



当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y
WRITERS REVIEW



寻找在现代性中丢失的敬畏和珍惜

贺绍俊

从“肉”到“灵” 从“他”到“我”

贺仲明

苍凉的相遇，或抵近神与自然的两种方式

张清华

从青春自伤到历史自救

陈培浩

文明辙迹碾压过的

刘恩波

ISSN 1002-1809



文学评论双月刊 刊号: ISSN1002-1809 CN21-1046/I

当代作家评论

(双月刊)

2018年第3期(总第207期)

1984年1月25日创刊

当代文学观察

- 4 1980年代文学评奖热探析兼对1980年代文学
评奖格局的思考 马 炜
- 15 近期几部长篇小说中的知识分子形象研究 刘阳扬
——以《安慰书》《王城如海》《独药师》《朝霞》为例
- 23 当代文学的“网-纸”互联 罗先海
——论《繁花》的版本新变与修改启示
- 33 当代文学批评史方法论刍议 姜家生 方 岩
- 44 从英雄想象到日常叙事再到审美场景 王晓岗 田明缘
——中国当代文学叙事的审美之维
- 49 鲍勃·迪伦的“诺奖争议”及其诗歌解读 王桂平
- 55 媒介融合时代作家与读者关系重构 师 岚 韩传喜

中国当代文学再评价

- 59 主持人的话 吴 俊 韩春燕
- 61 生存还是毁灭,这不是个问题 唐 蕾
——关于“十七年”中的三次“悲剧”讨论
- 73 批评观念的嬗变:张贤亮小说批评之争 马占俊
- 81 当代文学史视野中的《平凡的世界》 王仁宝

《唇典》评论小辑

- 90 寻找在现代性中丢失的敬畏和珍惜 贺绍俊
——评刘庆的《唇典》
- 94 重新想象人的生命世界 谢有顺
——我读《唇典》
- 99 在粗粝和苍茫的历史中邀约灵魂 周景雷 郑慧文
——关于刘庆的长篇小说《唇典》

红柯评论小辑

- 105 论红柯“结构即主题”的创作观 廖高会
——以长篇小说《太阳深处的火焰》为例

- 113 “肯定性的否定”:红柯文学创作中的文化反思 高春民
119 突破的野心与叙事的沉沦 于京一
——评小说《太阳深处的火焰》

作家作品评论

- 128 从“肉”到“灵” 从“他”到“我” 贺仲明
——评雪漠近年来的小说及创作转型
134 “礼失求诸野”:从民间文学中吸纳母语文学的资源
——汪曾祺和母语写作之三 杨经建 王 蕾
142 “歪曲”的文学:余华的随笔看法与小说可能 刘江凯
149 文学进入的是人的心灵世界 黄伟林
——评杨映川长篇小说《圣堂之约》
154 文明辙迹碾压过的 刘恩波
——陈昌平小说世界管窥
160 姊妹星团:知识女性的情谊与交际网络浅探 杨君宁
——以齐邦媛为例的考察

当代诗歌论坛

- 167 苍凉的相遇,或抵近神与自然两种方式 张清华
——关于梅尔诗集《十二背后》的读札
175 地域景观:穿透生活的一个视角
——评冯娜的诗 孙晓娅

聚焦新锐力量

- 184 主持人的话 韩春燕
185 从青春自伤到历史自救 陈培浩
——谈李晔小说,兼及“80后”作家青年想象的蜕变
195 “只有通过苦难才可能真正去爱”? 张 涛
——论孙频的小说
200 现代婚姻的危机与德性 唐诗人
——论文珍小说的婚恋伦理

封面人物 红 柯

封三人物 何碧玉 安必诺

封底人物 王晴飞

平面设计 观止堂

法律顾问 辽宁同格律师事务所律师 冯 昀

COTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)

Main Contents No. 3, 2018

Ma Wei

An Analysis of the 1980s Literature Award and the Consideration of the 1980s Literature Award Pattern/4

Luo Xianhai

The “Internet – paper” Interconnection of Contemporary Literature; On the New Changes and Amendments to the Edition of *The Flowers*/23

Jiang Jiasheng Fang Yan

On the Methodology of the History of Contemporary Literary Criticism/33

Wang Guiping

Bob Dylan’s “Nobel Prize Controversy” and its Poetry Interpretation/49

Shi Lan Han Chuanxi

Reconstruction of the Relationship between Writers and Readers in the Era of Media Convergence/55

Tang Lei

To be, or not to be – That is not a Question; Three Times Discussion on “Tragedies” in “Seventeen Years”/61

Ma Zhanjun

The Change of Critical Concept; the Controversy of Zhang Xianliang’s Novel Criticism/73

He Shaojun

Looking for the Loss of Awe and Cherishing in Modernity; Comment on Liu Qing’s Novel *The Classics on the Lips*/90

Xie Youshun

Re – imagine the World of Human Life; Comment on *The Classics on the Lips*/94

Zhou Jinglei Zheng Huiwen

Inviting the Soul in the Rough and the Vast History; on Liu Qing’s Novel *The Classics on the Lips*/99

Liao Gaohui

On the Creative Conception “Structure is the Theme” of Hongke; Take the Novel *The Flame Deep in the Sun* as an Example/105

Gao Chunmin

“Positive Negation”; Cultural Reflection in Hongke’s Literature/113

He Zhongming

From “the Body” to “the Soul”, from “Him” to “Me”; Comment on Xuemo’s Novels and his Transformation of Creation in Recent Years/128

Liu Jiangkai

A “Distorted” Literature; Yu Hua’s Views on Essays and the Possibility of his Novel/142

Huang Weilin

Literature Enters the World of Human Mind; Comment on Yang Yingchuan’s Novel *The Covenant in the Sanctuary*/149

Zhang Qinghua

A Desolate Meeting, or Approaching Man and Nature in Two Ways/167

Sun Xiaoya

Regional Landscape; A Perspective through the Life; Comment on Feng Na’s Poems/175

Chen Peihao

From the Self – injury of Youth to the Self – rescue in History; On Li Chao’s Novels and the Transformation of the “Post – 1980s” Writers’ Youth Imagination/185