

QK1847445



当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y
WRITERS REVIEW

5
2018

怎样研究新时期文学

与“恶食者”游

散文风云 40 年

日本主流媒体关于鲁迅的报道与传播

通向人类性的写作

程光炜

邵元宝

李林荣

林敏洁

王达敏 毕飞宇

ISSN 1002-1809



9 771002 180007

09>



文学评论双月刊 刊号: ISSN1002-1809 CN21-1046/I

万方数据

当代作家评论

(双月刊)

2018年第5期(总第209期)

1984年1月25日创刊

当代文学观察

- 4 新世纪以来的文学:思潮与文脉(续) 张未民
——试论“中国现代文学3”
- 14 散文风云40年 李林荣
——从招魂、乞灵到述史、纪实的一段话语史
- 21 《黄金时代》《废都》与90年代 房伟
- 31 论新媒体时代诗歌的“优伶化”现象 罗小凤

中国当代文学再评价

- 39 主持人的话 吴俊 韩春燕
- 40 怎样研究新时期文学 程光炜
- 51 如何认识中国当代文学? 龚自强
- 59 海外华文文学与中国当代文学叙述的兼容性问题刘艳
——以严歌苓、张翎、陈河研究为例
- 68 我所接触的1950—1970年代文学研究 张均

汪曾祺研究小辑

- 74 与“恶食者”游 郜元宝
——汪曾祺小说怎样写“吃”
- 85 汪曾祺的水灾叙事与士绅传统 杨早

作家作品评论

- 94 爱的分析 岳雯
——读冯良的《西南边》
- 104 人性与天命 陈力君
——钟求是的江南小镇心像

- 112 在江湖与山林之间 刘保昌
——论陈应松的地域叙事
- 119 湘西意象与民族精神的文化诠释 张建安
——彭学明散文论
- 125 论林那北小说情爱伦理之新构 王怀昭
- 131 石一枫小说中“理想人物”的社会生成与文学再现 胡哲
——以《借命而生》为例

当代诗歌论坛

- 137 想象的结构:论吉狄马加的诗 李 蹇
- 145 两栖性、双声话语与个人化诗歌体式的生成 王士强
——论北岛 1970 年代的诗歌
- 152 论北岛诗歌自省主题 杜 梁

国际文学视野

- 159 日本主流媒体关于鲁迅的报道与传播 林敏洁
——以世界发行量首位的报纸为中心
- 167 贾平凹《废都》英译出版及其他 闫怡恂

聚焦新锐力量

- 177 主持人的话 韩春燕
- 178 “新世情小说”的艺术探寻 李遇春
——乔叶与传统
- 187 生为女人 李 振
——盛可以小说论
- 194 黄咏梅:都市生活的漫游者与勘探者 欧阳光明

访谈

- 202 通向人类性的写作 王达敏 毕飞宇
——对话毕飞宇

封面人物 林那北

封三人物 [澳]张钊贻

封底人物 方 岩

平面设计 观止堂

法律顾问 辽宁同格律师事务所律师 冯 昀

CONTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)

Main Contents No. 5, 2018

Li Linrong

Fluctuations of Prose History in Recent 40 Years /14

Fang Wei

Golden Ages, The Ruined City: A Novel and 1990s /21

Luo Xiaofeng

Comment on the “Actor Phenomenon” of Poem in the New Media Times /31

Cheng Guangwei

How to Study Literature in New Period /40

Gong Ziqiang

How to Understand Contemporary Chinese Literature? /51

Liu Yan

Overseas Chinese – Language Literature and Compatibility of Narrative in Contemporary Chinese Literature /59

Gao Yuanbao

Wandering with “The Person Who Cooking Bed Foods or Eating Unsightly”: Wang Zengqi How to Describe “Eating” in his Novels /74

Yang Zao

Foold Narration and Gentry Tridition in Wang Zengqi’s Novels /85

Yue Wen

The Analysis of Love: On Feng Liang’s *Southwest* /94

Chen Lijun

Humanity and Destiny: Zhong Qiushi’s Literature Image about the Town at South of the Yangtze River /104

Li Qian

Structure of Imagination: On Jidimaja’s Poems /137

Wang Shiqiang

Amphibious, A Dual Voice Utterance and the Formation of Individual Poetry Style: on Beidao’s Poems During 1970s /145

Du Liang

On the Introspection Theme of Beidao’s Poems /152

Lin Minjie

The Reports and Dissemination about Lu Xun from Mainstream Media in Japan /159

Yan Yixun

The English Translation of Jia Pingwa’s *The Ruined City: A Novel* and Others /167

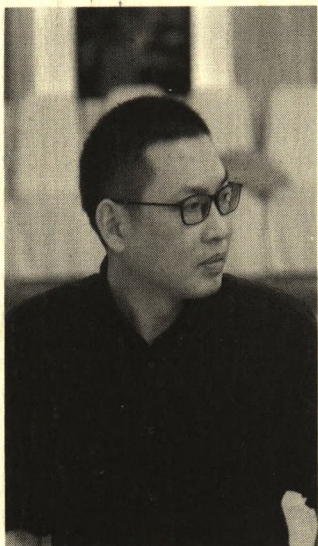
Li Yuchun

Artistic Exploration of “New Secular Novel”: Qiao Ye and Tradition /178

Wang Damin Bi Feiyu

Writings that Leads to Human Nature: Talk with Bi Feiyu /202

Trans. By Lily



方岩

批评家影集
CRITICS ALBUM

新锐

我的批评观

很难把批评与个人的需求剥离开来。表达的欲望、言说的权力、与世界对话的冲动、眺望彼岸的愿景，通过对那个叫作“文学”的对象进行再加工而呈现出来。于是，批评也就成了写作。所以，批评从来不仅仅是有章可循的文字操练或学院高墙内话语的自我繁殖和喃喃自语，更是模糊知识分类边界、制造“意外”和“异端”的思想冒险。与“何为批评”一样，“批评何为”同样不是一个不言自明的问题。世界顽固，文字脆弱。所以，抵抗和干预、反省和沉思只关乎自身。很多时候，我更愿意把批评视为冬夜游荡时点起的火把，映照出周遭的惊奇和险恶，并随手标记出来。倘若有人循着火光而来，那便同行。倘若没有，那又怎样？在黑暗和光明交叠的混沌之地永远是令人着迷的未知……