它把上界和下界粘合成一个有机的艺术整体。执著于上界的作家及其作品易流于虚无缥缈,似乎举重若轻;执著于下界的作家及其作品易陷入沉闷板滞,仿佛举轻若重;执著于中界的作家及其作品易沉迷于文字游戏,无关乎轻重。唯有破除了三界执念的作家及其作品方能跳出三界外又在三界中,此之谓有大境界。

同理,文学研究有三种方法:一曰心证,二曰史证,三曰形证。心证以心证心,以意逆志,乃沟通读者与作者的心灵桥梁。史证以文证史,文史互证,乃连接文学与生活的历史路径。形证以形辨体,因体立文,乃文学审美之本体。是故,文学研究无心证即无灵魂,无史证即无根基,无形证即无本体。三证合一,会通可期。

国内邮发代号: 8-183    国外邮发代号: BM6440    定价: 20.00元