

QK1740665

CONTEMPORARY  
WRITERS REVIEW

# 当代 作家 评论

夏商

2017  
6

ISSN 1002-1809

文学评论双月刊 刊号:ISSN1002-1809 CN21-1046/A

万方数据



# 当代作家 评论

(双 月 刊)

2017年第6期(总第204期)

1984年1月25日创刊

## 当代文学批评家研究

- |    |                      |      |
|----|----------------------|------|
| 4  | 他还是一个有趣的浪漫文人         | 孟繁华  |
| 8  | 词的奇境                 | 欧阳江河 |
|    | ——写在华清诗集《形式主义的花园》前面  |      |
| 12 | 灵魂的描摹或历史的隐喻          | 赵 坤  |
|    | ——张清华的精神分析学批评概述      |      |
| 17 | 先锋文学的思潮考辨与新历史主义的批评实践 | 曹 霞  |
|    | ——兼谈张清华的叙事诗学与文学史构建   |      |
| 25 | 批评的身份与限度、使命与尺度       | 张清华  |

## 当代文学观察

- |    |                  |         |
|----|------------------|---------|
| 29 | 重提现代诗接受的“标准”问题   | 陈仲义     |
|    | ——多元分歧与厘清接受“误区”  |         |
| 37 | 大众文化语境中的“女性向”叙事  | 孙桂荣 邱桂梅 |
|    | ——以郭敬明现象为例       |         |
| 43 | 珠三角民族文学生态探究      | 阮 波     |
|    | ——中山少数民族作家群引发的思考 |         |

## 作家作品评论

- |    |                   |         |
|----|-------------------|---------|
| 50 | 天漏,人可以不漏          | 郜元宝     |
|    | ——赵本夫新作《天漏邑》读后    |         |
| 55 | 小说的极限、准备与灾异       | 何同彬     |
|    | ——关于《众生·迷宫》的题外话   |         |
| 62 | “情感原野上绽放的花朵”      | 杨剑龙     |
|    | ——论董立勃近年小说创作的叙事模式 |         |
| 69 | “一任语言的溪流淙淙远去”     | 张丽军 李君君 |
|    | ——论吕新的长篇小说新作《下弦月》 |         |
| 76 | 俗化体:当下散文的一种选择     | 吴周文 张王飞 |
|    | ——以叶兆言为例          |         |

84	文言之法与补叙之道 ——评於可训的小说创作	叶立文
91	向内挖掘的力量和魅力 ——郑小驴小说的爱欲书写	王学谦 李张建
96	以何种生命形态进入写作 ——张雅茜写作的启示意义	傅书华
100	穿越百年历史 诠释“霸蛮”精神	唐小林
108	感召、抚慰与反思 ——马晓丽论	张维阳
113	桥上的火焰或黑洞的秘密 ——庞羽小说散论	周卫彬
118	西部牧歌式的悲情英雄主义 ——以赵光鸣长篇小说《山围故国》为考察中心	张 凡
126	苦难与温情:新世纪底层写作中的工人叙事 ——以楚荷的长篇小说《苦楝树》为考察中心	晋海学
132	莫言小说的幻觉叙事研究	巩晓悦
	<b>当代诗歌论坛</b>	
139	“我们的神话,我们的变形记” ——评王家新译《我的世纪,我的野兽——曼德尔施塔姆诗选》	李海鹏
144	灵魂自治者的风景美学 ——论李少君的诗	卢 桢
	<b>《标本师》评论小辑</b>	
151	现代性的个人精神景观叙事	郭 艳
155	私人化叙事中的先锋蜕变	杪 楞
161	艺术小说的“标本”	郑 鹏
	<b>葛亮评论小辑</b>	
166	用中提琴的音色叙事	周珉佳
172	葛亮:在“三城”与“双统”之间	陈庆妃
179	历史、命运与文化日常	康春华
	<b>国际文学视野</b>	
185	基于英文学术期刊的中国现当代文学与文化研究 ——以 <i>Modern Chinese Literature and Culture</i> 的 18 个特刊为例	郭恋东
199	《爱情三部曲》与海外华文文学的创作及研究 ——鲁晓鹏教授访谈录	鲁晓鹏 林吉安
208	英文要目	李桂玲译校
	封面人物 夏商	
	封三人物 罗季奥诺夫	
	封底人物 梁振华	

特邀英文编辑 春雨 平面设计 刘萍萍 法律顾问 辽宁同格律师事务所律师 冯昀

---

## COTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)

### Main Contents No. 6, 2017

---

#### **Meng Fanhua**

He Was also an Interesting Romantic Scholar /4

#### **Ouyang Jianghe**

The Wonderland of Words: Written in front of Huaqing's Collection of Poems

*Formalism of the Garden* /8

#### **Zhang Qinghua**

The Identity and Limits, Mission and Scale of Criticism /25

---

#### **Chen Zhongyi**

To Bring up again "the Standard" of Acceptance about Modern Poetry /29

#### **Sun Guirong Qiu Guimei**

Narration of "Female Orientation" in the Context of Popular Culture:

Take Guo Jingming Phenomenon as an Example /37

#### **Ruan Bo**

Study on the Ecology of National Literature in Pearl River Delta of China /43

---

#### **Gao Yuanbao**

Heaven Can Be Lost, But People Should Make up: Thoughts on

Zhao Benfu's Latest Novel *Tianlou Village* /50

#### **He Tongbin**

The Limits, Preparation, Disasters of Fiction: Digression of *Sentient Beings* • *Maze* /55

#### **Yang Jianlong**

"Flowers Blooming in the Wilderness of Emotion": on the Narrative Mode of Dong Libo's Novels in Recent Years /62

#### **Wu Zhouwen Zhang Wangfei**

Vulgarization Style - The Choice of Essays at the Moment: Take Ye Zhaoyan for Example /76

#### **Wang Xueqian Li Zhangjian**

The Power and Charm of Inward Digging: Eros Writing in Zheng Xiaoli's Novels /91

---

#### **Li Haipeng**

"Our Myth, Our Metamorphosis": On *My Century, My Beast*——Selected Poems of Mandelstam

Translated by Wang Jiaxin /139

#### **Lu Zhen**

The Landscape Aesthetics of the Spiritual Autonomy: on Li Shaojun's Poems /144

---

#### **Guo Yan**

The Narrative of Individual Spiritual Landscape of Modernity: on Xia Shang's *Taxidermist* /151

---

#### **Zhou Minjia**

To Narrate in the Timbre of Viola: on Ge Liang's Novels /166

#### **Chen Qingfei**

Ge Liang: Between "Three Cities" and "Two Traditions" /172

---

#### **Guo Liandong**

Modern Chinese Literature and Culture Studies Based on English Academic Journals:

Take 18 Special Editions in *Modern Chinese Literature and Culture* as an Example /185

#### **Sheldon Lu Lin Jian**

*Love Trilogy* and the Creation and Research of Overseas Chinese Literature:

an Interview with Professor Sheldon Lu /199

---

Trans. by Li Guiling



新  
锐



梁  
振  
华

CRITICS ALBUM

批  
评  
家

## 我的文学观

于文学而言，精神纯度与普适性，并不是一组非此即彼的矛盾。文学没有正误之别，只有高下之判。文学文本的内外构造，尽管千差万别，却都有不同的情感蕴涵与精神指向。“纯文学”也好，通俗文学也罢，予人情感的荡涤、精神的冲击、灵魂的触动便是正途。

中外古今的经典作品里，有细腻织就的世情生活对存在感悟的召唤，有轻逸飞扬的诗意修辞对精微人性的审思，有俗世沉重的罗网，也有不羁缚于凡尘的超逸体验；而文学的意味和意义，便充盈在这生活与存在、大地与星空、感官体验与精神体悟之间。因此，在我的文学观念里，轻与重的和谐辅成，理想和现实的交织守望，苦难生存与诗意观照的互动互映，是文学尤为独特的价值。

文学缘何而生？因何而往？文学化的表达——是执著地依循内心，是用形式探索丈量文体边界，是叩问人与人性的谜题，是娱情遣兴，还是与消逝或行进中的时代形成互文——说到底，是写作者的自由意趣，也恰是文学丰富性的呈现。我固执地以为，无论持有怎样的创作观念，都不应忽视一个至关重要的维度：对作品传播价值的挖掘，以及与“理想读者”的良性对话。作为一种传播方式的文学创作，如果失掉与读者进行沟通的愿望及可能，作品便只可能是未完成状态，成为形式即意义的封闭性自足体。

如果说文学是对存在的发现性言说，那么，创作行为应该努力去开掘和表达人类多样化、共通性的经验，当然，是用契合时代语境而又充满个性色彩的艺术方式。这个意义上，敞开，是文学的常态：从文体到修辞，从趣味格调到精神立场，从传统的单一纸质媒介到如今多媒介的互渗与融通。

作为人类一种精神存在方式的文学，伴随人类文明的演进，永不会枯竭，自然无需忧虑。名可名，非常名。传说中文学的危机，也许，多在心造的障壁和陈习的束缚吧。

国内邮发代号：8-183 国外邮发代号：BM6440 定价：20.00元